

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Пункт 2.1.Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) утверждённой приказом МАОУ «Средней школы №6» от 31.08.2024 № 423

Рабочая программа
коррекционного курса
«МУЗЫКАЛЬНО–РИТМИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ»
1 (дополнительные), 1 - 4 класс

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкально – ритмическому развитию составлена для учащихся с расстройствами аутистического спектра и легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) на основе примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с расстройствами аутистического спектра (вариант 8.3) и в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ.

2.Общая характеристика предмета.

Часы на изучение коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» в 1 классе составляют 33 ч (1 ч в неделю, 33 учебные недели), во 2-4 классах-34ч (1 ч в неделю, 34 учебные недели)

Практика показывает, что музыкально – коррекционные занятия с детьми аутистического спектра успешно проходят в области, смежной с индивидуальными музыкально – коррекционными технологиями и общей программой по музыкальному развитию детей с УО.

Специфика учреждения проявляется в том, что контингент обучающихся начальной школы - дети с различными синдромами аутизма, имеющие сложный дефект развития: интеллектуальную недостаточность различной степени выраженности, речевую патологию, соматическую патологию, нарушения опорно-двигательного аппарата. 98% обучающихся – дети-инвалиды.

Специфические особенности нарушения психического развития детей вызывают трудности при организации процесса обучения. Усвоение учебного материала и освоение социальных навыков носит неравномерный и избирательный характер. Приобретаемые знания, умения и навыки с большим трудом переносятся и используются в реальной жизни.

Музыка сопровождает жизнь ребёнка с самого раннего возраста. Поэтому крайне важно знакомить «особых» детей с музыкальной культурой в целом: сюда можно отнести домашнее прослушивание музыкальных записей, а также посещение концертных залов и музыкальных театров.

Дезонтогенез ребёнка, имеющего нарушения аутистического спектра, проявляется и в его музыкальном развитии.

К характерным особенностям этого проявления можно отнести:

- Нежелание переключить внимание с одного действия на другое. Например, на занятии необходимо подняться с места (из положения сидя) и выполнить упражнение стоя.

- Навязчивость в стремлении удовлетворить личный интерес, выражающийся в крайней зависимости аутичного ребёнка от стереотипов. (Например, если к металлофону полагается две палочки, нельзя использовать лишь одну; если закончилось пение – надо закрыть ноты; если закончилось занятие – надо закрыть крышку инструмента).
- Длительное привыкание к звучанию голоса и интонациям речи «нового взрослого» – учителя музыки. Адаптационный период может длиться месяцы.
- Сохранение монотонности в пении.

В процессе музыкальных занятий с детьми данной типологической группы обнаруживаются и их характерные особенности:

- Внутренняя музыкальность аутичных детей. Характерная черта, наиболее притягательная с точки зрения музыки.
- Часто встречающийся эффект «оглушения» звуком. Ребёнок закрывает уши руками оттого, что имеет повышенную чувствительность к музыкальным звукам.
- Явная заинтересованность в игре на простых музыкальных инструментах, возникающая как результат стремления к сенсорным ощущениям.

Таким образом, мы можем наблюдать способность аутичных детей чутко воспринимать музыкальные звуки, позволяя или не позволяя им проникать в мир своих ощущений.

Наличие у большинства обучающихся детей склонности к восприятию музыки позволяет постепенно приобщать их к простейшим понятиям теоретических дисциплин – сольфеджио и музыкальной литературы.

Музыкально – коррекционную работу целесообразно проводить в два этапа:

- подготовительный – этап адаптации ребёнка
- основной – обучение, в процессе которого сохраняется возможность для «отступления» аутичного ребёнка к привычным формам индивидуального подхода.

Музыкально – коррекционные занятия носят форму урока, на котором присутствует учитель музыки и воспитатель класса. Занятие структурировано по принципу «от привычного к новому». А также на контрастных действиях: распевание, танцевальные движения, разучивание песни, музыкальные игры.

