

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Приложение к адаптированной общеобразовательной  
программе начального общего образования для обучающихся с  
задержкой психического развития (вариант 7.2), утверждённой  
приказом от 31.08.2023 № 416

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Коррекционно-развивающая область

Коррекционный курс : Ритмика

Класс: 1-4

## 1. Пояснительная записка

Данная адаптированная рабочая программа по ритмике составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (ФГОС НОО) обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), Адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) МАОУ «Средняя школа №6».

С давних пор музыка используется как лечебный фактор. Восприятие специально подобранной музыки не требует предварительной подготовки и доступно всем детям. Музыкально-ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще, активизируют мышление. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка.

Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность, способствует формированию целенаправленной деятельности. Музыкально-ритмические занятия имеют большое значение для детей с задержкой психического развития. Это связано с тем, что характерные для них особенности нервно-психического склада, эмоционально-волевая и личностная незрелость, своеобразии деятельности и поведения, особенности двигательной и психической сферы, хорошо поддаются коррекции специфическими средствами воздействия на ребенка, свойственными ритмике.

У большинства детей с ЗПР наблюдаются следующие двигательные нарушения:

- нарушение координации движений;
- скованность при выполнении движений и упражнений;
- отсутствие плавности движений;
- недостаточная ритмичность, трудность формирования двигательного автоматизма, двигательные perseverации.

Проблемы двигательной сферы у детей с ЗПР часто связаны не с нарушением опорно-двигательного аппарата, а с недоразвитием высших психических функций (ВПФ). У этих детей ослаблено формирование межанализаторных связей, снижено внимание, память, восприятие, мыслительное и речевое развитие. Недостатки формирования ВПФ тесно связаны с развитием общей, ручной и артикуляционной моторики ребенка.

На занятиях ритмики средствами музыки и специальных двигательных и психологических упражнений происходит коррекция и развитие ВПФ, улучшаются качественные характеристики движения, развиваются такие важные для подготовки к школьному обучению личностные качества, как саморегуляция и произвольность движений и поведения.

Адаптированная программа по коррекционному курсу «Ритмика» разработана для обучающихся ЗПР (вариант 7.2).

Данная программа направлена на коррекцию особенностей нервно-психического склада, своеобразия поведения и личностной реакции, а также эмоционально-волевой незрелости у детей с ЗПР.

**Целью** программы является создание условий для личностного развития обучающихся с ЗПР и коррекции отклонений в психическом и физическом развитии обучающихся с ЗПР, посредством воздействия специфическими средствами, свойственными ритмике

### **Задачи программы:**

- овладение разнообразными формами движения (ходьба, бег, прыжки, поскоки, гимнастические и танцевальные упражнения, упражнения с звучащими инструментами (дудки, погремушки и т.д.)
  - развитие умения воспринимать на слух, различать и понимать специфические средства музыкального «языка» (динамика, темп и т. Д.);
  - развитие чувства ритма, музыкального слуха и памяти;
  - развитие умственной деятельности, творческого воображения, памяти, формирование произвольного внимания, пространственной ориентировки и координации, улучшение осанки;
  - развитие умения совместной коллективной деятельности;

- воспитание самоорганизации и самодисциплины;
- приобщение детей к музыке, совершенствование музыкально-эстетических чувств.

Учитывая, что занятия ритмикой являются частью образовательной и коррекционно-развивающей работы с обучающимися с ЗПР, можно выделить четыре **основных направления работы** с детьми, реализуемые на занятиях ритмики:

- оздоровительное;
- образовательное;
- воспитательное;
- коррекционно-развивающее.

Занятия ритмикой способствуют укреплению у детей мышечного корсета, у детей формируются правильное дыхание, развиваются моторные функции, воспитывается правильная осанка, походка, грация движений, что способствует в целом оздоровлению всего детского организма.

Таким образом, на первый план выходит необходимость первоначальной коррекции двигательной сферы детей с ЗПР на занятиях коррекционной ритмикой.

С помощью музыкального ритма можно установить равновесие в деятельности нервной системы ребенка. Музыкально – ритмические занятия помогают вовлекать, активизировать и пробуждать интерес к деятельности вообще. Музыкальные игры снимают психоэмоциональное напряжение, воспитывают навыки группового поведения, т.е. социализируют ребенка. Организация движений с помощью музыкального ритма развивает у детей внимание, память, внутреннюю собранность.

Занятия ритмикой тесно связаны с обучением на занятиях физкультурой и музыкой. При этом формирование и отработка основных двигательных навыков, как и овладение основными музыкальными понятиями и умениями, осуществляются на занятиях физкультурой и музыкой. На занятиях ритмики происходит дальнейшее практическое освоение понятий, умений и навыков в специфической форме музыкально-ритмической деятельности. Коррекционно-развивающие занятия ритмикой являются эффективной и адекватной формой проведения занятия при работе с детьми с ЗПР, построенного на сочетании музыки, движения и слова. Ритмика является одной из своеобразных форм активной терапии (с элементами кинезотерапии) средствами специально подобранных методов и методик, направленных на преодоление недостатков психомоторной, двигательной, познавательной и эмоционально-волевой сферы детей с ЗПР средствами музыкально-ритмической деятельности и психоразвивающих упражнений, построенных на сочетании движений, музыки и слова.

Включенные в занятие игры имеют особое значение. Это связано с тем, что игра является основной формой деятельности школьников. Они способствуют развитию произвольности движений и поведения, развитию мышления, личностных качеств детей. Соревновательный характер подвижной игры активизирует личностные, и познавательные качества ребёнка. Вызывает стремление осознать правила игры, даёт возможность почувствовать свое место в команде, свою роль в общей игре. Чтобы ребёнку быть успешным в игре среди детей, ему необходимо вовремя включиться в деятельность, правильно выполнять движения и действия. Таким образом, предъявление на занятиях ритмикой заданий в игровой форме и проведение игр позволяет повысить эффективность коррекционно-развивающего воздействия, а при работе с детьми с ЗПР, иногда это и единственный способ решить на занятии все поставленные задачи. Следует также отметить, что игры создают благоприятные условия для развития творческого воображения.

