

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Приложение к адаптированной
общеобразовательной программе образования
обучающихся с легкой умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1),
утверждённой приказом от 31.08.2023 № 420

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебного предмета «Музыка»

5 класс

г. Когалым
2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

«Музыка» — учебный предмет, предназначенный для формирования у обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) элементарных знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, развития их музыкальных способностей, мотивации к музыкальной деятельности.

Нормативно-правовую базу рабочей программы учебного предмета «Музыка» для обучающихся с лёгкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) составляют:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом МО РФ от 19.12.2014 г. №1599);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» от 24 ноября 2022 №1026;
- Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования» от 22.03.2021 № 115;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 22 марта 2021 г. № 115» от 11.02.2022 № 69;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни. Музыка формирует вкусы, воспитывает представление о прекрасном, способствует эмоциональному познанию действительности, нормализует многие психические процессы, является эффективным средством преодоления невротических расстройств. Занятия музыкой способствуют разностороннему развитию школьника, адаптации его в обществе.

Цель — овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными

нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи общеобразовательного курса «Музыка»:

- формировать музыкально-эстетический словарь;
- развивать певческие навыки;
- развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

Задачи воспитывающие:

- помочь самовыражению учащихся через занятия музыкальной деятельностью;
- способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;
- содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость;
- активизировать творческие способности.

Задачи коррекционно-развивающие:

- коррекция отклонения в интеллектуальном развитии;
- коррекция нарушения звукопроизносительной стороны речи.
- развитие словесно-логического мышления.

2. КРАТКАЯ ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ОБУЧАЮЩИХСЯ.

Умственная отсталость связана с нарушениями интеллектуального развития, которые возникают вследствие органического поражения головного мозга на ранних этапах онтогенеза (от момента внутриутробного развития до трех лет). Общим признаком у всех обучающихся с умственной отсталостью выступает недоразвитие психики с явным преобладанием интеллектуальной недостаточности, которое приводит к затруднениям в усвоении содержания школьного образования и социальной адаптации. В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.*

Музыкальные способности детей с отклонениями интеллектуального развития отличаются определённой спецификой. Обучающиеся испытывают трудности в слушании музыки, в умении делать соответствующие прослушанному выводы. У них существуют проблемы в правильном голосоведении мелодии, интонировании, логопедические проблемы, что является показателем нарушения слухоречевой координации. Для них характерны ограниченные возможности узнавания эмоциональных переживаний, воплощённых в музыке и слабая дифференцированность восприятия средств музыкальной выразительности, препятствуют выражению своих мыслей и переживаний. Причинно - следственные отношения по ходу выполнения предложенного задания устанавливаются с трудом, действия выполняются по показу учителя неосознанно, механически. Дети не могут объективно дать оценку результатам собственной музыкальной деятельности.

В процессе обучения музыке учитываются индивидуальные особенности и потенциальные возможности развития неоднородного состава группы обучающихся в зависимости от варианта их интеллектуального нарушения, определяются основные направления коррекционной работы для всех вариантов и индивидуально для каждого обучающегося.

3. ПРИНЦИПЫ И ПОДХОДЫ К ФОРМИРОВАНИЮ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА.

Музыкально-образовательный процесс строится на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности.

В основу разработки рабочей программы «Музыка» 5 класс заложен деятельностный подход.

Деятельностный подход основывается на теоретических положениях отечественной психологической науки, раскрывающих основные закономерности и структуру образования с учетом специфики развития личности обучающегося с умственной отсталостью.

Деятельностный подход в образовании строится на признании того, что развитие личности обучающихся с умственной отсталостью школьного возраста определяется характером организации доступной им деятельности (предметно-практической и учебной).

Основным средством реализации деятельностного подхода на уроках музыки и пения является обучение как процесс организации познавательной деятельности обучающихся, обеспечивающий овладение ими материала урока.

В основу формирования программы «Музыка 5 класс» положены следующие *принципы*:

– *Принцип индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания* состоит в гибком использовании различных форм и методов педагогического воздействия с целью достижения оптимальных результатов в учебно-воспитательном процессе каждым ребёнком. В работе должны учитываться интересы, способности, возможности детей для занятий музыкальной деятельностью. В процессе занятий музыкой возможно распределение детей на группы по уровню развития музыкальных способностей, умений и навыков (низкий, средний, высокий).

