

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Приложение к адаптированной  
общеобразовательной программе образования  
обучающихся с легкой умственной отсталостью  
(интеллектуальными нарушениями) (вариант 1),  
утвержденной приказом от 31.08.2023 № 418

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
учебного предмета «Рисование»

4 класс

г. Когалым

2023

## Пояснительная записка

### Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Рисование» имеет исключительно важное значение для развития обучающихся с интеллектуальными нарушениями (умственной отсталостью).

Основной целью обучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

воспитание интереса к изобразительному искусству;

раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека;

воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса; формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства

искусствах; расширение художественно-эстетического кругозора;

развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них; формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка; обучение изобразительным техникам и приемам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках; обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации,

лепке); обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента, применяемых в разных видах изобразительной деятельности; формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению; развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции;

воспитание у обучающихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности ("коллективное рисование", "коллективная аппликация").

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

коррекции познавательной деятельности обучающихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами; развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формирование умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия; коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-

двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

развитии зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

На уроках дети не только рисуют, но и составляют аппликацию, лепят. Они знакомятся с законами композиции и свойствами цвета, с различными видами и жанрами искусства и с некоторыми доступными по содержанию произведениями известных художников. Рисование как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно-развивающее значение. Уроки рисования при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

### **Место предмета в учебном плане**

Образовательная область: искусство

Предмет «Рисование (изобразительное искусство)» включен в федеральную (базисную) часть учебного плана, рассчитан на 1 час неделю, общее количество часов за год 34ч.

### **Личностные и предметные результаты освоения учебного предмета**

К личностным результатам освоения ФАООП УО (вариант 1) относятся:

- 1) осознание себя как гражданина России; формирование чувства гордости за свою Родину;
- 2) воспитание уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- 3) сформированность адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- 4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- 5) овладение социально-бытовыми навыками, используемыми в повседневной жизни;
- 6) владение навыками коммуникации и принятыми нормами социального взаимодействия, в том числе владение вербальными и невербальными коммуникативными компетенциями, использование доступных информационных технологий для коммуникации;
- 7) способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей;
- 8) принятие и освоение социальной роли обучающегося, проявление социально значимых мотивов учебной деятельности;
- 9) сформированность навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- 10) способность к осмыслению картины мира, ее временно-пространственной организации; формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве природной и социальной частей;
- 11) воспитание эстетических потребностей, ценностей и чувств;

12) развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;

13) сформированность установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

14) проявление готовности к самостоятельной жизни.

Предметные результаты освоения учебного предмета:

Минимальный уровень:

знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними; знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета; знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства:

"изобразительная поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "пятно", "цвет";

пользование материалами для рисования, аппликации, лепки; знание

названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;

знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: "Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"; организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы; осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы; владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание)

и аппликации (вырезание и наклеивание); рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой; применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета; ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы

предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности; адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета; узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж); знание названий некоторых народных и национальных промыслов ("Дымково", "Гжель", "Городец", "Каргополь"); знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании,

лепке и аппликации; знание выразительных средств изобразительного искусства: "изобразительная

поверхность", "точка", "линия", "штриховка", "контур", "пятно", "цвет", объем; знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета; знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная); знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);  
нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради; следование при выполнении работы инструкциям педагогического работника или инструкциям, представленным в других информационных источниках; оценка результатов собственной изобразительной деятельности и обучающихся (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец); использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации; применение разных способов лепки;  
рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению; различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу; различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства; различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

### **Содержание учебного предмета**

Содержание программы отражено в пяти разделах: "Подготовительный период обучения", "Обучение композиционной деятельности", "Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию"; "Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи", "Обучение восприятию произведений искусства".

Программой предусматриваются следующие виды работы: рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему, декоративное рисование.

лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению, лепка на тему, лепка декоративной композиции; выполнение плоскостной и полувъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности ("подвижная аппликация") и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению, выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации; проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины

художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративноприкладного искусства.