Данная программа для обучающихся 1(1<sup>1</sup>)-4 классов разработана на основе программы «Ритмика», автор Н.А. Цыпина, для общеобразовательных учреждений: коррекционно-развивающее обучение (начальные классы).

## **2. Общая характеристика коррекционного курса**

Курс коррекционно-развивающей области «Ритмика» традиционно включается в содержание образования обучающихся с ЗПР. Он является необходимым, потому что типичная

для детей эмоциональная незрелость, недостатки регуляции, незначительные двигательные расстройства, проявляющиеся как моторная неловкость, достаточно легко корригируются в ходе занятий ритмикой. Дети на занятиях приобщаются к музыке, учатся воспринимать на слух средства музыкальной выразительности (различать веселые и спокойные мелодии), усваивают метроритм и пр. Благодаря этому развивается не только чувство ритма, музыкальный слух и память, совершенствуется эстетический вкус, но и создаются предпосылки для прогресса в общем психологическом развитии.

Коррекционное значение занятий ритмикой заключается в первую очередь в формировании произвольной регуляции движений, а также системы произвольной регуляции в целом: дети соотносят двигательную активность с музыкой, они подчиняются сложным инструкциям, воспроизводя определенную последовательность движений, а также постепенно автоматизируют сложные двигательные акты. Улучшается также ориентировка в пространстве, в т.ч. ее базовый уровень – ориентировки в схеме тела. У обучающихся совершенствуются двигательные навыки, мышечное чувство, координация, улучшается осанка, повышается жизненный тонус.

Постепенно музыка и движение интегрируются с речевым сопровождением. Последнее развивает слуховую память, способствует четкой артикуляции звуков, выполняет психокоррекционную функцию. Отмечено, что занятия ритмикой положительно влияют на состояние эмоциональной и познавательной сфер, а также развивают творческое воображение.

Музыкальные произведения подбираются таким образом, чтобы оказывать дисциплинирующее и организирующее воздействие. Характер произведений подбирается в зависимости от состава обучающихся в конкретном классе, доминирующего эмоционального состояния детей.

Уже в 1 классе решается задача интеграции музыки и движений или движений и речи. Сложные («тройные») связи специально не формируют (это осуществляется в более старших классах начальной школы).

К основным направлениям работы в ходе реализации коррекционного курса «Ритмика» относят:

- восприятие музыки (определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки);
- упражнения на ориентировку в пространстве (простейшие построения и перестроения (в одну или две линии, в колонну, в цепочку, в одну или две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в зале, различные положения в парах и т.д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты);
- ритмико-гимнастические упражнения (общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц);
- упражнения с детскими музыкальными инструментами (игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);
- игры под музыку (музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования);
  - танцевальные упражнения (выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, бальных и современных танцев).

## Место курса в общей системе коррекционно-развивающей работы

Изучение курса «Ритмика» тесно связано с изучением учебных предметов «Музыка», «Физическая культура», а также курсом «Психокоррекционные занятия». Его реализация может быть связана с выполнением программы формирования экологической культуры, здорового и безопасного образа жизни, направленной на поддержание физического и психологического здоровья обучающихся.

Движения под музыку дают возможность воспринимать и оценивать ее характер (веселая, грустная), развивают способность определять содержание музыкального образа. В свою очередь, эмоциональная насыщенность музыки позволяет разнообразить приемы движений и характер упражнений.

Движения под музыку не только оказывают коррекционное воздействие на физическое развитие, но и создают благоприятную основу для совершенствования таких психических функций, как мышление, память, внимание, восприятие. Организующее начало музыки, ее ритмическая структура, динамическая окрашенность, темповые изменения вызывают постоянную концентрацию внимания, запоминание условий выполнения упражнений, быструю реакцию на смену музыкальных фраз.

Задания на самостоятельный выбор движений, соответствующих характеру мелодии, развивают у обучающихся активность и воображение, координацию и выразительность движений.

Занятия ритмикой эффективны для воспитания положительных качеств личности. Выполняя упражнения на пространственные построения, разучивая парные танцы и пляски, двигаясь в хороводе, дети приобретают навыки организованных действий, дисциплинированности, учатся вежливо обращаться друг с другом.

Ритмико-гимнастические упражнения, способствуют выработке у обучающихся с ЗПР необходимых музыкально-двигательных навыков. Необходимы задания на выработку координированных движений, основная цель которых - научить согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы.

Во время проведения игр под музыку перед педагогом стоит задача научить детей создавать музыкально-двигательный образ. Причем учитель должен подобрать название, которое определяло бы характер движения, например: «зайчик» (для подпрыгивания), «кошечка» (для мягкого шага), «мячик» (для подпрыгивания и бега) и т. п. Объясняя задание, желательно не подсказывать детям вид движения (надо говорить: «Будете двигаться как...», а не «Бегать», «Прыгать», «Шагать»).

Обучению детей с ЗПР танцам и пляскам предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего – с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

У обучающихся с ЗПР необходимо формировать связь между музыкой и движениями (ритмико-гимнастические упражнения), движениями и речью (упражнения под проговаривание стихов). Музыка и танец позволяют обобщить умения и навыки, полученные при изучении первых двух разделов.

В зависимости от целей и задач конкретного занятия педагог может отводить на каждый раздел различное количество времени (по собственному усмотрению). Структура занятий

предполагается достаточно свободная, позволяющая сформировать необходимые умения и навыки. В начале и в конце каждого занятия должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Каждое занятие предполагает повторение пройденного на предыдущих. Это обязательно для занятий ритмикой, так как основная его часть включает как повторение, так и изучение нового материала. Большинство упражнений выполняется под музыку. Обязательным для каждого занятия является комплекс общеразвивающих упражнений.