– *Принципы коррекционной направленности* – использование недостатков психофизического развития умственно отсталых детей путём использования специальных методических приёмов. Коррекционные подходы применяются не только к недостаткам, присущим всем воспитанникам, но и к отклонениям, присущим конкретным учащимся (индивидуальная коррекция).

– *Принцип воспитывающей направленности* – осуществляется путём воздействия на сознание, чувства, поведение учащихся средствами музыкального воспитания; с помощью методов обучения; личного примера педагога; различных видов музыкальной деятельности; общения и отношений, которые складываются в ходе музыкальных занятий.

– *Принцип оптимистической перспективы* – раскрытие индивидуальных потенциальных возможностей учащихся; постоянное фиксирование внимания на реальных успехах, достижениях; использование доступных ребятам видов музыкальной деятельности.

– *Принцип комплексности обучения* – единство педагогических и медицинских воздействий на детей; разнообразное воздействие на различные мыслительные процессы, чувства, эмоции, функциональные системы организма.

– *Принцип доступности* – умственно-отсталые дети могут воспринимать только тот материал, который им доступен. В связи с неоднородностью возможностей учащихся, необходимо дифференцировать программный материал с целью повышения уровня его доступности.

– *Принцип систематичности и последовательности* предполагает особый подбор и расположение учебного материала в календарно-тематическом планировании при составлении программ от простого к сложному, к более высокому уровню развития. К изучению нового материала можно переходить только после того, как учащиеся усвоят тот, с которым работают в настоящее время.

– *Принцип художественности* выражается в использовании произведений, являющихся образцами эстетического совершенства мировой музыкальной мысли.

4. ТЕХНОЛОГИИ, МЕТОДЫ И ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ.

Урок музыки - это специально организованный педагогический процесс, направленный на овладение детьми с умственно отсталостью музыкальной культурой, развития их музыкальных способностей и формирование творческих качеств с целью преодоления негативных последствий основного дефекта, подготовка к самостоятельной жизни.

В коррекционной школе особое внимание обращено на исправление имеющихся у воспитанников специфических нарушений. При последовательном изучении курса может быть использован разноуровневый подход к формированию знаний с учетом психофизического развития, типологических и индивидуальных особенностей учеников.

Виды деятельности на уроках музыки: «Пение», «Слушание музыки» и «Элементы музыкальной грамоты».

Технологии, применяемые урока музыки:

- технологии коррекционно-развивающего обучения;
- дифференцированное обучение;
- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего образования (личностно-ориентированное развивающее обучение);
- ИКТ: формирование информационной культуры, применение средств ИКТ на уроках музыки;
- игровые технологии.

Используются методы:

- словесный (уникальный)- беседа, рассказ (3-5 мин);
- практический (двигательные проявления);
- упражнение (многократное повторение действия);
- музыкально-ролевая игра;
- метод подражания;
- метод внушения.

Формы работы – фронтальное и индивидуальное обучение.

Коррекционно-направленная вокально-хоровая работа предполагает:

- анатомо-морфологическое развитие голосообразующей системы на фоне созревания всего организма ребенка;
- формирование вокальных навыков: организация певческого дыхания, формирование естественности звукообразования, правильная артикуляция;
- совершенствование качества звучания голоса: тембра, звуковысотного и динамического диапазона, вокального интонирования, подвижности голоса, четкости дикции, которые являются показателями певческой деятельности и роста голосового аппарата;
- развитие музыкального слуха и особого его проявления - слуха вокального;

- становление взаимосвязи между слуховым восприятием звукового образа, вокально-слуховыми представлениями и воспроизведением голоса.

Типы уроков:

- УУНЗ - уроки усвоения новых знаний, на которых учащиеся знакомятся с новым материалом;
- УКЗНМ - уроки коррекции и закрепления нового материала (применение знаний в сходных ситуациях);
- УВПУ - уроки выработки практических умений (применение знаний в новых ситуациях);
- УПОСЗ- уроки повторения, обобщения, систематизации знаний (усвоение способов действий в комплексе);
- КУ - комбинированные уроки;
- НУ – нестандартный урок (урок-викторина, урок-ира и др.);
- ИУ -интегрированный урок.