#### *Подготовительный период обучения.*

Введение. Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание; размазывание по картону;

скатывание, раскатывание, сплющивание; примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с "подвижной аппликацией" для развития целостного восприятия объекта при подготовке обучающихся к рисованию:

складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа; совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа; расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях; составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

приемы работы ножницами;

раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от..., слева от..., посередине;

приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина; приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой): рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу); рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии, линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу); рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу); штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки); рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками: приемы рисования руками: точечное рисование пальцами, линейное рисование

пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони; приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой; приемы кистевого письма: примакивание кистью, наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

правила обведения шаблонов;

обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

*Обучение композиционной деятельности:*

Понятие "композиция". Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль, диагональ в построении композиции. Определение связи изображения и изобразительной поверхности. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Соотношение изображаемого предмета с параметрами листа (расположение листа вертикально или горизонтально).

Установление на изобразительной поверхности пространственных отношений (при использовании способов передачи глубины пространства). Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания.

Установление смысловых связей между изображаемыми предметами.

Главное и второстепенное в композиции.

Применение выразительных средств композиции: величинный контраст (низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое), светлотный контраст (темное и светлое). Достижение равновесия композиции с помощью симметрии.

Применение приемов и правил композиции в рисовании с натуры, тематическом и декоративном рисовании.

*Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию.* Формирование понятий: "предмет", "форма", "фигура", "силуэт", "деталь", "часть", "элемент", "объем", "пропорции", "конструкция", "узор", "орнамент", "скульптура", "барельеф", "симметрия", "апликация".

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

*Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок:*

Понятия: "цвет", "спектр", "краски", "акварель", "гуашь", "живопись".

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темнозеленый).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо - примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка).

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

*Обучение восприятию произведений искусства:*

Примерные темы бесед:

"Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров".

"Виды изобразительного искусства". Рисунок, живопись, скульптура, декоративноприкладное искусства, архитектура, дизайн.

"Как и о чем создаются картины" Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Конашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Полenov, И Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин.

"Как и о чем создаются скульптуры". Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин). Объем - основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушин, В. Мухина.

"Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства". Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, Городецкая, гжельская, жостовская роспись).

#### Тематическое планирование

№	Тема	Количество часов	Виды деятельности обучающихся
1.	<i>Рисование</i>	19	Рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.



2.	<i>Лепка</i>	4	Лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции.
3	<i>Аппликация</i>	2	Выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная 83 аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации.
4	<i>Беседы об изобразительном искусстве</i>	9	участие в беседе о содержании рассматриваемых репродукций картин художников, книжных иллюстраций, картинок, произведений народного и декоративно-прикладного искусства.
	<b>Итого</b>	<b>34ч</b>	

### Урочное планирование

№ п/п	Кол-во часов	Тема урока	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1	1	Аппликация из обрывков цветной бумаги «Дети собирают грибы в лесу».	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-obrivnayaapplikaciya-iz-bumagi-na-bumazhnoy-osnove-1603498.html">https://infourok.ru/prezentaciya-obrivnayaapplikaciya-iz-bumagi-na-bumazhnoy-osnove-1603498.html</a>
2	1	Беседа о художниках и их картинах. Рисование с натуры «Кувшин»	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/05/04/kuvshin-s-yablokamiprezentatsiya">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/05/04/kuvshin-s-yablokamiprezentatsiya</a>
3	1	Рисование с натуры, по памяти. Неваляшка.	<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2016/10/18/konspekt-urokaizobrazitelnoe-iskusstvo-4-klass">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoeiskusstvo/library/2016/10/18/konspekt-urokaizobrazitelnoe-iskusstvo-4-klass</a>
4	1	Рисование «Листья осенью»	<a href="https://nsportal.ru/nachalnayashkola/tehnologiya/2020/10/18/prezentatsiyaosennie-listya">https://nsportal.ru/nachalnayashkola/tehnologiya/2020/10/18/prezentatsiyaosennie-listya</a>
5	1	Аппликация с дорисовывание м. Листья березы на	<a href="https://handykids.ru/applikatsiya-listya/">https://handykids.ru/applikatsiya-listya/</a>