Он определяется в зависимости от физических особенностей обучающихся с ЗПР.

### **3. Описание места коррекционного курса в учебном плане**

В учебном плане предмету «Ритмика» для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2) отводится 1 час в неделю из часов внеурочной деятельности. Программа рассчитана на 33 учебных часа в год для 1 класса и 1 дополнительного класса, 34 учебных часа в год для 2-4 классов.

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Программа по курсу «Ритмика» направлена на усвоение универсальных жизненно важных двигательных действий, на познание окружающего мира. Материал программы направлен на реализацию приоритетных задач образования — формирование всестороннего гармоничного развития личности при образовательной, оздоровительной и воспитательной направленности; на реализацию творческих способностей обучающихся, их физическое совершенствование, а также развитие основных двигательных (физических) жизненно важных качеств — гибкости, ловкости, быстроты движений, мышечной силы и выносливости. Программа позволяет сформировать у школьников обоснованное отношение к окружающему миру, с опорой на предметные, метапредметные результаты и личностные требования.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения коррекционного курса**

#### **Личностные результаты:**

- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах сохранения и укрепления личного и общественного здоровья;
- проявление позитивных качеств личности и управление своими эмоциями в различных ситуациях риска нарушения здоровья в процессе взаимодействия со сверстниками и взрослыми людьми;
- проявление дисциплинированности и упорства в образовательной деятельности для достижения значимых личных результатов при условии сохранения и укреплении личного здоровья.
- принятие и освоение социальной роли обучающегося, формирование и развитие социально значимых мотивов учебной деятельности;
- развитие адекватных представлений о собственных возможностях, о насущно необходимом жизнеобеспечении;

#### **Метапредметные результаты:**

- обеспечение защиты и сохранения личного здоровья во всех его проявлениях позитивными средствами, соответствующими индивидуальным и типологически возрастным особенностям;

- планирование и организация самостоятельной деятельности (учебной и досуговой) с учетом индивидуальных возможностей и требования сохранения и совершенствования индивидуального здоровья во всех его проявлениях;
- управление своим эмоциональным состоянием при общении со сверстниками и взрослыми с целью сохранения эмоционального благополучия.
- формирование умения понимать причины успеха (неуспеха) учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

#### **Предметные результаты:**

- двигаться в соответствии с характером, темпом и динамикой музыки, отличать начало и конец звучания музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве, легко и ритмично ходить и бегать по кругу, между предметами, воспроизводить несложный ритм и простые движения с предметами, выполнять игровые и плясовые движения, согласовывая движения рук с движениями ног и туловища;
- выполнять дыхательные упражнения;
- использовать на уроках ритмики умения, полученные на занятиях по музыке и физической культуре;
- уметь себя самопрезентовать в выступлениях перед зрителями.

### **6. Содержание коррекционного курса ритмика**

Основные направления работы по ритмике:

**восприятие музыки** (в исполнении педагога и аудиозаписи): определение на слух начала и окончания звучания музыки; различение и опознавание на слух громкой, тихой, негромкой музыки; быстрого, медленного, умеренного темпа; различение и опознавание на слух музыки двухдольного, трехдольного, четырехдольного метра (полька, марш, вальс); плавной и отрывистой музыки;

**упражнения на ориентировку в пространстве:** простейшие построения и перестроения (в одну и две линии, в колонну, в цепочку, в одну и две шеренги друг напротив друга, в круг, сужение и расширение круга, свободное размещение в классе, различные положения в парах и т. д.); ходьба в шеренге (вперед, назад), по кругу, в заданном направлении, разными видами шага; повороты;

**ритмико-гимнастические упражнения:** общеразвивающие упражнения, упражнения на координацию движений, упражнение на расслабление мышц;

**упражнения с детскими музыкальными инструментами:** игра на элементарных музыкальных инструментах (погремушка, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки и др.);

**игры под музыку:** музыкальные игры и игровые ситуации с музыкально-двигательными заданиями с элементами занимательности, соревнования (кто скорее, кто лучше, кто более и т.д.), игры по ориентировке в пространстве;

**танцевальные упражнения:** выполнение под музыку элементов танца и пляски, несложных композиций народных, балльных и современных танцев;

**декламация песен под музыку:** выразительная декламация песен под музыкальное сопровождение и управление педагога, воспроизведение ритмического рисунка мелодии, ее

темпа, динамических оттенков, характера звуковедения (плавно, отрывисто), соответствующей манере исполнения (легко, более твердо и др.).

*Коррекционный курс «Ритмика» содержит следующие разделы:*

1. Основы музыкальной грамоты.
2. Общеразвивающие и ритмико-гимнастические упражнения.
3. Танцы и танцевальные движения.
4. Музыкально-образные игры и упражнения.

Необходимо учитывать, что в ритмике принят концентрический метод работы, т.е. данные разделы изучаются не последовательно, а комплексно. Каждый урок включает в себя материал из разных разделов: ритмическую разминку, элементы музыкальной грамоты, освоение различных танцевальных движений и танцев, музыкальные игры и образные упражнения.

*Раздел «Основы музыкальной грамоты»* включает в себя знакомство с основами музыкальной грамоты, необходимыми для развития музыкального восприятия, формирования осознанного отношения к музыке и понимания законов построения музыкального произведения. Через движение, музыкально-ритмические упражнения и игры закрепляются основные понятия: характер музыки, средства музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм), строение музыкального произведения (вступление, части, фразы, затакт), метроритм. Дети учатся передавать в движении общий характер музыки и ее настроение. В процессе знакомства с разнообразными по стилю и жанру музыкальными произведениями в ходе сопровождения танцевальных упражнений и танцев происходит обогащение слушательского опыта и музыкального кругозора учащихся, развивается и закрепляется интерес к музыке различных направлений и стилей.