Специфика музыкально – ритмических занятий заключается в их тесной взаимосвязи с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: разучивание текста песен способствует приобретению устной речи, обучение правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания при помощи

средств распевания способствует развитию дикции ребёнка. Неотъемлемой частью музыкально – коррекционных занятий является ритмика, корректирующая отклонения в развитии общей моторики детей с ОВЗ, представленная в данной программе в разделе «музыкально – коррекционные игры». Для детей с различными синдромами аутизма, нарушением интеллекта, нарушениями поведения и всех сторон речи очень важно участие в художественной деятельности своего образовательного учреждения. Итогом творческой активности учащихся и педагогов могут стать праздничные утренники, поэтому в программе введён раздел «драматизации».

Обучение пению и игре на элементарных детских музыкальных инструментах идет параллельно с обучением элементарным двигательным и танцевальным движениям с учётом принципа ритмической основы вокальной и танцевальной музыки. Дети учатся пропевать гласные звуки, затем слоги и слова, постепенно активизируя словарный запас, что расширяет кругозор детей, развивает речевые умения, совершенствует фонематический слух. Для усиления эффекта восприятия и синтеза, ритмические и слуховые задания визуализируются.

В музыкально ритмическом обучении используется та же закономерность от простого к сложному: дети учатся ходьбе, бегу, элементарным построениям и перестроениям, затем элементарным танцевальным движениям.

Применение ударно – шумовых инструментов способствует развитию чувства ритма и музыкальной памяти учащихся, обогащает сенсорные ощущения и общие музыкальные представления. Возможность элементарно проанализировать услышанный музыкальный отрывок легче осуществляется при помощи наглядного словаря – «Словарь эмоций, чувств и образов». Практически значимым итогом проводимых занятий может стать заключительный урок четверти, представленный в программе в разделе «тематические уроки».

Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательную- коммуникативную и практическую направленность. Содержание, сроки ведения и продолжительность коррекционной работы осуществляется исходя из особенностей психофизического развития детей каждого класса.

Музыкально – коррекционные занятия могут сыграть важную роль в социальной адаптации и реабилитации детей с ОВЗ благодаря сильному и длительному воздействию музыки на эмоционально – волевую сферу. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми с нарушениями аутистического спектра составляет технология личностно-ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход, учёт психофизических и психоэмоциональных особенностей каждого

обучающегося. В начальной школе также широко применяется технология разноуровневого обучения, которая позволяет педагогу обучать детей с разными видами нарушений. При обучении детей нужно учитывать различия у школьников с нарушениями аутистического спектра в степени и характере речевого недоразвития, в их познавательных процессах, ощущениях и восприятиях, интеллектуальных нарушениях.

Цель: Обеспечение качества образовательного процесса через музыкально – эстетическое развитие обучающихся, направленное на закрепление и совершенствование певческих, слуховых и ритмических навыков, получаемых на уроках музыки.

Задачи:

- Формирование и развитие вокально – речевых и слуховых навыков
- Обучение основным ритмическим движениям
- Обучение элементарным танцевальным движениям
- Развитие восприятия музыкальных образов и выражение их в движениях
- Обучение игре на простых детских музыкальных инструментах
- Развитие коммуникативных навыков путём выстраивания игрового или исполнительского ансамбля с учётом индивидуальных особенностей детей
- Развитие эмоционально – волевой сферы и познавательного интереса
- Воспитание чувства прекрасного путём приобщения к образцам музыкальной культуры

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками речевой практики, литературного чтения и окружающего мира.

Требования к контролю и оценке знаний определены двумя уровнями – в зависимости от индивидуальных, психофизических возможностей учащихся. Достаточный уровень предполагает овладение программным материалом по указанному перечню требований, минимальный уровень – предусматривает уменьшенный объем обязательных умений. Минимальный и достаточный уровень предметных результатов по коррекционному курсу «Музыкально – ритмические занятия» определяется в конце учебного года в связи с неоднородностью состава обучающихся класса и сложностью структуры дефекта.

2. Описание места коррекционного курса в учебном плане

Рабочая программа рассчитана на четыре года изучения в начальной школе из расчета 1 час в неделю, всего –201час :

- в 1дополнительном классе на 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебных недели;
- в 1 классе на 33 часа, 1 час в неделю, 33 учебных недели
- во 2 классена-34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели;
- в 3 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34учебных недели;
- в 4 классе на 34 часа, 1 час в неделю, 34 учебных недели

4.Планируемые результаты изучения курса

Освоение обучающимися рабочей программы, предполагает достижение ими двух видов результатов: личностных и предметных.

