

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6» города Когалыма**



**УТВЕРЖДЕНО**  
приказом МАОУ «Средняя школа №6»  
приказ №44 от 30.08.2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**«ШКОЛЬНЫЙ КИНОКЛУБ - КИНОЛЕКТОРИЙ»**

для обучающихся 10 - 11 классов

## Пояснительная записка

Программа внеурочной деятельности «Школьный кино клуб» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона №273-ФЗ от 20.12.2012 г «Об образовании в Российской Федерации».

Программа предназначена для привлечения интереса учащихся к отечественному кинематографу, расширения и углубления знаний в области отечественной и мировой кинокультуры, направлена на развитие художественно-творческих способностей и эстетического вкуса учащихся.

Значение искусства в духовном формировании личности огромно. Особое место в системе искусств занимает кино, являясь самым массовым. Роль кинематографа трудно переоценить. Нашим кинематографом созданы замечательные кинопроизведения, способные потрясти и ум, и душу, облагородить чувства, пробудить в душах зрителей лучшие духовные силы. Произведения нашего кинематографа должны занять достойное место в деле воспитания подрастающего поколения.

**Актуальность** Программы определяется необходимостью научить учащихся ориентироваться в широком информационном потоке средств массовой информации, сформировать у каждого некий «внутренний фильтр»: нравственный стержень, чувство прекрасного, эстетический вкус, зрительскую культуру, но сначала необходимо научить понимать сюжет фильма, воспринимать увиденное.

**Педагогическая целесообразность** Программы выражается во взаимосвязи процессов обучения, развития и воспитания.

Обучение по Программе позволяет формировать целостную систему организации образовательной среды, в которой найдут гармоничное сочетание педагогически значимое содержание Программы и эффективность мультимедийной формы представления.

Обучение по Программе предусматривает коллективный просмотр кинофильмов и мультфильмов. Важен педагогически обоснованный выбор объекта просмотра. Коллективный просмотр кинофильмов помогает учащимся расширить представления о себе и окружающем мире, учиться навыкам сопереживания, знакомиться с разными социальными типажам и ролями, наблюдать их взаимодействие в различных ситуациях. При обсуждении кинофильмов учащиеся учатся выражать свое собственное мнение, внимательно слушать и прислушиваться к мнению других людей.

Отличительной особенностью Программы является построение учебного (тематического) плана с возможностью учета возрастных, психологических особенностей учащихся при выборе содержания (фильмов, рекомендуемых для просмотра). В Программу внесен обновленный перечень фильмов.

**Цель:** формирование эстетического вкуса и зрительской культуры учащихся через ознакомление с произведениями отечественного кинематографа.

**Задачи:**

*Обучающие:*

- ознакомить учащихся с основными понятиями киноискусства, с кинематографическими профессиями и со спецификой кинопроизводства;
- формировать умение выражать эмоции, чувства и мысли через обсуждение

кинофильмов;

- формировать эстетическое восприятие, нравственные идеалы, зрительскую культуру;

- формировать навыки написания сценариев.

*Развивающие:*

- развивать у учащихся способность к сопереживанию в процессе просмотра кинопроизведений;

- развивать художественно-эстетический вкус, наблюдательность, воображение, речь учащихся;

- развивать общую эмоциональную культуру учащихся, их интерес к искусству кинематографа.

*Воспитательные:*

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;

- воспитывать нравственный выбор на основе общечеловеческих ценностей через киноискусство;

- воспитывать навыки коллективного сотрудничества, уважение к творческому труду;

- воспитывать уважение к произведениям российского кинематографа.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный киноклуб» рассчитана на один год обучения, ориентирована на учащихся 10-11 классов, в.т.ч. учащихся с ОВЗ. Количество часов в год: 34 часа из расчета 1 часа в неделю в год, в соответствии с планом внеурочной деятельности.

## **1. Содержание программы внеурочной деятельности**

### **Содержание тематического плана**

#### **Тема 1. Вводное занятие. Техника безопасности**

##### **Теория**

Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий. Ознакомление с Программой текущего года обучения. Что такое кино? Правила поведения в зрительном зале.

##### **Практика**

Игры и тренинги на знакомство. Рассказы «Мой любимый фильм», «Мой любимый герой».

#### **Тема 2. История развития кинематографа**

##### **Теория**

«Волшебный фонарь». Этьен Гаспар Робертсон и «фантаскоп». Фотография – основа кино. Кинопроекторный аппарат братьев Люмьер. Киноаппарат И.А. Тимченко. Джеймс Стюарт Блектон. В.А. Старевич. Чарли Чаплин. Сергей Эйзенштейн. Уолт Дисней. Основные этапы развития кино: создание кинескопов, немое кино, документальное кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино.