*Раздел «Общеразвивающие и ритмико-гимнастические упражнения»* включает в себя комплекс упражнений и элементов, формирующих и развивающих у детей мышечное чувство, равновесие, правильную осанку, гибкость, ориентировку в пространстве, координацию и культуру движения. Это способствует подготовке моторно-двигательного аппарата к выполнению более сложных танцевальных движений и комбинаций.

*Раздел «Танцы и танцевальные движения»* предусматривает знакомство учащихся с разнообразием хореографического искусства, музыкой и лексикой разных национальностей, основными средствами танцевальной выразительности (мимика, пластика, жест), способствует развитию координации движений, танцевальности и выразительности исполнения, формированию художественного вкуса, учит культуре поведения и общения. Большое место в танцевальном репертуаре отводится игровому образному танцу, который позволяет детям танцевать для собственного удовольствия, раскрывать собственную душу и эмоционально знакомиться с культурой своего народа.

*В раздел «Музыкально-образные игры и упражнения»* входят разнообразные упражнения, включающие движения подражательного характера либо раскрывающие содержание музыкальной пьесы или песни. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, чтобы передать собственное эмоциональное восприятие музыкального образа. Музыкальные игры применяются для закрепления полученных знаний, навыков, дают возможность развивать и углублять творческие способности детей, учат их создавать музыкально-двигательные образы, развивают быстроту мышечной реакции, ориентировку в пространстве, психические процессы (внимание, память, мышление), преодолевают скованность, воспитывают у детей дисциплинированность, волю, чувство коллективизма.



**7. Тематическое планирование  
1 КЛАСС**

№ п/п	Темы	Коррекционная работа
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Цели и задачи предмета. Основное построение и положение корпуса. Па марше. Упражнение «Как тебя зовут?». Игра «Добрый бегемотик».	Развитие чувства ритма, пространственной ориентировки, снятие эмоционального напряжения. Формирование правильной осанки.
2.	Разновидности шага. Перестроение на середину по два. Поклон. Упражнение для корпуса. Игра «Огуречик». Самомассаж «Суп».	Развитие координации движения, чувства ритма, пространственной ориентировки, самоконтроля. Формирование правильной осанки.
3.	Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Поезд». Упражнение «Падают листья».	Развитие слухового восприятия, двигательных навыков, координации движения, способности к импровизации.
4.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Поезд». Игра «Флажок». Упражнение на дыхание «Вдох-выдох».	Преодоление гиперактивности, развитие самоконтроля, чувства ритма, координации движения.
5.	Бег на п/п. Упражнение «Бабочка». Первая часть танца «Поезд». Игра «Будь внимателен!».	Стимулирование внимания, развитие моторно-слуховой памяти.
6.	Вторая часть танца «Поезд». Упражнение «На бабушкином дворе». Упражнение «Угадай словечко».	Активизация творческого воображения, развитие чувства ритма, слухового восприятия.
7.	Танцевальная композиция «Поезд». Упражнение «Ёжик». Игра «Жучки».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма, образно-игровых движений. Создание положительного эмоционального фона.
8.	Отработка танцевальной композиции «Поезд». Этюд «Солнышко и тучка».	Развитие двигательной памяти, мышечных ощущений.
9.	Совершенствование исполнения танцевальной композиции «Поезд». Игра-миниатюра «Весёлые хлопущики». Упражнение-игра «Назови предмет».	Синхронизация движений с текстом, снятие мышечного напряжения, развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире.
10.	Слушание. Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Игра «Море волнуется». Упражнение на дыхание «Знакомство».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, двигательных способностей, способности к импровизации.
11.	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Топающий шаг. Самомассаж «Неболейка». Упражнение «Дождик».	Развитие чувства ритма, двигательных навыков. Синхронизация движений с текстом.
12.	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Игра «Запомни место!». Упражнение «Шалтай-Болтай».	Развитие пространственной памяти, мышечных ощущений.

13.	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Игра «Птички и ворона».	Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.
14.	Движения танца «Ку-ка-ре-ку!». Упражнение «Смотрим влево, смотрим вправо». Упражнение «Мы топаем ногами».	Развитие пространственных представлений, слухового внимания.
15.	Танцевальная композиция «Ку-ка-ре-ку!». Упражнение «Весёлые ладошки». Игра «Замри!».	Развитие слухового восприятия, произвольности, двигательной памяти.
16.	Совершенствование исполнения танца «Ку-ка-ре-ку!». Упражнение-игра «Назови предмет».	Развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире.
17.	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Упражнение «Карусели». Упражнение «Я играю на гармошке».	Развитие чувства ритма, координации движений, внимания, коррекция осанки.
18.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Игра «Птички и ворона». Упражнение на дыхание «Баян».	Развитие музыкально-слухового восприятия, чувства ритма, активизация творческого воображения.
19.	Вынос ноги на носок, на каблук. Упражнение «Зоопарк». Самомассаж «Петушок».	Развитие способности к импровизации.
20.	Движения «Маленького танца». Игра-забава «Солнышко».	Развитие двигательных способностей, чувства ритма, синхронизация движений с речью.
21.	Движения «Маленького танца». Игра «По сигналу светофора!».	Развитие внимания, выработка условных двигательных реакций.
22.	Движения «Маленького танца». Игра-потешка «Паровоз».	Развитие чувства ритма и темпа, коммуникативных навыков,.
23.	Приставные шаги в сторону, вперёд, назад. Игра «Колонна».	Развитие двигательных навыков, зрительной памяти, ориентировки в пространстве.
24.	Танцевальная композиция «Маленький танец». Упражнение «Домик».	Развитие двигательной памяти, слухового внимания, быстроты реакции.
25.	Совершенствование исполнения «Маленького танца». Упражнение «Цапля». Упражнение-игра «Назови предмет».	Развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире, выработка равновесия.
26.	Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Игра «Козлёнок»». Упражнение на дыхание «Веточка». Упражнение «Загораем!».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, самоконтроля, памяти.
27.	Движения «Вежливого танца». Самомассаж «Я в ладоши хлопаю». Упражнение «Лесная зверобика».	Развитие творческого воображения, двигательных способностей.
28.	Движения «Вежливого танца». Игра «К своим флажкам».	Развитие памяти, ориентировки в пространстве, самоконтроля, быстроты реакции.
29.	Движения «Вежливого танца».	Развитие чувства ритма, слухового