Предметные результаты рабочей программы по музыкально – ритмическому развитию включают освоение обучающимися с РАС специфических умений, знаний и навыков для данной предметной области и готовность их применения. Предметные результаты обучающихся данной категории не являются основным критерием при принятии решения о переводе обучающегося в следующий класс, но рассматриваются как одна из составляющих при оценке итоговых достижений.

Предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (1дополнительный класс)

Достаточный уровень:

- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх
- участвовать в общешкольных утренниках

Минимальный уровень:

- включаться в работу на занятиях к выполнению заданий.
- не мешать, при выполнении различных заданий, одноклассникам.
- проявлять любознательность и интерес к новым видам деятельности.

Предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (1 класс)

Достаточный уровень:

- различать разнообразную по характеру и звучанию музыку
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя

- участвовать в музыкальных коммуникативных играх
- участвовать в общешкольных утренниках

Минимальный уровень:

- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя

Личностные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (1дополнительный класс)

Сформированность универсальных учебных действий у детей с РАС на ступени начального общего образования должна быть определена на этапе завершения обучения в начальной школе. Как вариант, некоторые итоги можно подвести в 1 дополнительном классе:

- 1) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 2) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 3) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

Личностные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – коррекционные занятия» (1 класс)

- 1) формирование образа себя, осознание себя как ученика
- 2) развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- 3) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- 4) формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- 5) владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия;

Предметные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (2 класс)

Достаточный уровень

- различать разнообразную по характеру и звучанию музыку
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по инструкции учителя
- участвовать в музыкальных коммуникативных играх
- участвовать в общешкольных утренниках

Минимальный уровень:

- различать вступление, окончание песни

- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя

Личностные результаты освоения коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (2 класс)

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия.

Предметные результаты освоения курса коррекционного курса «Музыкально – ритмические занятия» (3-4классы)

Достаточный уровень:

- правильно стоять при исполнении
- правильно держать инструменты шумового оркестра
- легко запоминать и пропевать петть короткие мелодии с текстом
- исполнять знакомые песни с соблюдением динамических оттенков
- уметь показать основные ритмо – пластические движения
- ориентироваться в кругу и за кругом. также в колонне и в шеренге
- самостоятельно выполнять общеразвивающие движения под музыку по словесной инструкции учителя

Минимальный уровень:

- знать логопедические жесты, обозначающие гласные звуки
- различать вступление, окончание песни
- участвовать в процессе пения гласными, словами или жестами
- выполнять общеразвивающие движения по показу или с помощью учителя
- участвовать в школьных утренниках

Личностные результаты освоения курса коррекционного курса «Музыкально – коррекционные занятия» (3-4 классы)

- формирование образа себя, осознание себя как ученика
- развитие элементарных представлений об окружающем мире;
- воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- формирование навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками
- владение элементарными навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия

5. Основное содержание коррекционного курса (1 дополнительный класс)

| № | Раздел | Краткое содержание курса |
|---|--------------------------------------|---|
| 1 | Музыкально-коррекционные игры | <p>Формирование предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают; ребёнок – солист в музыкально – ритмических упражнениях и музыкально – коррекционных играх</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры на музыкальных инструментах равными долями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения</p> <p>Формирование навыка построения в круг</p> <p>Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Хоровод: спокойная ходьба, держась за руки -Выставление ноги на пятку, на носок -Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу -Лёгкий бег по кругу, не держась за руки <p>Формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Выполнение упражнений на координацию движений</p> <p>Выполнение упражнений на расслабление мышц</p> |

| | | |
|----|---------------------|--|
| 2. | Драматизации | См. календарно – тематическое планирование |
|----|---------------------|--|

Основное содержание курса (1 класс)

| № | Раздел | Краткое содержание курса |
|---|--|--|
| 1 | Музыкально – коррекционные игры | <p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: « стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны (в т.ч. «дрова»), металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Правильное исходное положение</p> <p>Построение и перестроение</p> <p>Закрепление навыка построения в круг</p> <p>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Хоровод держась за руки под спокойную музыку -Быстрый шаг по кругу со сменой направления -Выставление ноги на пятку, на носок -Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу |

| | | |
|----|---------------------|--|
| | | <p>-Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки</p> <p>Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p> <p>Участвовать в музыкальных играх с предметами</p> <p>Выполнять логоритмические и ритмопластические упражнения по показу учителя</p> <p>Выполнять несложную роль в музыкальных играх</p> <p>Знакомство с танцевальными движениями</p> <p>Разучивание детских танцев</p> |
| 2. | Драматизации | См. календарно – тематическое планирование |

