

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6» города Когалыма

**Пункт 2.1. Основной образовательной
программы основного общего
образования, утвержденной приказом
МАОУ «Средняя школа №6» от
31.08.2023 № 448**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предметная область: русский язык и литература

Учебный курс: словесность

7 классы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русской словесности для 7 класса разработана на основе программы «Русская словесность. От слова к словесности.» под редакцией Р. И. Альбетковой. –М. :Дрофа, 2010 к учебнику Альбетковой Р. И. Русская словесность. От слова к словесности. Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение строя языка, то программа по словесности — изучение у потребления языка. Если программа по литературе рассматривает произведения как создания определенных писателей, то программа по словесности — прежде всего как явления искусства слова.

Количество часов - 34 часов (1 час в неделю)

Преподавание ведётся по учебнику

Русская словесность. От слова к словесности. 7 кл.: учеб. пособие/ Р. И. Альбеткова.- М.: Дрофа, 2013.

Основная цель русской словесности в 7 классе:

помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Эта цель обуславливает следующие **задачи**:

1. На уроках словесности ученик должен изучить законы употребления языка, его лексические, фонетические, словообразовательные, грамматические средства, формы словесного выражения содержания, своеобразие словесного выражения содержания в произведениях различных родов и видов — все, что выработано народом — творцом словесности — на протяжении веков его развития.

2. На уроках словесности, читая художественное произведение и рассматривая его в жанрово-родовой специфике, ученик должен овладеть умением самостоятельно постигать идейно-художественный смысл прочитанного через языковую ткань, идя от словесной организации к образу, сюжету, композиции, идее, учиться осмысливать все компоненты содержания и формы во взаимосвязи и воспринимать произведение как целостное явление искусства слова.

3. На уроках словесности школьник должен научиться использовать опыт изучения языка как материала словесности и различных видов произведений словесности для выражения собственных мыслей и чувств, учиться творческом употреблению родного языка.

Программа строится на том же количестве часов, которое отводится в настоящее время на курс русской словесности в 7 классе, и содержит в основном традиционные для школы разделы и понятия.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

Программа по основам русской словесности для 5—9 классов соотнесена с программами по русскому языку и литературе, утвержденными Министерством общего и профессионального образования Российской Федерации. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям. Если программа по русскому языку определяет изучение *строя языка*, то программа по словесности — изучение *употребления языка*. Если программа по литературе рассматривает произведения как *создания определённых писателей*, то программа по словесности — прежде всего как явления *искусства слова*.

Программа «Основы русской словесности. От слова к словесности» предлагает *последовательное* освоение материала от класса к классу в соответствии с возрастными возможностями школьников, с уровнем их языкового и литературного развития. При этом выделяются два концентрира: первый —

начальный этап, *первоначальные* сведения о словесности — 5—6 классы, второй — более глубокий, *основы* словесности, важнейшие, базовые категории искусства слова — 7-9 классы.

В 7 классе изучают разновидности употребления языка, его функциональные стили, формы словесного выражения, понятия о *стиле* и о *стилистических возможностях лексики, фразеологии и морфологии*, учатся не только понимать значение этих явлений в произведении, но и создавать собственные тексты, используя для выражения мысли средства стилистической окраски.

В 7 классе школьники не только учатся различать роды и жанры, как устной народной словесности, так и литературных произведений, не только видеть словесные средства изображения героев в произведениях разных родов и жанров, но и исходить из особенностей языка в понимании и оценке произведения в соответствии с его жанрово-родовой природой.

Данная программа представляет основы русской словесности, т. е. главные, исходные сведения о словесности, основные приемы словесного выражения содержания. Теоретические сведения рассматриваются в определенной системе; сущность этой системы составляет единство языка, выражающего определенное содержание, и произведения, содержание которого выражено посредством языка. Естественно, что в программу по словесности вошел ряд понятия, которые изучаются в школе в соответствии с действующими программами по литературе и русскому языку. Но это не повторение и не механическое соединение сведений, изученных на уроках русского языка и литературы, на уроках словесности осуществляется особый подход к явлениям языка и литературы, рассмотрение их в новой системе.

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Программа по русской словесности для 7 класса рассчитана на 34 часов (по 1 часу в неделю) в соответствии с планом.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

К концу 7 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

- самостоятельно понимать выраженный в словесной форме идейно-художественный смысл произведений и применять в собственных высказываниях изученные приёмы словесного выражения содержания;
- определять тему и основную мысль произведения;
- различать разговорный язык и разновидности литературного языка, их употребление;
- создавать тексты официально-делового, научного и публицистического стилей;
- рассказывать о событии с использованием диалога;
- создавать собственный сказ, устный монолог в научном стиле;
- употреблять стилистически окрашенные слова в речи;
- создавать стилизацию и пародии;
- различать роды словесности, определять вид и жанр произведения;
- видеть особенности словесного выражения содержания в разных родах и видах народной словесности, своеобразие стиля в различных библейских текстах;
- понимать характер литературного героя с учётом всех средств его изображения;
- писать сочинение: характеристика героя и сравнительная характеристика нескольких героев;
- писать сочинение-эссе по лирическому произведению;
- создавать режиссёрский план эпизода, сценки с использованием языковых средств драматического рода словесности;
- писать сочинение: анализ эпизода пьесы; сочинение-рассуждение о героях баллады и поэмы;

- использовать мотивы народной словесности в собственном литературном творчестве;
- выразительно читать эпические и лирические произведения.