	Упражнение «Повтори за мной».	внимания.
30.	Движения «Вежливого танца». Игровое упражнение «Приглашение».	Развитие музыкально-слухового восприятия, способности к импровизации.
31.	Танцевальная композиция «Вежливый танец». Этюд «Теремок».	Развитие творческого воображения, музыкально-слухового восприятия, двигательной памяти.
32.	Совершенствование исполнения танцевальной композиции «Вежливый танец». Упражнение-игра «Назови предмет».	Развитие двигательной памяти, внимания, закрепление представлений об окружающем мире.
33.	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.

### 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС

№ п/п	Программное содержание	Коррекционная работа
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Основное построение и положение корпуса. Комплекс ОРУ. Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Игра «Только вместе».	Развитие чувства ритма, координации движений, двигательных и коммуникативных навыков.
2.	Разновидности шага. Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Упражнение для корпуса. Упражнение на дыхание. Движения танца «Полечка».	Развитие координации движения, двигательных навыков. Формирование правильной осанки.
3.	Характер музыки. Упражнение «Как звучит музыка». Движения танца «Полечка». Самомассаж.	Развитие слухового восприятия, двигательных навыков.
4.	Движения танца «Полечка». Игра-превращение «Заводные игрушки».	Развитие выразительности движений, синхронизация речи и движений.
5.	Разновидности бега. Первая фигура танца «Полечка». Упражнение «Повтори за мной».	Развитие двигательных способностей, чувства ритма.
6.	Вторая фигура танца «Полечка». Упражнение «Пильщики».	Развитие коммуникативных навыков, согласованности движений в паре, чувства ритма.
7.	Вступление в музыку. Танцевальная композиция «Полечка». Игра «Запретный номер» (простой вариант).	Развитие двигательной памяти, устойчивости и распределения внимания, закрепление навыков счёта.
8.	Отработка танцевальной композиции «Полечка». Музыкально-творческая игра «Ай, да я!».	Развитие двигательной памяти, коммуникативных навыков, стимулирование творческого воображения.
9.	Совершенствование исполнения танца «Полечка». Игра-упражнение «Назови предмет».	Развитие внимания, памяти, закрепление представлений об окружающем мире.
10.	Темп в музыке. Слушание. Движения танца «Тик-так». Игра «Липучки».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, двигательных

	Упражнение на дыхание.	способностей, отработка коммуникативных навыков.
11.	Движения танца «Тик-так». Самомассаж .	Развитие чувства ритма, двигательных навыков.
12.	Движения танца «Тик-так». Игра-потешка «Поймай-ка!».	Развитие внимания, ловкости, быстроты реакции, ориентировки в пространстве.
13.	Движения танца «Тик-так». Игра-превращение «Театр зверей».	Развитие способности к импровизации, воображения и фантазии.
14.	Танцевальная композиция «Тик-так». Упражнение «Ходим кругом».	Развитие коммуникативных навыков, наблюдательности.
15.	Динамические оттенки в музыке. «Ковырялочка» с тройным притопом. Отработка танцевальной композиции «Тик-так».	Развитие двигательной памяти, слухового восприятия, произвольности.
16.	Совершенствование исполнения танца «Тик-так». Упражнение-игра «Назови предмет».	Развитие внимания, закрепление представлений об окружающем мире.
17.	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Музыкальные жанры. Упражнение «Как звучит музыка».	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, коррекция осанки.
18.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Упражнение на дыхание . Игра «Весёлый зоосад».	Развитие музыкально-слухового восприятия, чувства ритма, активизация творческого воображения.
19.	Вынос ноги на каблук с тройным хлопком. Упражнение «Светофор». Самомассаж .	Развитие устойчивости и концентрации внимания, удерживание заданной программы в условиях коллективных действий.
20.	Сочетание шагов с тройным притопом. Упражнение «Расставить посты!».	Развитие пространственной ориентации, внимания.
21.	I фигура танца «Первые шаги». Образное упражнение «Не потеряй пушинку».	Развитие двигательной памяти, образного воображения.
22.	II фигура танца «Первые шаги». Упражнение «Мальчики и девочки».	Развитие коммуникативных навыков, слухового внимания.
23.	Положение рук в паре «лодочка». III фигура танца «Первые шаги». Игра «Запретный номер» (усложнённый вариант).	Развитие устойчивости и распределения внимания, закрепление навыка счёта.
24.	Танцевальная композиция «Первые шаги». Упражнение «Насос и мяч».	Развитие мышечных ощущений, умения выполнять действия по сигналу .
25.	Прямой галоп. Совершенствование исполнения танца «Первые шаги». Упражнение-игра «Назови предмет».	Развитие двигательной памяти, внимания, закрепление представлений об окружающем мире.
26.	Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Движения танца «Дождик». Игра «Слушай команду!». Упражнение на дыхание.	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, памяти, внимания.
27.	Положение рук в паре «корзиночка».	Развитие творческого воображения.