Основное содержание курса (2 класс)

| № | Раздел | Краткое содержание курса |
|---|--|--|
| 1 | Музыкально – коррекционные игры | <p>Формирование интереса к звучанию музыкальных инструментов, эмоциональному восприятию музыки: «стук дождя» (барабаны), шорох листьев» (тамбурины), «звон капли» (треугольник)</p> <p>Формирование у детей навыка к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают.</p> <p>Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен, треугольник, барабан</p> <p>Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный или четырёхдольный размер с первой сильной долей</p> <p>Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки, клавиесы, ксилофоны, металлофоны</p> <p>Формирование навыка игры «глиссандо»: ксилофоны, металлофоны, круговые трещётки, рубель</p> <p>Правильное исходное положение</p> |

| | | |
|----|---------------------|--|
| | | <p>Построение и перестроение</p> <p>Закрепление навыка построения в круг</p> <p>Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга</p> <p>Движения в кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Хоровод держась за руки под спокойную музыку -Быстрый шаг по кругу со сменой направления -Выставление ноги на пятку, на носок -Хлопки в ладоши, полуприседания, прыжки в кругу -Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки <p>Выполнять ритмические движения в соответствии с различным характером музыки</p> <p>Участвовать в музыкальных играх с предметами</p> <p>Выполнять логоритмические и ритмопластические упражнения по показу учителя</p> <p>Выполнять несложную роль в музыкальных играх</p> <p>Знакомство с танцевальными движениями</p> <p>Разучивание детских танцев</p> |
| 2. | Драматизации | См. календарно – тематическое планирование |

Основное содержание курса (3 класс)

| № | Раздел | Краткое содержание курса |
|---|--|--|
| 1 | Музыкально – коррекционные игры | <p>игровые музыкально – двигательные упражнения «Тише, тише, мама спит»: ходьба И. Козловский «Контрданс» -марш «Бодрый марш» музыка С. Шварца</p> <p>игра на инструментах шумового оркестра: «Детские игровые песенки» в обработке Н. Украинцевой</p> <p>игра на развитие коммуникативных навыков «В хороводе были мы»</p> <p>игровые музыкально – двигательные упражнения: выставление ноги на носок, вбок, приставить «Ножка» бразильский танец</p> |

| | | |
|---|-----------------------------|---|
| | | <p>игра на концентрацию внимания «третий лишний»</p> <p>игра на определение силы звука «Кошки – мышки»</p> <p>игра на умение различать характер мелодии «Три поросёнка»: каждому персонажу своя тема – марш. Пляска. Хоровод</p> <p>разучивание танца «Полька» хорватская нар. мелодия</p> <p>игра на инструментах шумового оркестра «Тирольский вальс» музыка Ф. Пуленка</p> |
| 2 | Драматизации | <p>Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя»</p> <p>Уроки- репетиции к общешкольному празднику «Новый год»</p> <p>Уроки – репетиции к празднику «8 Марта»</p> <p>Уроки - репетиции к общешкольному утреннику «Выпускной»</p> |
| 3 | Тематические занятия | <p>«Весёлые дудочки» Цель: упражнять детей в различении двух ритмических рисунков</p> <p>Обобщающий урок по теме «Музыка весны»</p> |