##### **Практика**

**Игры на развитие зрительно-художественной образности:**

«Стоп-кадр»,

«Лучший сюжет для фотографии» и др.

### **Тема 3. Жанры кино**

#### **Теория**

Жанры художественных кинофильмов: трагедия, комедия, приключения, боевик, детектив, фантастика, фильм-сказка. Исторический и военный фильм.

#### **Практика**

Просмотр короткометражного фильма. Дискуссия на тему «Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред». Игра «Сказка «Теремок» в разных жанрах».

### **Тема 4. Волшебный мир мультипликации**

#### **Теория**

Понятие «мультипликация». История мультипликации. Джордж Стюарт Блэктон, Эмиль Коль, В.А. Старевич. Уолт Дисней, Союзмультфильм, Федор Хитрук, Юрий Норштейн. Техника анимации.

#### **Практика**

Просмотр мультфильмов. Игры на развитие фантазии и наблюдательности: «Что за чем?», «Рисуем сказку», «Озвучь мультфильм». Обсуждение просмотренных мультфильмов. Работа над проектом «Мой мультфильм»: разработка сюжета мультфильма, создание образов персонажей, декораций мультфильма.

### **Тема 5. Фильмы-сказки**

#### **Теория**

Основы драматургии. Сохранение национальных традиций. Герои – хранители народной мудрости.

#### **Практика**

Просмотр кинофильма. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Игры на развитие творческого воображения и восприятия: «Опиши героя», «Добрый волшебник и злой», «Старая сказка на новый лад», «Путешествие во времени».

### **Тема 6. Фильмы о животных**

#### **Теория**

Характер и повадки различных животных. Особенности съемки фильмов о животных.

#### **Практика**

Просмотр кинофильма о животных. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Игры на развитие творческого воображения и восприятия: «Что мы увидели в кадре», «Изобрази повадки животных».

### **Тема 7. Документальное кино**

#### **Теория**

Документальный фильм: кинохроника, киноочерк, кинопортрет, кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно-документальное кино.

#### **Практика**

Просмотр документальных фильмов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов документального кино. Выражение своего отношения к работе оператора фильма.

## **Тема 8. Кино о войне**

### ***Теория***

Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.

### ***Практика***

Просмотр кинофильма о войне. Обсуждение сюжета фильма. Выражение своего отношения к работе режиссера, оператора, актеров.

## **Тема 9. Шедевры отечественного кинематографа**

### ***Теория***

Сюжет. Основная идея. Герои. Художественный образ. Средства выразительности. Впечатления.

### ***Практика***

Просмотр кинофильмов, входящих в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Написание рецензий.

## **Тема 9. Итоговое занятие**

### ***Теория***

Подведение итогов работы за год.

## **2. Результаты освоения программы внеурочной деятельности**

### **Метапредметные результаты**

#### *Регулятивные УУД:*

- самостоятельно обнаруживать и формулировать учебную проблему, определять цель УД;
- выдвигать версии решения проблемы, осознавать (и интерпретировать в случае необходимости) конечный результат, выбирать средства достижения цели из предложенных, а также искать их самостоятельно;
- составлять (индивидуально или в группе) план решения проблемы (выполнения проекта);
- работая по плану, сверять свои действия с целью и при необходимости исправлять ошибки самостоятельно (в том числе и корректировать план);
- в диалоге с учителем совершенствовать самостоятельно выбранные критерии оценки.

#### *Познавательные УУД:*

- сформированность умения анализировать проблему и определять учреждения, в которые необходимо обратиться для их решения;
- владение умением поиска различных способов решения проблем и их оценки;
- сформированность умения устанавливать причинно-следственные связи между вступать в коммуникацию со сверстниками и учителем, понимать и продвигать предлагаемые идеи;
- овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями.

#### *Коммуникативные УУД:*

- самостоятельно организовывать учебное взаимодействие в группе (определять общие цели, договариваться друг с другом и т. д.);

- в дискуссии уметь выдвинуть аргументы и контраргументы;
- учиться критично относиться к своему мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения и корректировать его;
- понимая позицию другого, различать в его речи: мнение (точку зрения), доказательство (аргументы), факты;
- уметь взглянуть на ситуацию с иной позиции и договариваться с людьми, придерживающимися иных позиций;
- оценивать свои учебные достижения, поведение, черты характера с учетом мнения других людей;
- определять собственное отношение к явлениям современной жизни, формулировать свою точку зрения.
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

### **Личностные результаты**

- сформированность ответственности за принятие решений;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками.

