

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6»

Пункт 2.1. Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития (вариант утверждённой приказом МАОУ «Средняя школа №6» от 30.08.2025 № 458

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

учебного предмета

**МУЗЫКА**

**1 (1доп.) – 4 классы**

## ОГЛАВЛЕНИЕ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ .....	11
Модуль № 1 «Музыкальная грамота».....	11
Модуль № 2 «Народная музыка России» .....	13
Модуль № 3 «Музыка народов мира» .....	14
Модуль № 4 «Духовная музыка» .....	16
Модуль № 5 «Классическая музыка» .....	17
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура» .....	19
Модуль № 7 «Музыка театра и кино».....	20
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека» .....	22
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ .....	24
1 КЛАСС .....	24
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС .....	25
2 КЛАСС .....	27
3 КЛАСС .....	29
4 КЛАСС .....	31
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	34
Личностные результаты .....	34
Метапредметные результаты .....	35
Предметные результаты .....	39
Модуль № 1 «Музыкальная грамота»: .....	40
Модуль № 2 «Народная музыка России»: .....	41
Модуль № 3 «Музыка народов мира»:.....	42
Модуль № 4 «Духовная музыка»:.....	42
Модуль № 5 «Классическая музыка»:.....	42
Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:.....	43
Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:.....	43
Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»: .....	44
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ.....	46
1 КЛАСС (33 часа).....	46
1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа).....	95
2 КЛАСС (34 часа).....	148
3 КЛАСС (34 часа).....	176
4 КЛАСС (34 часа).....	230

Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Музыка» (далее соответственно – программа по музыке, музыка) включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по музыке.

Федеральная рабочая программа по музыке на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения ФАОП НОО для обучающихся с ОВЗ», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования обучающихся с ОВЗ, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения образовательной программы, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Программе воспитания.

Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения учебного предмета, характеристику психологических предпосылок к его изучению обучающимися с ЗПР; место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Программа разработана с учётом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся с ЗПР и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство» (Музыка).

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным

психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

Для обучающихся с ЗПР овладение учебным предметом имеет существенное коррекционное значение. В процессе уроков:

- происходит развитие и коррекция слухового восприятия;
- обогащается общий кругозор, способствующий расширению словарного запаса, знаний и представлений об окружающем мире;
- оказывается благоприятное воздействие на эмоциональную сферу обучающегося;
- в интересной для обучающихся практической деятельности развиваются логические операции, умения анализировать, наблюдать за явлениями, произвольно направлять и удерживать внимание;
- совершенствуется возможность саморегуляции во время прослушивания музыкальных произведений и исполнительской деятельности;

- обогащается чувственный опыт обучающегося.

Деятельность обучающихся с ЗПР на уроках должна быть организована с учетом их возможностей. Подбор музыкального материала для исполнения обучающимися осуществляется на доступном для ребенка уровне. Новый материал следует предъявлять развернуто, использовать визуализацию, примеры, практические упражнения и многократно закреплять.

Музыкальное воспитание младших школьников с ЗПР будет более эффективным, если:

- учитывать специфику музыкальной деятельности младших школьников с ЗПР, характеризующуюся качественным своеобразием: неустойчивостью внимания, повышенной отвлекаемостью; замедленным приемом и переработкой информации; низким уровнем познавательной мотивации; недостатками развития моторики, малым объемом певческого диапазона, что обусловлено нарушением диафрагмального дыхания, дикции, звукопроизношения; задержкой в развитии мелодического, гармонического, тембрового слуха.

- рассматривать процесс музыкального воспитания как часть коррекционной работы, направленной не только на развитие собственно-музыкальных способностей обучающегося (слух, ритм, музыкальная память и др.), но и как фактор его социальной адаптации и оздоровления;

- включать в содержание уроков специально отобранные произведения разных жанров вокальной и инструментальной музыки, отвечающие внутренней эмоциональной потребности обучающегося в духовном обогащении. Программа предусматривает знакомство обучающихся с ЗПР с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий

художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей;

- применять активные виды музыкальной деятельности обучающегося в их взаимосочетании, а именно: слушание музыки, пение, логоритмика, музыкально-ритмические движения и упражнения, игра на детских музыкальных инструментах, использование других видов искусства при восприятии музыки и др. Поэтому в содержании образования представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.);

- использовать разнообразные формы музыкального воспитания в сочетании уроков музыки с внеурочными видами работы (музыкальные игры, экскурсии, театральные представления, драматизации музыкальных сказок, индивидуальные, групповые, массовые формы) и внешкольные музыкальные занятия младших школьников с ЗПР: посещение музыкальных концертов и спектаклей, слушание музыкальных передач и др.;

- использовать игровые формы деятельности на уроках, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов, а также практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения.

