

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6» города Когалыма

**Пункт 2.1. Основной  
образовательной программы  
основного общего образования,  
утвержденной приказом МАОУ  
«Средняя школа №6» от 31.08.2023  
№ 448**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предметная область: русский язык и литература

Учебный курс: словесность

8 классы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русской словесности для 8 класса разработана на основе программы «Русская словесность. От слова к словесности» под редакцией Р. И. Альбетковой. – М.: Дрофа, 2010 к учебнику Альбетковой Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение у потребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Количество часов - 34 часов (1 час в неделю)

Преподавание ведётся по учебнику

Русская словесность. От слова к словесности. 8 кл.: учеб. пособие/ Р. И. Альбеткова.- М.: Дрофа, 2013.

### Основная цель русской словесности в 8 классе:

Совершенствование читательских умений, Изучение многообразных выразительных возможностей языка, форм словесного выражения содержания для овладения языком

### Задачи изучения словесности:

1. Формировать основное читательское умение: воспринимать произведение в единстве его содержания и словесной формы выражения содержания.
2. Обучать творчеству, творческому чтению произведений, творческому использованию языка.
3. Учить наиболее ярко и точно выражать средствами языка собственные мысли и чувства.
4. Развивать личность школьника через творческое овладение богатствами родного языка и освоение духовного опыта человечества.

***В 8 классе ученики осваивают такие важнейшие для словесности понятия, как автор, рассказчик, разновидности авторского повествования, учатся различать автора, рассказчика и героя в эпическом произведении, видеть авторское отношение к изображаемому, выраженное средствами языка, понимать значение средств языкового выражения содержания в произведениях всех родов.***

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение *строя языка*, то программа по словесности — изучение *употребления языка*. Если программа по литературе рассматривает произведения как *создания определённых писателей*, то программа по словесности — прежде всего как явления *искусства слова*.

Программа «Основы русской словесности. От слова к словесности» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два центра: первый — начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы.

Центральная проблема изучения словесности в 8 классе — использование языка для воплощения смысла любого, нехудожественного и художественного текста. При рассмотрении художественного произведения это проблема языковых средств выражения авторской мысли, эстетической оценки изображаемого. Учащиеся этого возраста, особенно после знакомства со

словесностью в 5—7 классах, могут увидеть и понять авторскую точку зрения и в том, какие слова 9 отбирает автор, и в том, как он использует средства лексики и фразеологии, фонетики и словообразования, морфологии и синтаксиса. Поэтому возникает необходимость говорить о семантике всех сторон языка. Продолжая подходить к произведению в свете его жанрово-родовой природы, мы будем видеть, как выражается авторская позиция в описании, повествовании и рассуждении от лица рассказчика и в диалогах и монологах героев, в изображении посредством языка характеров, в сюжете и композиции произведения.

Некоторые теоретические понятия повторяют то, что восьмиклассникам известно из уроков русского языка и литературы. Например, такие выразительные языковые средства, как синонимы и антонимы, неологизмы и архаизмы. Но подход к этим явлениям в учебнике словесности особый. Здесь важно то, что эти языковые ресурсы рассматриваются в определенной системе многообразных стилистических средств языка, а главное — в их эстетической функции. Через эти средства учащиеся будут проникать в мысль автора, в смысл произведения. И вместе с тем школьники будут учиться активно использовать эти средства для выражения собственных мыслей. Анализируя эпическое произведение, восьмиклассники познакомятся с разновидностями авторского повествования, с несобственно-прямой речью героя и другими средствами выражения авторского отношения к изображаемому. Анализируя лирическое произведение, школьники уделят особое внимание проблеме ритма, соотношению ритма и синтаксиса, познакомятся с таким выразительным средством стиха, как перенос. И все это также предстанет как способы выражения авторского чувства и мысли. Анализируя драматическое произведение, учащиеся увидят способы выражения авторской позиции в произведении, где герои действуют как бы без участия автора. Логика развертывания теоретических сведений обозначена в подзаголовке программы: «От слова к словесности». Как и в предшествующих классах, восьмиклассники начинают изучение курса со слова. Язык со всеми его изобразительными и выразительными средствами предстает в первой части учебника как материал. Учащиеся знакомятся с семантикой различных сторон языка — фонетики, словообразования, лексики, фразеологии, морфологии и синтаксиса, с возможностями использования этих средств для выражения авторской позиции. Затем узнают о специфике словесного выражения комического, об особенностях использования языка в разных видах подобных произведений и о средствах выражения в них авторской оценки. Переходом от слова к словесности является тема, в которой рассматриваются свойства и качества текста, выявляется зависимость художественности произведения от высоты нравственно-эстетического идеала автора. И наконец, учащиеся постигают свойства языкового выражения позиции автора произведений различных родов и жанров. Наличие такой сквозной идеи не означает, что произведения анализируются односторонне. Школьники включают в орбиту своего внимания множество аспектов произведения, рассмотрят, как словесная форма служит изображению характера героя, построению сюжета, композиции и в конечном счете выражению авторской мысли, т. е. воплощению идеи произведения.

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа по русской словесности для 8 класса рассчитана на 34 часов (по 1 часу в неделю) в соответствии с планом.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- уметь видеть в тексте языковые способы изображения явления и выражения отношения автора к предмету изображения;
- применять различные языковые способы выражения мысли и чувства в собственных устных и письменных высказываниях;
- понимать сущность комического, развивать чувство юмора;
- уметь выразительно читать тексты различной эмоциональной окраски;
- развивать «чувство стиля»;

- уметь оценить качества текста: его правильность, точность, стройность композиции, соответствие стиля цели высказывания;
- уметь редактировать и совершенствовать текст;
- уметь видеть героя, рассказчика и автора, разные виды авторского повествования и способы передачи речи героя;
- уметь анализировать стихотворения;
- понимать идею драматического произведения, значение средств словесного выражения; понимать идейно-художественного смысла использования традиций духовной литературы, мифологии, фольклора;
- уметь видеть авторскую позицию в произведениях, в которых используются идеи, образы, стиль произведений прошлого;
- уметь создавать стихи, сочинения с использованием в них различных способов выражения идеи.