	Обводка в положении «корзиночка». Самомассаж .	
28.	I фигура танца «Дождик». Упражнение «Давайте поздороваемся».	Развитие коммуникативных навыков, двигательной памяти.
29.	Сочетание приставных шагов с «ковырялочкой» с притопом. Игра «Васька-кот».	Развитие образно-игровых движений, быстроты реакции.
30.	II фигура танца «Дождик». Упражнение «Хлопушка».	Развитие двигательной памяти, внимания, чувства ритма.
31.	Танцевальная композиция «Дождик». Упражнение-игра «назови предмет».	Развитие двигательной памяти, внимания, закрепление представлений об окружающем мире.
32.	Отработка танцевальной композиции «Дождик». Музыкально-двигательные образы.	Развитие двигательной памяти, слухового восприятия, способности к импровизации.
33.	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.

## 2 КЛАСС

№ п/п	Программное содержание	Коррекционная работа
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение основных положений и понятий. I позиция ног. Поклон. Комплекс ОРУ. Упражнение на дыхание. Игра «Дракон кусает свой хвост».	Развитие координации движений, двигательных навыков, коррекция осанки, снятие напряженности, невротических состояний.
2.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Слушание. Пауза. Хлопки с паузой. Упражнение «Послушай и выполни». Игра «Слушай хлопки».	Развитие координации движения, музыкально-слухового восприятия, активного внимания.
3.	VI позиция ног. Шаг подскока. Музыкальные жанры. Игра «У!-А?».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, произвольного внимания.
4.	I фигура танца «Весело у нас». Строевание музыкального произведения. «Упражнение с прыгалками».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, координации движений.
5.	II фигура танца «Весело у нас». Упражнение «Раздумье». Игра «Беги скорей!».	Развитие творческого воображения, коммуникативных навыков, внимания, быстроты реакции.
6.	Танцевальная композиция «Весело у нас». Характер музыки. Прием свободного дирижирования. Упражнение «Огонь-лед». Игра «Пчелки».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательной памяти, самоконтроля, мышечного чувства.
7.	Фигурные построения: змейка, улитка. Упражнение «Улитка». Отработка танца «Весело у нас».	Развитие пространственной ориентировки, чувства ритма, снятие эмоционального напряжения.
8.	Музыкально-двигательные образы. Упражнение «Волшебный мешок»	Развитие музыкально-слухового восприятия, творческого воображения.

9.	Совершенствование исполнения танца «Весело у нас». Игра «Дирижер-оркестр».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма, быстроты реакции, самоконтроля.
10.	Слушание. Движения танца «Детская полька». Упражнение на дыхание. Упражнение «Строители».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, фантазии.
11.	Движения танца «Детская полька». Игра «Скучно, скучно так сидеть».	Развитие двигательных навыков, тренировка самоорганизации, выдержки.
12.	Движения танца «Детская полька». Упражнение «Магазин игрушек».	Активизация творческого воображения, развитие коммуникативных навыков.
13.	I фигура танца «Детская полька». Стаккато-легато в музыке. «Упражнение с хлопками». Упражнение «Цветочек».	Развитие музыкально-слухового восприятия.
14.	Боковой галоп с тройным притопом. II фигура танца «Детская полька». Упражнение «Нос-ухо-нос».	Развитие произвольного внимания, сосредоточенности, двигательных навыков.
15.	Танцевальная композиция «Детская полька». Игра «Успей передать!».	Развитие выдержки, быстроты реакции.
16.	Совершенствование исполнения танца «Детская полька». Ритмическая тренировка.	Развитие двигательной памяти, чувства ритма.
17.	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Слушание. III позиция ног. Переменный шаг. Упражнение на дыхание. Игра «У!-А?»	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, быстроты реакции, внимания, коррекция осанки.
18.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Шаги с остановкой. Игра «Слушай бубен!».	Развитие слухового внимания, преодоление двигательного автоматизма.
19.	Шаги с тройным притопом. Игра «Буратино танцует!».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, быстроты реакции, способности к импровизации.
20.	I фигура танца «Русская пляска». Упражнение «Огонь-лед».	Развитие мышечных ощущений, двигательных навыков.
21.	II фигура танца «Русская пляска». Упражнение «Снеговик».	Развитие творческих способностей.
22.	Фигурное построение «воротца». Игра «Теремок».	Развитие моторно-слухового внимания, синхронизация речи и движения.
23.	III фигура танца «Русская пляска». Игра «Слушай хлопки».	Развитие активного внимания, двигательной памяти.
24.	IV фигура танца «Русская пляска». Упражнение «Марш с сигналами».	Преодоление двигательного автоматизма.
25.	Танцевальная композиция «Русская пляска». «Упражнение с прыгалками».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма, музыкально-слухового восприятия.
26.	Совершенствование исполнения Танца «Русская пляска». Игра	Развитие устойчивости и концентрации внимания, удерживание

	«Трансформеры».	заданной программы в условиях коллективных действий.
27.	Слушание. Музыкально-ритмическая тренировка. Движения «Парного танца». Упражнение на дыхание. Игра «Успей передать».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия, быстроты реакции..
28.	Движения «Парного танца». Игра «Скучно, скучно так сидеть».	Тренировка самоорганизации, выдержки.
29.	I фигура «Парного танца». Игра «Усни-трава».	Развитие внимания, творческого воображения, быстроты реакции.
30.	Движения «Парного танца». Этюд «В цирке!».	Развитие образно-игровых движений, двигательных способностей, координации.
31.	II фигура «Парного танца». Игра «Мышеловка».	Развитие выдержки, внимания, быстроты реакции.
32.	Танцевальная композиция «Парный танец». Упражнение «Без пары».	Развитие двигательной памяти, внимания, быстроты реакции, коммуникативных навыков.
33.	Пластическое интонирование. Игра «Птичья стайка».	Развитие творческого воображения, внимания, самоконтроля, выработка равновесия.
34.	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.