В ходе освоения содержания образования по русскому языку учащиеся овладевают разнообразными способами деятельности, приобретают и совершенствуют опыт:

- выполнение различных заданий исследовательского характера;
- умение работать самостоятельно, в группе, вместе с классом;
- изложение своих мыслей ясно, точно, и грамотно в устной и письменной речи;
- поиск, систематизация, анализ и классификация информации, использование разнообразных источников, включая учебную и справочную литературу, современные информационные технологии.

Нормы оценок по русской словесности

Оценка «5» ставится, если ученик:

1) полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;
2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Оценка «4» ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Оценка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;

3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Оценка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом

Оценка («5», «4», «3») может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока (выводится поурочный балл), при условии, если в процессе урока не только заслушивались ответы учащегося, но и осуществлялась проверка его умения применять знания на практике.

В комплексной контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного (фонетического, лексического, орфографического, грамматического) задания, выставляются 2 оценки за каждый вид работы.

При оценке выполнения *дополнительных заданий* рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится, если ученик выполнил все задания верно.

Оценка «4» ставится, если ученик выполнил правильно не менее $\frac{3}{4}$ задания.

Оценка «3» ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

Оценка «2» ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

Оценка «1» ставится, если ученик не выполнил не одного задания.

Примечание. Орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные при выполнении дополнительных заданий, учитываются при выведении оценки за диктант.

При оценке **контрольного словарного диктанта** рекомендуется руководствоваться следующим:

Оценка «5» ставится за диктант, в котором нет ошибок.

Оценка «4» ставится за диктант, в котором ученик допустил 1-2 ошибки.

Оценка «3» ставится за диктант, в котором допущено 3-4 ошибки.

Оценка «2» ставится за диктант, в котором допущено до 7 ошибок. При большем количестве ошибок диктант оценивается баллом «1».

Оценка обучающих работ

Обучающие работы (различные упражнения и диктанты неконтрольного характера) оцениваются более строго, чем контрольные работы.

При оценке обучающих работ учитывается:

- 1) степень самостоятельности учащегося;
- 2) этап обучения;
- 3) объем работы;
- 4) четкость, аккуратность, каллиграфическая правильность письма.

Если возможные ошибки были предупреждены в ходе работы, оценки «5» и «4» ставятся только в том случае, когда ученик не допустил ошибок или допустил, но исправил ошибку. При этом выбор одной из оценок при одинаковом уровне грамотности и содержания определяется степенью аккуратности записи, подчеркиваний и других особенностей оформления, а также наличием или отсутствием описок. В работе, превышающей по количеству слов объем диктантов для данного класса, для оценки «4» допустимо и 2 исправления ошибок.

Первая и вторая работа как классная, так и домашняя при закреплении определенного умения или навыка проверяется, но по усмотрению учителя может не оцениваться.

Самостоятельные работы, выполненные без предшествовавшего анализа возможных ошибок, оцениваются по нормам для контрольных работ соответствующего или близкого вида.

Календарно-тематическое планирование 7 класс (35 часов)

№ урока	Наименование раздела, тема урока	Кол. Час.	Дата		Основные виды учебной деятельности	Примечание
			план	факт		
1	Значение языка в жизни человека и общества. И.С. Тургенев стихотворение в прозе «Русский язык»	1ч			Работа со словарями	
2	Слово и словесность. И.А. Бунин «Слово». А.А. Ахматова «Мужество». В. С. Шефнер «Слова»	1ч			Запись основных моментов лекции	
Разновидности языка 4 часа						
3	Разговорный язык и его разновидности	1ч			Составление конспекта по параграфу	
4	Практический урок. Работа с текстом. И. С. Тургенев «Бежин	1ч			Выполнение практических заданий	