### **Умения, навыки и способы деятельности учащихся при изучении русской словесности в 8 классе:**

Рабочая программа рассчитана на 34 часа, 1 час в неделю.

Рабочая программа предполагает следующие формы промежуточного контроля:

- по итогам 1ч. - терминологический диктант;
- по итогам 2ч. - контрольный опрос: признаки текста, тема и идея. Создание текста «Идет снег» и др.;
- по итогам 3ч. - анализ стихотворения Н.С.Гумилева(с.211) ; эссе о стихотворении Есенина(с.213);
- по итогам 4ч. - терминологический диктант;

По итогам учебного года - творческие работы в различных жанрах - создание собственных произведений.

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			план	факт		
<b>1. Средства художественной выразительности</b>						
1.	Средства языка художественной словесности. Многообразие языковых средств.	1ч.			Составление конспекта по параграфу	
2.	Что такое семантика. Лексическое значение слова и семантика.	1ч.			Запись основных моментов лекции	
3.	Изобразительные и выразительные возможности языка.	1ч.			Составление конспекта по параграфу	
4.	Семантика фонетических средств языка. Интонация.	1ч.			Выполнение практических заданий	
5.	Семантика словообразования.	1ч.				
6.	Лексические возможности языка. Синонимы. Омонимы. Паронимы. Антонимы.	1ч.			Выполнение практических заданий	
7.	Архаизмы. Историзмы. Связь славянизмов и историзмов.	1ч.			Выполнение практических заданий	
8.	Неологизмы и заимствованные слова. Окказионализмы.	1ч.			Выполнение практических заданий	
9.	Тропы: метафора, сравнение, олицетворение, метонимия, синекдоха.	1ч.			Выполнение практических заданий	
10.	Семантика типов предложений. Период. Инверсия. Антитеза.	1ч.			Выполнение практических заданий	
11.	Поэтическая фигура. Оксюморон. Повтор. Умолчание. Эллипсис.	1ч.			Выполнение практических заданий	
<b>2. Словесные средства выражения комического</b>						
12.	Комическое как средство выражения оценки явления. Языковые средства создания комического. Неожиданность. Остроумие. Каламбур.	1ч.			Запись основных моментов лекции	
13.	Гипербола. Фантастика. Ирония. Речь героя. «Говорящие» имена.	1ч.			Выполнение практических заданий по тексту	
14.	Пословицы и афоризмы. Пародийные афоризмы. Эпиграмма.	1ч.			Выполнение практических заданий по тексту	
15.	Обобщение по теме «Словесные средства выражения комического»	1ч.			практикум	
<b>3. Качества текста и художественность произведения словесности</b>						
16.	Текст и его признаки. Содержание и форма.	1ч.			Запись основных моментов лекции	

17.	Тема и идея.	1ч.			Чтение параграфа,	
18.	Основные требования к тексту.	1ч.			Запись основных моментов.	
19.	Художественность произведения.	1ч.				
20.	Обобщение по теме «Качества текста и художественность произведения словесности	1ч.			практикум	
<b>4. Произведение словесности. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в эпическом произведении</b>						
21.	Слово в эпическом произведении.	1ч.			Чтение параграфа,	
22.	Литературный герой, характер, образ. Сюжет и композиция как выражения идеи.	1ч.			Выполнение практических заданий по тексту	
23.	Рассказчик и автор в эпическом произведениях.	1ч.			Выполнение практических заданий по тексту	
24.	Обобщение по теме «Языковые средства в Эпическом произведении»	1ч.			практикум	
<b>5. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в лирическом произведении</b>						
25.	Слово в лирическом произведении. Ритм как способ выражения мысли и чувства автора.	1ч.			Запись основных моментов лекции	
26.	Звуковая организация стихотворной речи. Стихотворные забавы.	1ч.			Выполнение практических заданий	
27.	Обобщение по теме «Языковые средства в Лирическом произведении».	1ч.			Знакомство с материалом учебника	
<b>6. Языковые средства изображения жизни и выражения точки зрения автора в драматическом произведении</b>						
28.	Слово в драматическом произведении. Выбор вида и жанра как средство выражения авторской точки зрения в драматическом произведении.	1ч.			Запись основных моментов лекции	
29.	Изображение характеров как способ выражения авторской позиции в драматическом произведении. Сюжет и конфликт.	1ч.			Выполнение практических заданий	
30.	Обобщение по теме «Языковые средства в Драматическом произведении»	1ч.			практикум	
31.	Взаимовлияние произведений словесности— закон ее развития. Воздействие Библии на русскую литературу.	1ч.			Знакомство с материалом учебника	
32.	Мифологические образы в русской литературе.	1ч.			Чтение параграфа	
33.	Влияние народной словесности на литературу.	1ч.				
34.	Заключительный урок-обобщение	1ч.				

## Основные условия реализации рабочей программы

### ЛИТЕРАТУРА

1. Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5.
2. Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2005.
3. Альбеткова Р.И. Русская словесность. 8 класс. – М., 2005.
4. Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 8 класс». –М., 2005.

### Для учащихся

Учебник «Русская словесность. От слова к словесности 8 класс»

Арсирый А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.

Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.

Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.

Максимов В. И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.

Наровчатова С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.

Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.

Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.

Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)

Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)

Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2