Основное содержание курса (4 класс)

| № | Раздел | Краткое содержание курса |
|---|--|---|
| 1 | Музыкально – коррекционные игры | <p>игровые музыкально – двигательные упражнения :</p> <p>ходьба -марш «Маршируем по-разному» «Метели»</p> <p>игра на инструментах шумового оркестра: «Детские игровые песенки» в обработке Н. Украинцевой</p> <p>игра на развитие коммуникативных навыков «Покружились-поклонились»</p> <p>игровые музыкально – двигательные упражнения: выставление ноги на носок, вбок, приставить «Ножка» бразильский танец</p> <p>игра на концентрацию внимания «третий лишний»</p> <p>игра на определение силы звука «Кошки – мышки»</p> <p>игра на умение различать характер мелодии «Три поросёнка»: каждому персонажу своя тема – марш. Пляска. Хоровод</p> <p>разучивание танца «Полька» хорватская нар.</p> |

| | | |
|---|-----------------------------|--|
| | | мелодия игра на инструментах шумового оркестра «Тирольский вальс» музыка Ф. Пуленка |
| 2 | Драматизации | Уроки – репетиции к общешкольному празднику «День учителя» Уроки- репетиции к общешкольному празднику «Новый год» Уроки – репетиции к празднику «8 Марта» Уроки - репетиции к общешкольному утреннику «Выпускной» |
| 3 | Тематические занятия | «Весёлые дудочки» Цель: упражнять детей в различении двух ритмических рисунков Обобщающий урок по теме «Музыка весны» |

6. Тематическое планирование (1 дополнительный класс)

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|-------|---|--------------|
| 1 | Построение в шеренгу. | 1 |
| 2 | Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен | 1 |
| 3 | Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под треугольник | 1 |
| 4 | Формирование навыка организованно строиться перед началом упражнения | 1 |
| 5 | Формирование навыка построения в круг | 1 |
| 6 | Формирование навыка сохранять правильную дистанцию в кругу | 1 |
| 7 | Хоровод: спокойная ходьба, держась за руки | 1 |
| 8 | Лёгкий бег по кругу, не держась за руки | 1 |
| 9 | Прыжки в кругу | 1 |
| 10 | Выставление ноги на пятку, на носок | 1 |
| 11 | Хлопки в ладоши, полуприседания | 1 |
| 12 | Формирование навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга | 1 |
| 13-15 | Разучивание движения хоровода | 3 |
| 16 | Пальчиковые игры по показу | 1 |
| 17 | Пальчиковые игры по показу и самостоятельно | 1 |
| 18-19 | Разучивание пальчиковых игр с музыкальным | 2 |

| | | |
|-------|--|---|
| | сопровождением | |
| 20-22 | Выполнение общеразвивающих движений по показу или с помощью учитель | 3 |
| 23 | Выполнение упражнений на координацию движений | 1 |
| 24 | Выполнение упражнений на расслабление мышц | 1 |
| 25 | Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе | 1 |
| 26 | Отстукивание ровных метрических долей в быстром и медленном темпе тихо и громко | 1 |
| 27 | Отстукивание с акцентом на первой доле знакомую мелодию | 1 |
| 28 | Закрепление навыка построения в круг | 1 |
| 29 | Закрепление навыка сохранять правильную дистанцию в кругу | 1 |
| 30 | Соблюдение дистанции в ходьбе и беге по кругу | 1 |
| 31 | Закрепление навыка ориентировки в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга | 1 |
| 32-33 | Закрепление навыка элементарных танцевальных движений | 2 |

Тематическое планирование (1 класс)

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|----|---|--------------|
| 1 | Построение и перестроение | 1 |
| 2 | Закрепление навыка построения в круг | 1 |
| 3 | Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга | 1 |
| 4 | Правильное исходное положение | 1 |
| 5 | Хоровод держась за руки под спокойную музыку | 1 |
| 6 | Быстрый шаг по кругу со сменой направления | 1 |
| 7 | Выставление ноги на пятку, на носок | 1 |
| 8 | Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под бубен | 1 |
| 9 | Формирование навыка прислушиваться к звучанию музыкальных инструментов: выполнять ходьбу, бег, марш под треугольник | 1 |
| 10 | Формирование у детей предпосылок к общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают. | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 11 | Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки | 1 |
| 12 | Игры в кругу | 1 |
| 13-14 | Разучивание движений новогоднего хоровода | 2 |
| 15 | Разучивание движений новогоднего хоровода | 1 |
| 16-17 | Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки | 2 |
| 18 | Игры в парах | 1 |
| 19-20 | Элементарные танцевальные движения | 2 |
| 21 | Хлопки в ладоши с полуприседанием | 1 |
| 22 | Прыжки в кругу | 1 |
| 23 | Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный размер с первой сильной долей | 1 |
| 24 | Формирование навыка игры сильной доли в такте: четырёхдольный размер с первой сильной долей | 1 |
| 25 | Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки | 1 |
| 26 | Формирование навыка игры равными длительностями: клавиесы | 1 |
| 27 | Формирование навыка игры равными длительностями: металлофоны | 1 |
| 28 | Выполнение общеразвивающих движений по показу или с помощью учителя | 1 |
| 29 | Музыкальные игры с предметами | 1 |
| 30 | Знакомство с танцевальными движениями | 1 |
| 31-33 | Разучивание детских танцев | 3 |