### **Цели и задачи изучения учебного предмета «Музыка»**

*Основная цель* реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся с ЗПР. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического

восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе *конкретизации учебных целей* их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими *задачами* в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
  - а) слушание (воспитание грамотного слушателя);
  - б) исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);



- в) сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
- г) музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
- д) исследовательские и творческие проекты.

6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.

7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.

8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

### **Место учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 (включая 1 дополнительный класс) по 4 класс включительно.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулям (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Духовная музыка»;  
модуль № 5 «Классическая музыка»;  
модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;  
модуль № 7 «Музыка театра и кино»;  
модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Предлагаемые варианты тематического планирования могут служить примерным образцом при составлении рабочих программ по предмету. Образовательная организация может выбрать один из них либо самостоятельно разработать и утвердить иной вариант тематического планирования, в том числе с учётом возможностей внеурочной и внеклассной деятельности, эстетического компонента Программы воспитания образовательной организации. При этом необходимо руководствоваться принципом регулярности занятий и равномерности учебной нагрузки, которая должна составлять не менее 1 академического часа в неделю. Общее количество — не менее 168 часов (33 часа в 1 и 1 дополнительном классах и по 34 часа в год во 2–4 классах).

При разработке рабочей программы по предмету «Музыка» образовательная организация вправе использовать возможности сетевого взаимодействия, в том числе с организациями системы дополнительного образования детей, учреждениями культуры, организациями культурно-досуговой сферы (театры, музеи, творческие союзы).

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО МОДУЛЯМ НА УРОВЕНЬ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

### Модуль № 1 «Музыкальная грамота»

Данный модуль является вспомогательным и не может изучаться в отрыве от других модулей. Освоение музыкальной грамоты не является самоцелью и всегда подчиняется задачам освоения исполнительского, в первую очередь певческого репертуара, а также задачам воспитания грамотного слушателя. Распределение ключевых тем модуля в рамках календарно-тематического планирования возможно по арочному принципу либо на регулярной основе по 5–10 минут на каждом уроке. Новые понятия и навыки после их освоения не исключаются из учебной деятельности, а используются в качестве актуального знания, практического багажа при организации работы над следующим музыкальным материалом.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—2 уч. часа	Весь мир звучит	Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр.
0,5—2 уч. часа	Звукоряд	Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы.
0,5—2 уч. часа	Интонация	Выразительные и изобразительные интонации.
0,5—2 уч. часа	Ритм	Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта.
0,5—4 уч. часа <sup>1</sup>	Ритмический рисунок	Длительности половинная, целая, шестнадцатые. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура.

<sup>1</sup> Данная тема в сочетании с другими темами и модулями может прорабатываться в течение значительно более длительного времени (в зависимости от количества и разнообразия конкретных ритмических рисунков, выбираемых учителем для освоения).

0,5—2 уч. часа	Размер	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4
1—4 уч. часа	Музыкальный язык	Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).
1—2 уч. часа	Высота звуков	Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).
1—2 уч. часа	Мелодия	Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок
1—2 уч. часа	Сопровождение	Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш.
1—2 уч. часа	Песня	Куплетная форма. Запев, припев.
1—2 уч. часа	Лад	Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Краска звучания. Ступеневый состав.
1—2 уч. часа	Пентатоника	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.
1—2 уч. часа	Ноты в разных октавах	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.
0,5—1 уч. час	Дополнительные обозначения в нотах	Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).
1—3 уч. часа	Ритмические рисунки в размере 6/8	Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм.
2—6 уч. часа	Тональность. Гамма	Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе).
1—3 уч. часа	Интервалы	Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима.
1—3 уч. часа	Гармония	Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента бас-аккорд, аккордовая, арпеджио.
1—3 уч. часа	Музыкальная форма	Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёх- частная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды.