### **Предметные результаты освоения рабочей программы по учебному курсу**

*знать:*

- о правилах поведения в зрительном зале;
- об основных этапах развития киноискусства;
- о народном творчестве, фольклоре, традициях народов России на основе просмотра сказок;
- об основных видах и жанрах кино;
- историю кинематографа;
- кинематографические профессии;
- выразительные средства кинематографа;
- об эстетических и художественных ценностях отечественной культуры посредством искусства;
- виды и жанры кино;

*уметь:*

- передавать содержание просмотренного фильма, сказки;
- рассказывать о переживаниях героев, своем видении данного вопроса и объяснять их;

*Результаты освоения программы внеурочной деятельности учащихся с ОВЗ*

*Личностные результаты* включают сформированность у учащихся мотивации к обучению и познанию, сформированность социально значимых личностных качеств, основ гражданской идентичности, сформированность ценностно-смысловых установок и навыков нормативного поведения.

*Метапредметные результаты* включают сформированность у учащихся познавательных, регулятивных и коммуникативных универсальных учебных действий, обеспечивающих возможность их самостоятельного применения в учебной и познавательной деятельности, социальной практике.

В результате реализации программы внеурочной деятельности обеспечивается достижение учащимися с ОВЗ:

- *воспитательных результатов* — духовно-нравственных приобретений, которые учащийся получил вследствие участия в той или иной деятельности (например, приобрел, некое знание о себе и окружающих, опыт самостоятельного действия, любви к близким и уважения к окружающим, пережил и прочувствовал нечто как ценность);

- *эффекта* — последствия результата, того, к чему привело достижение результата (развитие учащегося как личности, формирование его социальной компетентности, чувства патриотизма и т. д.).

Воспитательные результаты внеурочной деятельности учащихся с ОВЗ распределяются по трем уровням.

*Первый уровень результатов* — приобретение учащимися с ОВЗ социальных знаний (о Родине, о ближайшем окружении, о семье и о себе, об общественных нормах, устройстве общества, социально одобряемых и не одобряемых формах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося со своими учителями (в основном и дополнительном образовании) как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

*Второй уровень результатов* — получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к социальной реальности в целом. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащихся между собой на уровне класса, образовательной организации, т. е. в защищенной, дружественной среде, в которой учащийся получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретенных социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

*Третий уровень результатов* — получение учащимися с ОВЗ начального опыта самостоятельного общественного действия, формирование социально приемлемых моделей поведения. Для достижения данного уровня результатов особое значение имеет взаимодействие учащегося с представителями различных социальных субъектов за пределами образовательной организации, в открытой общественной среде

### 3. Тематическое планирование

Тематические блоки, темы	Основное содержание	Основные виды деятельности учащихся
<b>Раздел 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (2 ч)</b>		
Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Инструктаж по технике безопасности и правилам поведения во время занятий. Ознакомление с Программой текущего года обучения. Что такое кино? Правила поведения в зрительном зале. Игры и тренинги на знакомство. Рассказы «Мой любимый фильм», «Мой любимый герой».	Запоминают правила техники безопасности. Знакомятся с Программой текущего года обучения. Участвуют в играх на знакомство.
<b>Раздел 2. История развития кинематографа. (3 ч)</b>		
История развития кинематографа	«Волшебный фонарь». Этьен Гаспар Робертсон и «фантаскоп». Фотография – основа кино. Кинопроекторный аппарат братьев Люмьер. Киноаппарат И.А. Тимченко. Джеймс Стюарт Блектон. В.А. Старевич. Чарли Чаплин. Сергей Эйзенштейн. Уолт Дисней. Основные этапы развития кино: создание кинескопов, немое кино, документальное кино, первые рисованные мультфильмы, появление звукового кино. Игры на развитие зрительно-художественной образности: «Стоп-кадр», «Лучший сюжет для фотографии» и др.	Узнают об истории зарождения и развития кинематографа. Знакомятся с основными видами кино.

<b>1. Раздел 3. Жанры кино (4 ч)</b>		
Жанры кино	Жанры художественных кинофильмов: трагедия, комедия, приключения, боевик, детектив, фантастика, фильм-сказка. Исторический и военный фильм. Просмотр короткометражного фильма. Дискуссия на тему «Кино в моей жизни. Возможности кинематографа: польза или вред». Игра «Сказка «Теремок» в разных жанрах».	Знакомятся с различными жанрами художественных фильмов. Смотрят короткометражный фильм. Принимают участие в дискуссии. Играют в «Сказке «Теремок» в разных жанрах
<b>Раздел 4. Волшебный мир мультипликации (4 ч)</b>		
Волшебный мир мультипликации	Понятие «мультипликация». История мультипликации. Джордж Стюарт Блэктон, Эмиль Коль, В.А. Старевич. Уолт Дисней, Союзмультфильм, Федор Хитрук, Юрий Норштейн. Техника анимации. Просмотр мультфильмов. Игры на развитие фантазии и наблюдательности: «Что за чем?», «Рисуем сказку», «Озвучь мультфильм». Обсуждение просмотренных мультфильмов. Работа над проектом «Мой мультфильм»: разработка сюжета мультфильма, создание образов персонажей, декораций мультфильма.	Знакомятся с понятием «мультипликация» и историей её развития. Смотрят мультфильмы. Обсуждают просмотренные мультфильмы.
<b>Раздел 5. Фильмы-сказки (4 ч)</b>		
Фильмы-сказки	Основы драматургии. Сохранение национальных традиций. Герои – хранители народной мудрости. Просмотр кинофильма. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Игры на развитие творческого воображения и восприятия: «Опиши героя», «Добрый волшебник и злой», «Старая сказка на новый лад», «Путешествие во времени».	Знакомятся с основами драматургии. Смотрят фильмы-сказки. Обсуждают просмотренные фильмы. Участвуют в играх на развитие творческого воображения и восприятия