		солнышке и в тени.	
6	1	Рисование. Веточка с листьями, освещенная солнцем.	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/09/27/risovanie-osenney-vetochki">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/09/27/risovanie-osenney-vetochki</a>
7	1	Рисование. Веточка с листьями в тени.	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/09/27/risovanie-osenney-vetochki">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/09/27/risovanie-osenney-vetochki</a>
8	1	Беседа по картинам-пейзажам художников И. Левитана, В. Серова, А. Саврасова	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-peyzazhv-russkoy-zhivopisi-tvorchestvo-aksavrasovafavasileva-iishishkina-ilevitana-2960710.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-peyzazhv-russkoy-zhivopisi-tvorchestvo-aksavrasovafavasileva-iishishkina-ilevitana-2960710.html</a>
<b>всего</b>	<b>8ч</b>		
9	1	Рисование дерева (близко, подальше, далеко).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xodubR_SjtI">https://www.youtube.com/watch?v=xodubR_SjtI</a>
10	1	Рисование домика (близко, подальше, далеко).	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=xodubR_SjtI">https://www.youtube.com/watch?v=xodubR_SjtI</a>
11	1	Рисование картины «Осенний пейзаж».	<a href="https://hopomo.ru/kak-narisovat-osen">https://hopomo.ru/kak-narisovat-osen</a>
12	1	Картина «Натюрморт». Рисование натюрморта по выбору.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temunatyurmort-3-klass-4270576.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temunatyurmort-3-klass-4270576.html</a>
13	1	Беседа о творчестве художников. Портрет человека.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temuportret-3-klass-4473205.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temuportret-3-klass-4473205.html</a>
14	1	Лепка. «Портрет друга (подруги)».	<a href="https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovnalavrenko/-portret-lepka-iz-plastilina-s-detmi-5-6letnego-vozrasta-master-klas-s-poshagovymifoto.html">https://ped-kopilka.ru/blogs/tamara-mihailovnalavrenko/-portret-lepka-iz-plastilina-s-detmi-5-6letnego-vozrasta-master-klas-s-poshagovymifoto.html</a>

15	1	Беседа автопортрет. Рисование «Автопортрет».	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-risuemporet-1869489.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-risuemporet-1869489.html</a>
16	1	Рисование.	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-risuem-">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-risuem-</a>

		Новогодняя елка (открытка).	<a href="elochku-3492518.html">elochku-3492518.html</a>
<b>Всего:</b>	<b>8ч</b>		
17 18	2	Беседа по картине В. Васнецова «Богатыри». Рисование (шлем, щит, копье).	<a href="https://infourok.ru/beseda-po-kartine-vasnecovabogatiri-529683.html">https://infourok.ru/beseda-po-kartine-vasnecovabogatiri-529683.html</a>
19	1	Беседа «Добрые и злые герои сказок в изображениях художников». Рисование доброго героя сказки	<a href="https://stylishbag.ru/12-foto/dobrye-i-zlye-geroiskazok-prezentaciya-81-foto.html">https://stylishbag.ru/12-foto/dobrye-i-zlye-geroiskazok-prezentaciya-81-foto.html</a>
20	1	Рисование злого героя сказки	<a href="https://stylishbag.ru/12-foto/dobrye-i-zlye-geroiskazok-prezentaciya-81-foto.html">https://stylishbag.ru/12-foto/dobrye-i-zlye-geroiskazok-prezentaciya-81-foto.html</a>
21	1	Рассматривание иллюстраций к сказке И. Билибина «Василиса прекрасная». Рисование фрагмента иллюстрации (дерево, цветок)	<a href="https://infourok.ru/obrazovatel'naya-oblasthudozhestvenno-esteticheskoe-razvitiepriobshenie-k-iskusstvu-na-temu-illyustracii-i-yabilibina-k-skazke-6308925.html">https://infourok.ru/obrazovatel'naya-oblasthudozhestvenno-esteticheskoe-razvitiepriobshenie-k-iskusstvu-na-temu-illyustracii-i-yabilibina-k-skazke-6308925.html</a>
22	1	Рисование. Фигура человека в движении.	<a href="https://infourok.ru/postroenie-figury-cheloveka-vdvizhenii-4024323.html">https://infourok.ru/postroenie-figury-cheloveka-vdvizhenii-4024323.html</a>
23	1	Лепка. Фигура человека в движении.	<a href="https://infourok.ru/konspekt-po-lepke-figuracheloveka-6249165.html">https://infourok.ru/konspekt-po-lepke-figuracheloveka-6249165.html</a>
24	1	Беседа картинам И. Айвазовского. Рисование волн.	<a href="https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/01/02/konspekt-kompleksnogo-zanyatiya-po-oznakomleniyu-s-okruzhayushchim">https://nsportal.ru/detskiy-sad/risovanie/2017/01/02/konspekt-kompleksnogo-zanyatiya-po-oznakomleniyu-s-okruzhayushchim</a>