1—3 уч. часа	Вариации	Варьирование как принцип развития. Тема. Вариации.
-----------------	----------	---

## Модуль № 2 «Народная музыка России»

Данный модуль является одним из наиболее значимых. Цели воспитания национальной и гражданской идентичности, а также принцип «вхождения в музыку от родного порога» предполагают, что отправной точкой для освоения всего богатства и разнообразия музыки должна быть музыкальная культура родного края, своего народа, других народов нашей страны. Необходимо обеспечить глубокое и содержательное освоение основ традиционного фольклора, отталкиваясь в первую очередь от материнского и детского фольклора, календарных обрядов и праздников. Особое внимание необходимо уделить подлинному, аутентичному звучанию народной музыки, научить детей отличать настоящую народную музыку от эстрадных шоу-программ, эксплуатирующих фольклорный колорит.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—2 уч. часа	Край, в котором ты живёшь	Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты.
1—3 уч. часа	Русский фольклор	Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.). Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки).
1—3 уч. часа	Русские народные музыкальные инструменты	Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки). Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии.
1—3 уч. часа	Сказки, мифы и легенды	Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России <sup>2</sup> . Сказки и легенды о музыке и музыкантах.
2—4 уч. часа	Жанры музыкального фольклора	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты.

<sup>2</sup> По выбору учителя отдельные сказания или примеры из эпоса народов России, например: якутского Олонхо, карело-финской Калевалы, калмыцкого Джангара, Нартского эпоса и т. п.

1—3 уч. часа	Народные праздники	Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников <sup>3</sup> .
1—3 уч. часа	Первые артисты, народный театр	Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.
2—8 уч. часов	Фольклор народов России	Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации <sup>4</sup> . Жанры, интонации. Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители
2—8 уч. часов	Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов	Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

### Модуль № 3 «Музыка народов мира»

Данный модуль является продолжением и дополнением модуля «Народная музыка России». «Между музыкой моего народа и музыкой других народов нет непреходимых границ» — тезис, выдвинутый Д.Б. Кабалевским во второй половине XX века, остаётся по-прежнему актуальным. Интонационная и жанровая близость русского, украинского и белорусского фольклора, межнациональные семьи с кавказскими, среднеазиатскими корнями — это реальная картина культурного разнообразия, сохраняющегося в современной России.

Не менее важным фактором является принципиальная многомерность современной культуры, вбирающей в себя национальные традиции и стили народов всего мира. Изучение данного модуля в начальной школе соответствует не только современному облику музыкального искусства, но и принципиальным установкам концепции базовых национальных ценностей. Понимание и принятие через освоение произведений искусства — наиболее

<sup>3</sup> По выбору учителя внимание обучающихся может быть сосредоточено на русских традиционных народных праздниках (Рождество, Осенины, Масленица, Троица и др.) и/или праздниках других народов России (Сабантуй, Байрам, Навруз, Ысыях и т. д.).

<sup>4</sup> может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья, Сибири.

эффективный способ предупреждения этнических и расовых предрассудков, воспитания уважения к представителям других народов и религий.

<b>№ блока, кол-во часов</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
2—6 уч. часов	Музыка наших соседей	Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).
2—6 уч. часов	Кавказские мелодии и ритмы <sup>5</sup>	Музыкальные традиции и праздники. Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана <sup>6</sup> . Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.
2—6 уч. часов	Музыка народов Европы	Танцевальный и песенный фольклор европейских народов <sup>7</sup> . Канон. Странствующие музыканты. Карнавал.
2—6 уч. часов	Музыка Испании и Латинской Америки	Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры <sup>8</sup> . Профессиональные композиторы и исполнители <sup>9</sup> .
2—6 уч. часов	Музыка США	Смещение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиритчуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.
2—6 уч. часов	Музыка Японии и Китая	Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные инструменты. Пентатоника.

<sup>5</sup> Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

<sup>6</sup> На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

<sup>7</sup> По выбору учителя в данном блоке могут быть представлены итальянские, французские, немецкие, польские, норвежские народные песни и танцы. В календарно-тематическом планировании данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком II) этого же модуля.

<sup>8</sup> На выбор учителя могут быть представлены болеро, фанданго, хота, танго, самба, румба, ча-ча-ча, сальса, босса-нова и др.