	луг»					
5	Стили литературного языка: официально-деловой, научный, публицистический.	1ч			Работа с материалом учебника	
6	Практический урок. Работа с текстом.	1ч			Выполнение практических заданий	
Формы словесного выражения 5 часов						
7	Формы словесного выражения, диалог и монолог в нехудожественной словесности	1ч			Конспект. Запись основных моментов. Составление таблицы	
8	Диалог и монолог в художественной словесности. Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»	1ч			Работа с материалом учебника	
9	Стихи и проза.	1ч			Выразительное чтение текстов. Чтение сказа	
10	Стих и смысл. Стихотворения А. С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, С. А. Есенина	1ч			Выполнение практических заданий	
11	Контрольная работа	1 ч				
Стилистическая окраска слова 6 часов						
12	Синонимы	1ч				
13	Стилистические возможности фразеологизмов. Басни И. А. Крылова; А. С. Грибоедов «Горе от ума»	1ч			Чтение параграфа, составление таблицы	
14	Практический урок. Работа с текстом.	1ч			Работа с карточками	
15	Стилистические возможности существительного, прилагательного и глагола. А. П. Чехов «Злоумышленник»	1ч			Выразительное чтение произведений	
16	Стилизация и пародия. Д.Б. Кедрин «Зодчие», Сервантес «Дон Кихот». А.С. Пушкин «Барышня-крестьянка»	1ч			Создание стилизации и пародии.	
17	Р./Р. Творческий практикум	1 ч				
Устная народная словесность 5 часов						
18	Три рода словесности	1ч			Составление таблицы:	
19	Эпические жанры и виды народной словесности. Былина «Богатырское слово»	1ч			Выполнение практических заданий	
20	Лирические виды и жанры народной словесности	1ч			Выразительное чтение, составление таблицы	
21	Драматические виды и жанры народной словесности	1ч			Составление конспекта в тетради	
22	Практическое занятие	1ч			Выполнение практических заданий по тексту	

Духовная литература 3 часа						
23	Библия и особенности ее стиля.	1ч			Знакомство с материалом учебника	
24	Жанры Библии. М. Ю. Лермонтов «Молитва»	1ч			Работа с параграфом	
25	Использование библейских тем в русской словесности. А. С. Пушкин «Станционный смотритель». Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», А. А. Ахматова «Реквием»	1ч			Анализ произведений словесности	
Эпическое произведение 4 часа						
26	Виды эпических произведений	1ч			Лекция учителя. Запись основных моментов.	
27	Герой эпического произведения. Н. В. Гоголь «Тарас Бульба», А. П. Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бежин луг»	1ч			Чтение параграфа, выполнение упражнений	
28	Композиция эпического произведения. А. С. Пушкин «Станционный смотритель», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»	1ч			Составление таблицы. Работа с текстами художественных произведений.	
29	Художественная деталь. А. С. Пушкин «Станционный смотритель», М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени», Л. Н. Толстой «Кавказский пленник»	1ч			Работа с параграфом	
Лирическое произведение 3 часа						
30	Изображение и выражение в лирике. А. С. Пушкин «Зимнее утро», С. А. Есенин «Песнь о собаке»	1ч			Работа с художественными текстами	
31	Композиция и герой лирического произведения. А. С. Пушкин «Зимнее утро», С. А. Есенин «Все живое особой метой»	1ч			Работа по учебнику	
32	Образ-переживание. А. С. Пушкин «Зимний вечер», С.А. Есенин «Мой путь»	1ч			Работа с лирическими произведениями	
Драматическое произведение 1 час						
33	Виды драматических произведений. В. Шекспир «Ромео и Джульетта», Д. И. Фонвизин «Недоросль». А. П. Чехов «Вишневый сад»	1ч			Чтение параграфа, запись основных моментов в тетрадь	
Своеобразие лиро-эпического произведения 1 час						
34	Лиро-эпические произведения. Их своеобразие и виды. А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». М. Ю. Лермонтов «Бородино»,	1ч			Выразительное чтение произведений	

Основные условия реализации рабочей программы

ЛИТЕРАТУРА

- 1.Федеральный компонент государственного стандарта среднего общего образования по русскому языку и литературе. – //Официальные документы в образовании, 2004, №5.
- 2.Альбеткова Р.И. Основы русской словесности для 5-9 классов. - // Программы для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М., 2005.
- 3.Альбеткова Р.И. Русская словесность. 7 класс. – М., 2005.
- 4.Альбеткова Р.И. Методические рекомендации к учебнику «Русская словесность. 7 класс». – М., 2005.

Для учащихся

- Учебник «Русская словесность. От слова к словесности 6 класс»
- Арсирий А. Т. Занимательные материалы по русскому языку. — М., 1995.
- Вартаньян Э. Д. Из жизни слов. — М., 1960.
- Кодухов В. И. Рассказы о синонимах. — М., 1984.
- Максимов В. И. Точность и выразительность слова. - Л., 1968.
- Наровчатов С. С. Необычное литературоведение. — М., 1970.
- Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. — М., 1976.
- Солганик Г. Я. От слова к тексту. — М., 1993.
- Успенский Л. Слово о словах. (Любое издание.)
- Чуковский К. И. Живой как жизнь. (Любое издание.)
- Шанский Н. М. Занимательный русский язык. — М., 1996. - Ч. 1, 2