25	1	Беседа о художниках и скульпторах, изображающих животных. Рисование «Жираф, слон, зебра»	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-poizobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zhivotnoe-egopovadki-v-tvorchestve-skulptorov-animalistov-5klass-5239811.html">https://infourok.ru/prezentaciya-poizobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-zhivotnoe-egopovadki-v-tvorchestve-skulptorov-animalistov-5klass-5239811.html</a>
26	1	Лепка «Жираф, слон, зебра»	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=DUF8t0EBYbc">https://www.youtube.com/watch?v=DUF8t0EBYbc</a>
27	1	Лепка «Стрекоза,	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-nasekomye-lepka-iz-plastilina-4954568.html">https://infourok.ru/prezentaciya-nasekomye-lepka-</a>
		оса, божья коровка»	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-nasekomye-lepka-iz-plastilina-4954568.html">iz-plastilina-4954568.html</a>
<b>Всего:</b>	<b>11ч</b>		
28	1	Рисование «Стрекоза, оса, божья коровка»	<a href="https://nsportal.ru/detskiysad/risovanie/2020/05/19/prezentatsiya-risuemnasekomyh">https://nsportal.ru/detskiysad/risovanie/2020/05/19/prezentatsiya-risuemnasekomyh</a>
29	1	Беседа. Народное искусство «Гжель»	<a href="https://nsportal.ru/detskiysad/risovanie/2022/01/13/konspekt-zanyatiya-porisovaniyu-gzhelskaya-posuda">https://nsportal.ru/detskiysad/risovanie/2022/01/13/konspekt-zanyatiya-porisovaniyu-gzhelskaya-posuda</a>
30 31	2	Рисование «Украшение посуды гжельской росписью (ваза, чашка, блюдце)	
32	1	Рисование по описанию «Улица города».	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-4-klassulica-goroda-4283744.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-4-klassulica-goroda-4283744.html</a>
33	1	Рисунок «Дорожные знаки»	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-pdd-dorozhnieznaki-klass-922442.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-pdd-dorozhnieznaki-klass-922442.html</a>
34	1	Краски лета. Рисование полевых цветов.	<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlyakompleksov-detskii-sad-nachalnayashkola/2015/01/31/prezentatsiya-risuem">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/dlyakompleksov-detskii-sad-nachalnayashkola/2015/01/31/prezentatsiya-risuem</a>
<b>Всего:</b>	<b>7ч</b>		
<b>За год</b>	<b>34ч</b>		

### Материально-техническое обеспечение

#### *Временной режим образования обучающихся*

Постановление главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 28 от 28.09.2020 Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20

«Санитарноэпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

### ***Технические средства обучения***

- Компьютер
- ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных фильмов)

### **Обучение обеспечивается учебниками и пособиями:**

- Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 04классы: / Под ред. И.М. Бгажноковой. –Санкт-Петербург «Просвещение», 2011;
- Изобразительное искусство. 4 класс: учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы М.Ю.Рау, М А. Зыкова. – 3-изд. – М.: Просвещение, 2020.

## **Приложение 1**

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**Отметка «5»** выставляется, если ученик: Правильно определяет величину изображения в зависимости от размера листа бумаги. Умеет передавать в рисунках формы предметов несложной геометрической формы в их пространственном положении, используя при построении симметричных фигур осевые линии. Используя различную штриховку, передает объемную форму предметов, подбирает и передает в рисунках цвета изображаемых предметов. При рисовании может пользоваться гуашевыми красками. Анализирует рисунок по вопросам учителя. В речи может употреблять слова, обозначающие пространственные признаки предметов. Может рассказать о содержании и особенности произведения изобразительного искусства.

**Отметка «4»** выставляется, если ученик: Делает незначительные ошибки в изображениях форм предметов на листе бумаги, использовании штриховки для передачи объема фигуры.

**Отметка «3»** выставляется, если ученик: Ошибается в определении величины изображаемого предмета в зависимости от размеров листа бумаги. Слабо выражает объем фигуры при рисовании. Путается при рассказе содержания произведения изобразительного искусства.