### 3 КЛАСС

№ п/п	Программное содержание	Коррекционная работа
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение основных положений и понятий. Комплекс ОРУ. Слушание. Упражнение на дыхание. Игра «Лисонька, где ты?».	Развитие музыкально-слухового восприятия, внимания, координации движений, двигательных навыков, коррекция осанки.
2.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. I часть танца «Автостоп». Упражнение «Возьми и передай».	Развитие координации движения, способности к импровизации.
3.	II часть танца «Автостоп». Игра «Карлики и великаны».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, сосредоточенности, произвольного внимания.
4.	Танцевальная композиция «Автостоп». Упражнение «Зеркала».	Развитие коммуникативных навыков, наблюдательности, двигательной памяти.
5.	М/р 3/4. Слушание. I фигура танца «Аннушка». Прием канона.	Развитие музыкально-слухового восприятия, произвольного внимания.
6.	II фигура танца «Аннушка». Игра «Путаница».	Развитие музыкально-слухового восприятия, внимания, двигательных навыков.
7.	Танцевальная композиция «Аннушка». Упражнение «Алфавит».	Развитие моторно-слуховой памяти, двигательной памяти.

8.	Музыкально-ритмическая тренировка. Упражнение «Угадай по голосу».	Развитие чувства ритма, слуховой памяти.
9.	Совершенствование исполнения разученных танцевальных композиций. Игра «Капкан».	Развитие двигательной памяти, самоконтроля, быстроты реакции.
10.	Поступательное начало движения. Слушание. Движения танца «Давайте танцевать». Упражнение на дыхание. «Игра в мяч».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, произвольного внимания, быстроты реакции.
11.	Движения танца «Давайте танцевать». «Игра с бубном». Самомассаж.	Развитие двигательных навыков, чувства ритма, самоконтроля.
12.	I фигура танца «Давайте танцевать». Упражнение «Тень».	Развитие наблюдательности, памяти, внутренней свободы.
13.	Характер музыки. Упражнение «Танец пяти настроений».	Развитие музыкально-слухового восприятия.
14.	II фигура танца «Давайте танцевать». Характер музыки (изображение в движении).	Развитие творческого воображения, двигательных навыков.
15.	Танцевальная композиция «Давайте танцевать». Упражнение «Повтори за мной».	Развитие моторно-слуховой, двигательной памяти.
16.	Совершенствование исполнения Танца «Давайте танцевать». Игра «Круг и кружочки».	Развитие двигательной памяти, музыкально слухового-восприятия, быстроты реакции.
17.	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Слушание. Затакт. Шаг польки. Игра «Группа, смирно!». Упражнение на дыхание.	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, внимания, коррекция осанки.
18.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Шаг польки. Упражнение «Канон». Игра «Золотые ворота».	Развитие коммуникативных навыков, моторно-слуховая тренировка.
19.	Шаг польки в парах. Самомассаж. Упражнение «Алфавит».	Развитие координации движений, моторно-слуховой памяти».
20.	Боковой галоп с выносом ноги на каблук. Упражнение «Собирай-ка».	Развитие двигательных навыков, мыслительных операций.
21.	I фигура танца «Школьная полька». Упражнение «Отдай честь». «Игра с бубном».	Развитие координации движений, чувства ритма, самоконтроля.
22.	II фигура танца «Школьная полька». Упражнение «Путаница».	Развитие внимания, координации движений.
23.	Фигурное построение: концентрические круги. Игра «Одуванчик».	Развитие пространственной ориентировки, музыкально-слухового восприятия.
24.	III фигура танца «Школьная полька». Игра «Сосед, подними руку!».	Развитие внимания, быстроты реакции.
25.	Танцевальная композиция «Школьная полька». Этюд «Фотография».	Развитие двигательной памяти, творческого воображения.
26.	Совершенствование исполнения танца «Школьная полька». Игра «Мяч по кругу».	Развитие двигательной памяти, чувства ритма.
27.	Слушание. Движения танца «Вару-вару».	Развитие координации движений,



	Упражнение на дыхание. Игра «Карлики и великаны».	музыкально-слухового восприятия, внимания.
28.	Движения танца «Вару-вару». Самомассаж. Игра «Два Мороза».	Развитие самоконтроля, выдержки, ловкости.
29.	Танцевальная композиция «Вару-вару». Этюд «Настроение».	Развитие способности к импровизации, двигательной памяти.
30.	Слушание. Движения танца «Рилио». Игра «Лисонька, где ты?».	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, быстроты реакции.
31.	Движения танца «Рилио». Упражнение «Четвертый лишний».	Развитие двигательных навыков, мыслительных операций.
32.	Движения танца «Рилио». Игра «Отгадай, чей голосок?».	Развитие слухового восприятия, двигательных навыков.
33.	Танцевальная композиция «Рилио». Этюдная работа «Калейдоскоп».	Развитие двигательной памяти, творческого воображения.
34.	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.

#### 4 КЛАСС

№ п/п	Программное содержание	Коррекционная работа
1.	Вводный инструктаж по ТБ. Повторение основных положений и понятий. Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Кадриль». Упражнение на дыхание. Игра «Запрещенное движение».	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, произвольного внимания, коррекция осанки.
2.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Кадриль». Упражнение «Предмет по кругу».	Развитие координации движения, творческого воображения, двигательных навыков.
3.	Движения танца «Кадриль». Самомассаж. Игра «Руки-ноги».	Развитие моторно-слуховой памяти, собранности, внимания.
4.	I фигура танца «Кадриль». Трех- и четырехдольные размеры (примеры, сравнительные характеристики).	Музыкально-слуховая тренировка, развитие двигательных навыков.
5.	Выход танца Кадриль». Игра «Сантики-фантики-лимпопо».	Развитие наблюдательности, произвольного внимания.
6.	II фигура танца «Кадриль». Игра «Четыре стихии».	Развитие внимания, связанного с координацией слухового и двигательного анализаторов.
7.	Танцевальная композиция «Кадриль». Упражнение «Ритм по кругу».	Развитие чувства ритма, слуховой и двигательной памяти.
8.	Отработка танцевальной композиции «Кадриль». Инсценирование.	Развитие двигательной памяти, способности к импровизации.
9.	Совершенствование исполнения танца «Кадриль». Игра «Запомни мелодию».	Развитие памяти, быстроты реакции.
10.	Слушание. М/р 3/4. Вальсовая дорожка. Игра «Противоположные движения». Упражнение на дыхание.	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков, внимания, преодоление двигательного