Виды (формы) контроля:

- ФО- Фронтальный опрос;
- УО – устный опрос;
- СР -Самостоятельная работа;
- ИЗ - Индивидуальное задание;
- ПР - Практическая работа;
- КР - Контрольная работа.

5. ФОРМИРОВАНИЕ БАЗОВЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ С УМСТВЕННОЙ ОТСТАЛОСТЬЮ (ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫМИ НАРУШЕНИЯМИ)

Базовые учебные действия в 5 классах содействуют становлению ученика как субъекта осознанной активной учебной деятельности на доступном для него уровне.

Задачами реализации Базовых учебных действий являются: формирование мотивационного компонента учебной деятельности; овладение комплексом базовых учебных действий, составляющих операционный компонент учебной деятельности; развитие умений принимать цель и готовить план деятельности, планировать знакомую деятельность, контролировать и оценивать ее результаты в опоре на организационную помощь педагога.

Личностные учебные действия представлены следующими умениями: осознавать себя как гражданина России, имеющего определенные права и обязанности; гордиться школьными успехами и достижениями как собственными, так и своих товарищей; адекватно эмоционально откликаться на произведения литературы, музыки, живописи и др.; уважительно и бережно относиться к людям труда и результатам их деятельности; активно включаться в общепользную социальную деятельность; осознанно относиться к выбору профессии; бережно относиться к культурно-историческому наследию родного края и страны;

Коммуникативные учебные действия включают: вступать и поддерживать коммуникацию в разных ситуациях социального взаимодействия (учебных, трудовых, бытовых и др.); слушать собеседника, вступать в диалог и поддерживать его, признавать возможность существования раз-

личных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий; дифференцированно использовать разные виды речевых высказываний (вопросы, ответы, повествование, отрицание и др.) в коммуникативных ситуациях с учетом специфики участников (возраст, социальный статус, знакомый-незнакомый и т.п.); использовать разные виды делового письма для решения жизненно значимых задач; использовать разные источники и средства получения информации для решения коммуникативных и познавательных задач, в том числе информационные.

Регулятивные учебные действия представлены умениями: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления; осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность.

Познавательные учебные действия: Дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временнопространственную организацию; использовать логические действия (сравнение, анализ, синтез, обобщение, классификацию, установление аналогий, закономерностей, причинно-следственных связей) на наглядном, доступном вербальном материале, основе практической деятельности в соответствии с индивидуальными возможностями; применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (природных, социальных, культурных, технических и др.) в соответствии с содержанием конкретного учебного предмета и для решения познавательных и практических задач; использовать в жизни и деятельности некоторые межпредметные знания, отражающие доступные существенные связи и отношения между объектами и процессами.

Умение использовать все группы действий в различных образовательных ситуациях является показателем их сформированности.

Освоение АООП, созданной на основе ФГОС, обеспечивает достижение обучающимися с умственной отсталостью двух видов результатов: *личностных и предметных.*

На уроках «Музыки и пения» формируются следующие *базовые учебные действия:*

Личностные учебные действия: адекватно эмоционально откликаться на произведения музыки, литературы, живописи и др.

Коммуникативные учебные действия: вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель-класс, использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем, слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту, сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми, договариваться и изменять свое поведение с учетом поведения других участников спорной ситуации;

Регулятивные учебные действия: принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, осуществлять коллективный поиск средств их осуществления, осознанно действовать на основе разных видов инструкций для решения практических и учебных задач, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих, осуществлять самооценку и самоконтроль в деятельности, адекватно реагировать на внешний контроль и оценку, корректировать в соответствии с ней свою деятельность

Познавательные учебные действия: дифференцированно воспринимать окружающий мир, его временно-пространственную организацию, применять начальные сведения о сущности и особенностях объектов, процессов и явлений действительности (культурных, и др.) в соответствии с содержанием предмета и для решения познавательных и практических задач.