Тематическое планирование (2 класс)

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|----|--|--------------|
| 1 | Построение и перестроение | 1 |
| 2 | Закрепление навыка построения в круг | 1 |
| 3 | Ориентировка в направлении движений | 1 |
| 4 | Правильное исходное положение | 1 |
| 5 | Хоровод под спокойную музыку | 1 |
| 6 | Быстрый шаг по кругу со сменой направления | 1 |
| 7 | Выставление ноги на пятку, на носок | 1 |
| 8 | Ходьба, бег, марш под бубен | 1 |
| 9 | Ходьба, бег, марш под треугольник | 1 |
| 10 | Формирование у детей навыка общению со сверстниками: один ребёнок стучит, другие слушают | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 11 | Лёгкий бег, поскоки по кругу, не держась за руки | 1 |
| 12 | Игры в кругу | 1 |
| 13-15 | Разучивание движений новогоднего хоровода | 3 |
| 16-17 | Выполнение ритмических движений в соответствии с различным характером музыки | 2 |
| 18 | Игры в парах | 1 |
| 19-20 | Элементарные танцевальные движения | 2 |
| 21 | Хлопки в ладоши с полуприседанием | 1 |
| 22 | Прыжки в кругу | 1 |
| 23 | Формирование навыка игры сильной доли в такте: двудольный размер с первой сильной долей | 1 |
| 24 | Формирование навыка игры сильной доли в такте: четырёхдольный размер с первой сильной долей | 1 |
| 25 | Формирование навыка игры равными длительностями: деревянные коробочки | 1 |
| 26 | Формирование навыка игры равными длительностями: клавиесы | 1 |
| 27 | Формирование навыка игры равными длительностями: металлофоны | 1 |
| 28 | Выполнение общеразвивающих движений по показу или с помощью учителя | 1 |
| 29 | Музыкальные игры с предметами | 1 |
| 30 | Знакомство с танцевальными движениями | 1 |
| 31-32 | Разучивание детских танцев | 2 |
| 33 | Повторение изученных танцевальных движений | 1 |
| 34 | Повторение детских танцев | 1 |

Тематическое планирование (3класс)

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|---|--|--------------|
| 1 | Упражнение «Слушай сигнал» | 1 |
| 2 | Танец с осенними листьями. Исполнение элементов танца по программе 2 класса. | 1 |
| 3 | Ходьба и бег в соответствии с метрической пульсацией | 1 |
| 4 | Шаг с притопом. Танец с платочком | 1 |
| 5 | Упражнения для пальцев кистей рук | 1 |
| 6 | Шаг польки | 1 |
| 7 | Общеразвивающие упражнения для шеи и плечевого пояса | 1 |
| 8 | Игры со сменой движений в соответствии со сменой частей | 1 |
| 9 | Сюжетный урок «Осенние посиделки». | 1 |