<b>Раздел 6. Фильмы о животных (4 ч)</b>		
Фильмы о животных	<p>Характер и повадки различных животных. Особенности съемки фильмов о животных. Просмотр кинофильма о животных. Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Игры на развитие творческого воображения и восприятия: «Что мы увидели в кадре», «Изобрази повадки животных».</p>	<p>Знакомятся с особенностями съемки фильмов о животных. Смотрят фильмы о животных. Обсуждают просмотренные фильмы. Участвуют в играх на развитие творческого воображения и восприятия</p>
<b>Раздел 7. Документальное кино (4 ч)</b>		
Документальное кино	<p>Документальный фильм: кинохроника, киноочерк, кинопортрет, кинопутешествие, видовой фильм. История документального кино. Задачи документального кино. Особенности документального кино. Художественно-документальное кино. Просмотр документальных фильмов. Просмотр и обсуждение кинофрагментов документального кино. Выражение своего отношения к работе оператора фильма.</p>	<p>Знакомятся с видами документального кино и его особенностями. Смотрят документальные фильмы. Обсуждают просмотренные фильмы. Производят оценку работы операторов фильмов.</p>
<b>Раздел 8. Кино о войне (4 ч)</b>		
Кино о войне	<p>Масштабность и драматизм событий Великой Отечественной войны. Воплощение героических</p>	<p>Знакомятся с историей кино о войне.</p>

	<p>образов на экране. Творческие судьбы сценаристов, режиссеров, операторов, актеров, в жизни которых события и образы героев войны сыграли значительную роль.</p> <p>Просмотр кинофильма о войне. Обсуждение сюжета фильма. Выражение своего отношения к работе режиссера, оператора, актеров.</p>	<p>Смотрят фильмы о войне.</p> <p>Обсуждают просмотренные фильмы.</p> <p>Выражают своё отношение к работе режиссера, оператора, актеров.</p>
--	---	--

## Раздел 9. Шедевры отечественного кинематографа (4 ч)

Шедевры отечественного кинематографа	<p>Сюжет. Основная идея. Герои. Художественный образ. Средства выразительности. Впечатления.</p> <p>Просмотр кинофильмов, входящих в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа.</p> <p>Просмотр и обсуждение кинофрагментов. Написание рецензий.</p>	<p>Знакомство с понятиями «сюжет», «художественный образ».</p> <p>Смотрят кинофильмы, входящих в «золотую коллекцию» отечественного кинематографа.</p> <p>Обсуждают просмотренные фильмы.</p> <p>Учатся писать рецензии на фильмы.</p>
--------------------------------------	---	--

## Раздел 10. Итоговое занятие (1 ч)

Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год.	Участвуют в подведении итогов работы киноклуба за год.
------------------	----------------------------------	--

**Всего: 34 часа**

## **Основные материалы курса:**

1. Киноуроки в школах России –

<https://kinouroki.org/films#srednyaya> ; <https://kinouroki.org/films>

Дополнительная литература:

Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. М. Аргус, 1995. — 65 с.

Бондаренко, Е. А., Дубровская, Е. В. Методическое пособие "Киноуроки в современной школе: роль, значение, перспективы / М.: Всероссийский государственный институт кинематографии имени С. А. Герасимова, 2018.

Бондаренко Е. А. Путешествие в мир кино. М.: Олма-пресс гранд, 2003. — 265 с.

Бондаренко Е. А. Экскурсия в мир экрана. М., Аргус, 1995. — 42 с.

Казначеева Н. Н. Экспертное заключение на материалы всероссийского проекта «Киноуроки в школах России», подготовленные АНО «Центр развития интеллектуальных и творческих способностей „Интелрост“» / М.: Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования, 2019

Левшина И. С. Подросток и экран. М.: Педагогика, 1939. 176 с. Методическое пособие по кинообразованию: Пер. с англ. М.: Ассоциация деятелей кинообразования СССР, 1990. — 124 с.