Для оценки сформированности каждого действия можно используется следующая система оценки:

Балл	Показатель
0 баллов	действие отсутствует, обучающийся не понимает его смысла, не включается в процесс выполнения вместе с учителем;
1 балл	смысл действия понимает, связывает с конкретной ситуацией, выполняет действие только по прямому указанию учителя, при необходимости требуется оказание помощи;
2 балла	преимущественно выполняет действие по указанию учителя, в отдельных ситуациях способен выполнить его самостоятельно;
3 балла	способен самостоятельно выполнять действие в определенных ситуациях, нередко допускает ошибки, которые исправляет по прямому указанию учителя
4 балла	способен самостоятельно применять действие, но иногда допускает ошибки, которые исправляет по замечанию учителя;
5 баллов	самостоятельно применяет действие в любой ситуации.

Балльная система оценки позволяет объективно оценить промежуточные и итоговые достижения каждого учащегося в овладении конкретными учебными действиями, получить общую картину сформированности учебных действий у всех учащихся, и на этой основе осуществить корректировку процесса их формирования на протяжении всего времени обучения.

7. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА.

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами:
минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Обучение музыке и пению в 5 классе предполагает достижение следующих показателей:

Минимальный уровень:

- понимание роли музыки в жизни человека;
- овладение элементами музыкальной культуры, в процессе формирования интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- эмоциональное осознанное восприятие музыки во время слушания музыкальных произведений;
- способность к элементарному выражению своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение элементарными певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом);
- овладение навыками элементарного музицирования на простейших инструментах (ударно-шумовых).

Достаточный уровень:

- способность к эмоциональному отклику на музыку разных жанров;
- владение навыками выражения своего отношения к музыке в слове (эмоциональный словарь), пластике, жесте, мимике;
- владение певческими умениями и навыками (координация между слухом и голосом, выработка унисона);
- умение откликаться на музыку с помощью простейших движений и пластического интонирования;
- умение определять виды музыки;
- элементарное представление об элементах музыкальной грамоты.

7. СИСТЕМА ОЦЕНКИ ДОСТИЖЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

АООП определяет два уровня овладения предметными результатами:

минимальный и достаточный.

Достаточный уровень освоения предметных результатов не является обязательным для всех обучающихся.

Минимальный уровень является обязательным для всех обучающихся с умственной отсталостью. Отсутствие достижения этого уровня по отдельным предметам не является препятствием к продолжению образования по данному варианту программы.

Эти принципы, отражая основные закономерности целостного процесса образования детей с умственной отсталостью, самым тесным образом взаимосвязаны и касаются одновременно разных сторон процесса осуществления оценки результатов их образования.

Критерии оценки достижений обучающихся по музыке и пению

Пение:

пение с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.

чистота интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.

четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.

Слушание музыки:

внимание при слушании музыки;

высказывания о характере музыки (словесная характеристика содержания и средства музыкальной выразительности),

воспроизведение ритмического рисунка.

Музыкальная грамота:

элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.

элементарное понятие о размере: 2/4, 3/4, 4/4.

Нормы оценок.

Оценка «пять»:

Внимательное слушание, дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. В пении звукопроизносительная сторона речи правильная, интонирование чистое.

Оценка «четыре»:

Кратковременные отключения внимания, допускаются ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. В пении допускаются ошибки в пропевании звуков, в интонировании - малые неточности.

Оценка «три»:

Рассеянное внимание, ответ неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, даже после наводящих вопросов учителя. В пении звукопроизношение нечистое, ритм сбивается.

Оценка «два» не ставится

Текущий контроль проводится по итогам изучения тем, разделов программы по музыке и пению, учебным четвертям. Порядок, формы, периодичность, количество обязательных мероприятий при проведении текущего контроля определены в тематическом планировании программы.

Промежуточная аттестация обучающихся проводится в форме итогового контроля 1 раз в год в качестве контроля освоения учебного предмета. В отношении обучающихся, осваивающих АООП индивидуально на дому, в очно-заочной форме промежуточная аттестация по музыке и пению основывается на результатах текущего контроля успеваемости по предмету, при условии, что по музыке и пению они имеют положительные результаты текущего контроля.

8. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	Из них			Примечание
			Теория	Практическая работа	Экскурсии	
1	«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1		1		
2	«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича.	1		1		
3	«Мальчишки девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1		1		
4	«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	1		1		
5	Л. Бетховен. «Сурок». «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.	1	1			
6	Л. Бетховен. «К Элизе». «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. П.	1	1			

	Синявского.					
7	Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Повторение изученных песен	1	1			
8	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».	1		1		
9	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1		1		
10	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1		1		
11	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	1	1			
12	Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	1	1			
13	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1	1			
14	«Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.	1		1		
15	«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1		1		
16	Повторение изученных песен.	1		1		
17	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	1		1		
18	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского.	1	1			
19	«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	1		1		
20	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1		1		
21	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод.	1		1		
22	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».	1	1			

	«Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.					
23	«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	1		1		
24	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.	1		1		
25	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	1		1		
26	Повторение изученных песен	1		1		
27	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	1		1		
28	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	1		1		
29	«Калинка» — русская народная песня.	1		1		
30	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1		1		
31	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1		1		
32	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой.	1		1		
33	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	1		1		
34	Повторение изученных песен	1		1		
	Всего	34	8ч.	26ч.		

9. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

Музыка вокруг нас (17 ч.)

«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М. Танича. «Мальчишки и девчонки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика. «Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Л. Бетховен. «Сурок». «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского. Л. Бетховен. «К Элизе». «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин». Повторение изученных песен. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «Пер Гюнт». «Песенка Деда Мороза». Из мультфильма «Дед Мороз и лето» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю.Энтина. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хоровод» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня. «Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой. «Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой. Повторение изученных песен. «Ванька-Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.

Музыка рассказывает обо всем (17 ч.)

М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».

«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского. «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М.Исаковского. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Аксельрод. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова. «Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой. Повторение изученных песен. «Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского. «Калинка» — русская народная песня. «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З. Петровой. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского. Повторение изученных песен

10. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование раздела программы и тем урока	Кол-во часов	Тип урока	Элементы содержания	Планируемые результаты освоения обучающимися учебного предмета, курса	Вид контроля.	Оборудование, дидактический материал, ТСО и ИТ.
1	2	3	4	5	6	7	8
1	«Моя Россия» — муз. Г. Струве, сл.Н. Соловьевой.	1	КУ	Россия. Разучивание песни.	Знать свою Родину, возникновение русских народных песен. Развивать музыкальную память, слух. Активизировать творческие способности.	УО	Презентация «Моя Россия!», иллюстрации по песне. Аудиозапись, компьютер.
2	«Из чего наш мир состоит» — муз. Б. Савельева, сл. М.Танича.	1	УУНЗ	Шумовые ударные инструменты. Оркестр.	Держать при пении строй, ансамбль. Ритмично исполнять песню в оркестре.	ИЗ	Компьютер, видеоролики с исполнением хора в детском саду.
3	«Мальчишки девочки» — муз. А. Островского, сл. И. Дика.	1	УУНЗ	Музыкальный анализ песни. Закрепление текста, хоровое пение.	Совместное согласованное пение в хоре, правильно формировать гласные при пении.	КР	Иллюстративный материал по песне, аудиозапись со звучанием песни.
4	«Расти, колосок». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на стол приходит» — муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	1	УУНЗ	Характер и содержание песни, индивидуальное, выразительное исполнение песни.	Закреплять певческие навыки, понимать содержание песни.	ПР	Иллюстративный материал по песне, аудиозапись со звучанием песни.
5	Л. Бетховен. «Сурок». «Учиться надо весело» — муз. С. Соснина, сл. М. Пляцковского.	1	КУ	Слушание, разбор текста, музыкальный анализ песни. Хоровое пение.	Определять характер песни, делать ритмический анализ. Выразительное исполнение песни.	ИЗ	Иллюстративный материал по песне, видеоклипы со звучанием песни.