		автоматизма.
11.	Вальсовый поворот. Самомассаж. Упражнение «Четвертый лишний».	Развитие координации движений, мышления.
12.	Балансе вперед-назад, сочетание с вальсовым поворотом. Стaccато-легато в музыке (передача различными формами движения). Упражнение «Предмет по кругу».	Развитие музыкально-слухового восприятия, стимулирование творческого воображения..
13.	Балансе в сторону, сочетание с поворотом вальса. Игра «Японская машинка».	Развитие внимания, памяти, чувства ритма.
14.	Выход и I фигура танца «Школьный вальс». Упражнение на равновесие.	Развитие вестибулярного аппарата, апломба.
15.	II фигура танца «Школьный вальс». Танцевальная композиция «Школьный вальс». Упражнение «Крокодил».	Развитие творческого воображения.
16.	Совершенствование исполнения танца «Школьный вальс». Игра «Танец пяти движений».	Развитие двигательной памяти, музыкально-слухового восприятия.
17.	Повторный инструктаж по ТБ. Комплекс ОРУ. Слушание. Движения танца «Полька-кантри». Упражнение на дыхание. Игра «Японская машинка».	Развитие музыкально-слухового восприятия, координации движений, внимания, коррекция осанки.
18.	Комплекс ОРУ с музыкальным сопровождением. Движения танца «Полька-кантри». Упражнение «Двухголосный канон».	Развитие внимания, двигательной памяти.
19.	Движения танца «Полька-кантри». Самомассаж. Упражнение «Стоп, хоп, раз».	Развитие внимания (переключение и распределение), преодоление двигательного автоматизма.
20.	Движения танца «Полька-кантри». Этюды на «голоса».	Развитие двигательных навыков, творческого воображения.
21.	Выход танца «Полька-кантри». «Ритмическая эстафета».	Развитие чувства ритма, музыкально-слухового восприятия.
22.	I фигура танца «Полька-кантри». Игра «Тропинка».	Развитие слухового внимания, коммуникативных навыков..
23.	II фигура танца «Полька-кантри». Упражнение «Угадай мелодию».	Развитие двигательных навыков, активного слушания.
24.	III фигура танца «Полька-кантри». Игра «Хлопни в ладоши!».	Развитие произвольного внимания, коммуникативных навыков.
25.	Танцевальная композиция «Полька-кантри». Упражнение «Скакалка под ногами».	Развитие двигательной памяти, слухового восприятия, ловкости, быстроты реакции.
26.	Совершенствование исполнения танца «Полька-кантри». Игра «Запомни мелодию».	Развитие двигательной памяти, музыкально-слухового восприятия.
27.	Слушание. Движения танца «Полкис». Упражнение «Зеваки».	Развитие координации движений, музыкально-слухового восприятия, внимания.
28.	Движения танца «Полкис». Самомассаж. Игра «Ладушки».	Развитие координации движений, внимания, быстроты реакции.
29.	Движения танца «Полкис». Ритмическая тренировка в парах «Повтори за мной».	Развитие чувства ритма, коммуникативных навыков, внимания.

	Упражнение «Запомни мелодию».	
30.	I часть танца «Полкис». Динамика в музыке (прием свободного дирижирования).	Развитие музыкально-слухового восприятия, двигательных навыков.
31.	II часть танца «Полкис». Этюд «Маски животных».	Развитие способности к импровизации.
32.	III часть танца «Полкис». Упражнение «Музыкальная змейка».	Развитие слухового восприятия, внимания, быстроты реакции.
33.	Танцевальная композиция «Полкис». Танцевальная композиция «Полкис». Упражнение «Передай скакалку».	Развитие двигательной памяти, наблюдательности, коммуникативных навыков.
34.	«Чистописание».	Повторение, закрепление, совершенствование исполнения разученного материала.

### 8. Учебно - методическое обеспечение:

Занятия проводятся в учебном кабинете «Хореография».

#### Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место педагога;
- станки;
- зеркала;
- оборудование для ОРУ: флажки, гимнастические палки, скакалки.
- элементарные музыкальные инструменты (погремушки, металлофон, бубен, ксилофон, барабан, румба, маракас, треугольник, тарелки)

#### Технические средства обучения:

- звуковоспроизводящее оборудование
- компьютер
- видеооборудование

#### Литература:

1. Бородина И.Г. Коррекционная ритмика. М., 1992.
2. Галанов А.С. Игры, которые лечат. М., 1998
3. Движения под музыку в детском саду / Под ред. Косицыной М.А.
4. Картушина М.Ю. Оздоровительные вечера досуга. М., 2005
5. Конова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 – Музыка, 2012
6. Конова Е.В. «Методическое пособие по ритмике» выпуск 1 – Музыка, 2012
7. Котышева Е.Н. «Музыкальная коррекция детей с ограниченными возможностями» - Речь, 2010
8. Марковская И.Ф. Задержка психического развития. М., 1993.
9. Музыка и движение в коррекционно-воспитательной работе в спец. детском саду для детей с нарушением интеллекта / Под. ред. Зарина А.П., Ложко Е.Л., СПб. 1994.
10. Программы для общеобразовательных учреждений: Коррекционно-развивающее обучение: Нач. классы / Сост. Л. А. Вохмянина. – М.: Дрофа, 2000.
11. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. -М., 1999.
12. Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. М., 2001.