| | | |
|-------|---|---|
| 10 | Высокий и тихий шаг. Лёгкий бег с переходом на ходьбу. Повороты направо, налево. Наклоны туловища с поворотами. | 1 |
| 11 | Упражнения с мячами | 1 |
| 12 | Ходьба. Лёгкий бег. Изменение характер движения в связи с изменениями музыки. | 1 |
| 13 | Прыжки с поворотом, зигзагом. Импровизация – «Как у бабушки козёл». | 1 |
| 14 | Ходьба и бег в колонне по одному. парами с соблюдением дистанции. | 1 |
| 15 | Упражнение на координацию движения. Игра – «Раз и два» | 1 |
| 16 | Сюжетный урок «Лыжная прогулка». | 1 |
| 17 | Ходьба, вперёд, в сторону. Бег в парах с палкой. | 1 |
| 18 | Ритмико-гимнастические упражнения с мячами «Не урони мяч». | 1 |
| 19 | Упражнения с движениями ног, рук, туловища (комплекс утренней гимнастики). | 1 |
| 20 | Ритмико-гимнастические упражнения с мячами «Метко в цель!». Игра под музыку «Горелки». | 1 |
| 21 | Высокий шаг. Пружинящий шаг. Русский танец с шальями. | 1 |
| 22 | Упражнения с гимнастическими палками. | 1 |
| 23 | Лёгкий бег с остановками | 1 |
| 24 | Прыжки. «Комар и муха». | 1 |
| 25 | Сюжетный урок «Весенняя остановка». | 2 |
| 26 | Ритмико-гимнастические упражнения с движениями ног и туловища. Хороводный шаг. | 1 |
| 27 | Упражнения с большими мячами «Кто дальше не уронит?». | 1 |
| 28 | Ритмико-гимнастические упражнения с малыми мячами | 1 |
| 29 | Бег лёгкий и стремительный с переходом на шаг. Импровизация «Пахари и жнецы» | 1 |
| 30 | Эстафета с включением прыжков | 1 |
| 31 | Ритмические упражнения на фортепиано «Считалочка», «Андрей-воробей», «Петушок». | 1 |
| 32 | Стремительный бег. | 1 |
| 33-34 | Танцевальные движения «Ах, улица широкая». | 2 |

Тематическое планирование (4 класс)

| № | Тема урока | Кол-во часов |
|-----|---|--------------|
| 1 | Музыкально-ритмические движения «Ходим – бегаем» | 1 |
| 2-3 | Музыкально-ритмические движения «Ходьба и подскоки» | 2 |

| | | |
|-------|---|---|
| 4 | Ритмические упражнения под музыку «Бубен, погремушка» | 1 |
| 5-6 | Бег со сменой направления движения | 2 |
| 7 | Ходьба со сменой темпа | 1 |
| 8 | Ритмические упражнения под композицию «Паровоз» муз. А. Филиппенко. | 1 |
| 9 | Ходьба и маршировка по кругу. | |
| 10 | Ходьба вперед и отступая назад. | 1 |
| 11 | Разучивание танцевальных движений по показу | 1 |
| 12 | Движения на согласование движений с текстом «Снежинки» | 2 |
| 13-14 | Движения под композицию «Покружились и поклонились» муз. В.Герчик. | 1 |
| 15 | Покачивания с ноги на ногу. | 1 |
| 16 | Ходьба по дорожке. Игра «Регулировщик движения». | 1 |
| 17-18 | Чередование ходьбы и подскоков. Упражнение «Самолеты». | 2 |
| 19-20 | Ходьба и маршировка с заданным направлением. Игра «Метели». | 2 |
| 21 | Ходьба с изменением темпа. Игра «В лесу» | 1 |
| 22 | Упражнения с флажками «Маршируем по разному». | 1 |
| 23 | Ходьба со сменой темпа. Упражнение «Игра с водой». | 1 |
| 24 | Ходьба в колонне по одному с движениями рук. Игра «Птицы». | 1 |
| 25 | Ходьба с остановкой. Игра «Солнышко». | 1 |
| 26 | Чередование ходьбы и подскоков. Упражнение «Самолеты». | 1 |
| 27 | Бег со сменой направления движения. Игра «Гладим кошку». | 1 |
| 28 | Ходьба приставным шагом, | 1 |
| 29 | Ходьба боком по кругу. | 1 |
| 30-31 | Ходьба вперед и отступая назад. Упражнения с платочком. | 2 |
| 32-33 | Ходьба и маршировка с обхождением препятствий | 2 |
| 34 | Чередование ходьбы и подскоков. Упражнение «Колка дров». | 1 |

7. Материально-техническое обеспечение:

–технические средства обучения (магнитофон, компьютер, мультимедийная установка);

–музыкально-дидактические пособия (аудио и видеозаписи, звучащие игрушки, музыкально-дидактические игры),

–детские музыкальные инструменты: трещотки, колокольчик, треугольник, барабан, бубен, маракасы, кастаньеты, металлофоны ксилофоны; свистульки, деревянные ложки;

–дидактическое оборудование: обручи, мячи, флажки, скакалки, ленты; дождики, шары, обручи.