6	Л. Бетховен. «К Элизе». «Земля хлебами славится». Из музыкально-поэтической композиции «Как хлеб на столл приходит» муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского.	1	УУНЗ	Пение с движением. Игра «Сочини мажорную музыку»	Выразительно выполнять хоровод. Смело сочинять веселые мотивы и образно их исполнять.	ФО	Синтезатор, бубен, иллюстративный материал по песне, видеоклипы со звучанием песни.
7	Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин»	1	УУНЗ	Слушание, разбор текста, музыкальный анализ, пение под музыку и без музыки. Пение с движением.	Делать музыкальный анализ, выразительно исполнять песню, тянуть окончания. Образно соединять текст песни с движениями.	УО	Видеоролики «осенние напевы» с изображениями природы. Фортепиано, карточки «цветнастроение»
8	Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсен «Пер Гюнт».	1	КУ	Допеть вокальной импровизацией ответ. Шумовой оркестр.	Уметь допеть песенку. Отображение шума в осеннем лесу шумовыми инструментами.	ИЗ	Видеоролики с изображением осени. Синтезатор, ложки, погремушки,
9	И. Штраус. «Полька», соч. № 214. «Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	УУНЗ	Вокализм, изученные инструменты симфонического оркестра.	Уметь отвечать на поставленные вопросы по изученному материалу четверти.	УО	Весь видеоматериал, изученный в четверти.
10	«Прекрасное далеко». Из телефильма «Гостя из будущего» муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина.	1	УУНЗ	Сведение о композиторе. Музыкальный анализ произведения.	Определять жанр и характер песни. Делать музыкальный анализ.	ПР	Портрет композитора, компьютер, барабаны, бубны.

11	Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7. «Большой хор» — муз. Б. Савельева, сл. Лены Жигалкиной и А. Хаита.	1	УУНЗ	Сведение о композиторе. Просмотр видеоролика из сюиты «Петя и волк». Музыкальный анализ произведения. Выполняем марш в ходьбе. Шумовой оркестр. Пальчиковая игра с пением «Пальчиками играем и песни сочиняем» (игровое сольфеджио)	Уметь делать музыкальный анализ прослушанного произведения. Знать метрический пульс марша. Развивать память, воображение.	ИЗ	Портрет композитора С. Прокофьева, фотографии из его жизни, компьютер.
12	Е. Гаврилин. «Гарантелла». Из балета «Анюта». «Пойду ль я, выйду ль я» — русская народная песня.	1	УУНЗ	Слушание, рассматривание иллюстраций по песне, анализ песни с ритмичным разбором. Поем по фразам, сводим песню. Обыгрываем песню по ролям.	Развивать артикуляционный аппарат, правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки.	ПР	Иллюстрации по песне. Аудиозапись, компьютер.
13	«Пестрый колпачок» — муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой.	1	УУНЗ	Знакомство с песней, беседа о содержании, ритмический разбор мелодии и исполняем песню. Играем на металлофоне.	Продолжать работать над формированием певческого звучания. Учить игре на металлофоне.	ИЗ	Компьютер, аудиозапись, металлофоны.
14	«Ванька - Встанька» — муз. А. Филиппа, сл. С. Маршака.	1	НУ	Знакомство с песней, беседа о содержании, ритмический разбор мелодии и исполняем песню. Играем на металлофоне	Правильно интонировать песню индивидуально и в группе, закрепить навыки игры на металлофоне.	ФО	Иллюстративный материал по песням, шумовые инструменты, компьютер, синтезатор.
15	«Наша елка» — муз. А. Островского, сл. З. Петровой.	1	УУНЗ	Ёлочка – символ новогоднего праздника. Беседа о содержании песни, отображение мелодии без слов и со словами, проигрывание ложками ритма песни. Поем с движениями.	Правильно интонировать песню индивидуально и в группе, закрепить навыки игры на металлофоне.	УО	Компьютер, металлофоны, аудиозапись.
16	Повторение изученных песен.	1	КУ	Танцуем новогодние хороводы и подпеваем учителю.	Получение эстетического наслаждения от своего	ИЗ	Видеоматериал по теме, новогодние игрушки.

					выступления.		Аудиозапись, компьютер.
17	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	1	УПОСЗ	Рассказ о том, что музыка может передавать образы. Слушание песни, музыкальный анализ, беседа по тексту. Просмотр фрагмента фильма «Дети капитана Гранта».	Передать пением настроение песни. Различать мелодию и сопровождение.	УО	Компьютер, видеоролик, карточки «цвет-настроение». фрагмента фильма «Дети капитана Гранта».
18	М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	1	УУНЗ	Слушание отрывка из оперы. Опера. Разучивание песни «Катюша»	Различать изобразительность музыки. Передать пением настроение песни	ПР	Видеофрагмент, аудиозапись, компьютер.
19	«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	1	КУ	Разучивание песни	Различать изобразительность музыки.	ИЗ	Иллюстрационный материал по теме, аудиозапись, компьютер.
20	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	УУНЗ	Слушание оркестровой музыки. Разучивание песни	Знать понятия Оркестровая музыка	СР	Аудиозапись, компьютер.
21	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г. Фрида, сл. Е. Ак-	1	УКЗНМ	Разучивание песни	Уметь: проводить анализ песни, различать оттенки настроений.	ПР	Аудиозапись, компьютер.

	сельрод.						
22	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора.	1	КУ	Жанр вальса. Прослушивание аудиозаписи	Развивать артикуляционный аппарат, правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки.	ИЗ	Аудиозапись, компьютер.
23	«Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.		УУНЗ	Разучивание песни	Добиваться тесной связи речевого материала с музыкой	ФО	Компьютер, аудиозапись, видеоматериал
24	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.	1	УВПУ	Учим текст, сводим с мелодией, поем смело, задорно, с чувством.	Добиваться тесной связи речевого материала с музыкой.	УО	Компьютер, аудиозапись, видеоматериал
25	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	1	УПОСЗ	Слушание песни, знакомство с композитором. Слушание песни, разбор текста, музыкальный анализ. Просмотр видеоклипа. Учим текст и кладем на музыку. Поем выразительно, с осмыслением. Шумовой оркестр.	Развивать интерес к познанию песен из телефильмов. Закреплять навыки игры на шумовых инструментах.	ИЗ	Компьютер, аудиозапись, шумовые инструменты.
26	Повторение изученных песен	1	УПОСЗ	Поем песни	Получение эстетического наслаждения от своего выступления. Уметь отвечать на поставленные вопросы по изученному материалу четверти.	УО	Видеоматериал
27	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М.	1	КУ	Прослушивание песен о дружбе.	Получение эстетического наслаждения от своего выступления.	ПР	Видеофрагменты, аудиозапись.

	Минкова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.						
28	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	1	УУНЗ	Слушание музыкальный разбор песни. Повтор песни	Различать вступление, проигрыш, окончание песни. Передавать ритмический рисунок хлопками.	ИЗ	Компьютер, видеоматериал о композиторе
29	«Калинка» — русская народная песня.	1	УКЗНМ	Разучивание песни, интонирование мелодии, хоровое пение	Исполнять песню ритмично и выразительно. Выполнять самостоятельно все правила игры.	.СР	Компьютер, видеоматериал
30	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	1	УУНЗ	Продолжаем учить песни Шаинского	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности. Играть на шумовых инструментах в ансамбле.	ИЗ	Компьютер, шумовые инструменты, синтезатор.
31	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского	1	УКЗНМ	Слушание, музыкальный анализ, разбор текста. Поем по фразам, пение по группам.	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности.	ПР	Видеоролик с песней, синтезатор, иллюстрации к игре.
32	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.«Летние ча-	1	УПОКЗ	Пение хором. По желанию индивидуальное исполнение.	Уметь дать анализ песням и тексту. Развивать музыкальный слух и память.	ФО	Видеоролик с песней, синтезатор, иллюстрации к игре. Инструменты шумового оркестра.

	стушки» — муз. Е. Тиличеевой, сл. З. Петровой.						
33	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	1	УКЗНМ	Слушание, музыкальный анализ, разбор текста. Поем по фразам, пение по группам.	Уметь: передавать свои музыкальные впечатления в устной форме. Проявлять навыки вокально – хоровой деятельности. Развивать мелкую и общую моторику под музыку.	КР	Компьютер, видеоматериал о композиторе.
34	Повторение изученных песен	1	НУ	Конкурс на лучшее исполнение любимых песен.	Уметь передавать характер музыки через пластическое интонирование. Узнавать песни по вступлению, проигрышу, аккомпанементу».	УО	Компьютер, аудиозапись.

11.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебно-методический комплекс.

Учебник: Евтушенко И.В., Чернышкова Е.В., Музыка. Учебник для общеобразовательных организаций, реализующих адаптированные основные общеобразовательные программы, 5 класс, АО «Издательство «Просвещение», 2023, <https://catalog.prosv.ru/item/67655>

Наглядно-демонстрационный материал:

Опорные таблицы: по определению характера звучания.

Карточки по разделам программ.

Папки с иллюстративным материалом по темам.

Портреты композиторов. Атласы музыкальных инструментов.

Наглядные и раздаточные пособия:

Карточки «цвет-настроение».

Атласы музыкальных инструментов

«Музыкальные инструменты: ударные»

«Музыкальные инструменты: Струнные»

«Музыкальные инструменты: Духовые»

Аудио и видео материал:

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке.

Видеофильмы с записью известных хоровых, оркестровых коллективов, фрагментов из фильмов.

Программа караоке.

Комплект детских музыкальных инструментов:

Маракасы, трещотки, бубны, барабаны, ложки, деревянные палочки, металлофоны, колокольчики.

Оборудование.

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры

Персональный компьютер

Медиапроектор.

Беспроводной усилитель.

Микрофоны.

Музыкальные центры.

Усилительные колонки.

Синтезатор.

1. Мир вокального искусства» Г. Суязова, Волгоград 2017.
2. Алиев Ю.Б. Настольная книга школьного учителя-музыканта - М., Владос, 2018г.
3. Гродзенская Н. Внеклассные мероприятия в коррекционных классах - Волгоград, 2018.
4. Учебник Музыка 3 класс В. В. Алеев, Т.Н. Кичак Издательство «ДРОФА», 2018 год
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно-отсталых сирот - М., 2018.
6. Критская Е.Д. Сергеева Г. П. Учебник «Музыка».4 класс - Волгоград, 2017.
7. Малиевская С. Некоторые способности музыкального воспитания умственно-отсталых детей - М., 2017.
8. Музыка. Пособие для учителя /Сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С.Шмагина - М.: Просвещение, 2017;
9. Петрушин В. Музыкальная психотерапия - М., 2016.
10. Раздымаха А. Формирование музыкальной культуры учащихся в условиях школы-интерната. М., 2018.
11. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. М., 2016.

Интернет-ресурсы.

Русская музыка. Русская музыка от Чайковского и Шостаковича до Цоя и Курехина. Подборка ссылок на сервере Славянского исследовательского центра (университет Хоккайдо)

Кирилл и Мефодий. Музыка. Тематический раздел знаменитого мультипортала. Энциклопедия (более 8000 статей), новости, анонсы, материалы журнала "МузОН", информация о торговле в сфере музыки, пресс-релизы компаний, занятых в шоу-бизнесе, викторины и конкурсы, доска объявлений и конференция.

Универсальный архив музыки в формате mp3. Обширная коллекция музыки разных стилей и направлений: классическая, рок, поп, джаз и блюз, альтернативная, рэп и хип-хоп, музыка из кинофильмов и пр. Возможность поиска файлов разных форматов. Программное обеспечение для загрузки и прослушивания файлов.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕКТРОННЫЕ РЕСУРСЫ:

- <https://uchi.ru> Платформа «Учи.ру»
- educont.ru цифровой образовательный контент

<http://www.math.rsu.ru/orfey> Классическая музыка (mp-3-архив).

<http://classic.chubrik.ru> Классическая музыка.

<http://elegia.me> Элегия — музыка души.

<http://www.tchaikov.ru> Чайковский Петр Ильич.

<http://www.school.edu.ru/> -Российский образовательный портал

<http://www.1september.ru/ru/> - газета «Первое сентября»

<http://all.edu.ru/> - Все образование Интернета