<sup>9</sup> На выбор учителя могут быть представлены несколько творческих портретов. Среди них, например: Э. Гранадо, М. де Фалья, И. Альбенис. П. де Сарасате, Х. Каррерас, М. Кабалье, Э. Вила-Лобос, А. Пьяццолла.

2—6 уч. часов	Музыка Средней Азии <sup>10</sup>	Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона.
3) 2—6 уч. часов	Певец своего народа	Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны <sup>11</sup> .
И) 2—6 уч. часов	Диалог культур	Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

#### Модуль № 4 «Духовная музыка»

Музыкальная культура Европы и России на протяжении нескольких столетий была представлена тремя главными направлениями — музыкой народной, духовной и светской. В рамках религиозной культуры были созданы подлинные шедевры музыкального искусства. Изучение данного модуля поддерживает баланс, позволяет в рамках календарно-тематического планирования представить обучающимся максимально широкую сферу бытования музыкального искусства (варианты № 1, 3). Однако знакомство с отдельными произведениями, шедеврами духовной музыки возможно и в рамках изучения других модулей (вариант № 2).

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 уч. часа	Звучание храма	Колокола. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов.

<sup>10</sup> Изучение данного блока рекомендуется в первую очередь в классах с межнациональным составом обучающихся.

<sup>11</sup> Данный блок рекомендуется давать в сопоставлении с блоком И) модуля «Народная музыка России». По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.



1—3 уч. часа	Песни верующих	Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.
1—3 уч. часа	Инструментальная музыка в церкви	Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.
1—3 уч. часа	Искусство Русской православной церкви	Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.
1—3 уч. часа	Религиозные праздники	Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания <sup>12</sup> .

## Модуль № 5 «Классическая музыка»

Данный модуль является одним из важнейших. Шедевры мировой музыкальной классики составляют золотой фонд музыкальной культуры. Проверенные временем образцы камерных и симфонических сочинений позволяют раскрыть перед обучающимися богатую палитру мыслей и чувств, воплощённую в звуках музыкальным гением великих композиторов, воспитывать их музыкальный вкус на подлинно художественных произведениях.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
0,5—1 уч. час	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале.

<sup>12</sup> Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.).

2—6 уч. часов	Композиторы — детям	Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра. Песня, танец, марш.
2—6 уч. часов	Оркестр	Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром <sup>13</sup> .
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Фортепиано	Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор).
1—2 уч. часа	Музыкальные инструменты. Флейта	Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сирикс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра <sup>14</sup> .
2—4 уч. часа	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель	Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.
2—6 уч. часов	Вокальная музыка	Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант.
2—6 уч. часов	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.
2—6 уч. часов	Программная музыка	Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф.

<sup>13</sup> В данном блоке внимание учащихся по традиции может быть сосредоточено на звучании Первого концерта для фортепиано с оркестром П. И. Чайковского. Однако возможна и равноценная замена на концерт другого композитора с другим солирующим инструментом.

<sup>14</sup> В данном блоке могут быть представлены такие произведения, как «Шутка» И. С. Баха, «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» К. В. Глюка, «Сирикс» К. Дебюсси.

2—6 уч. часов	Симфоническая музыка	Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина
2—6 уч. часов	Русские композиторы-классики	Творчество выдающихся отечественных композиторов.
М) 2—6 уч. часов	Европейские композиторы-классики	Творчество выдающихся зарубежных композиторов.
Н) 2—6 уч. часов	Мастерство исполнителя	Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

## **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Наряду с важнейшими сферами музыкальной культуры (музыка народная, духовная и светская), сформировавшимися в прошлые столетия, правомерно выделить в отдельный пласт современную музыку. Объективной сложностью в данном случае является вычленение явлений, персоналий и произведений, действительно достойных внимания, тех, которые не забудутся через несколько лет как случайное веяние моды. В понятие «современная музыка» входит широкий круг явлений (от академического авангарда до фриджаза, от эмбиента до рэпа и т. д.), для восприятия которых требуется специфический и разнообразный музыкальный опыт. Поэтому в начальной школе необходимо заложить основы для последующего развития в данном направлении. Помимо указанных в модуле тематических блоков, существенным вкладом в такую подготовку является разучивание и исполнение песен современных композиторов, написанных современным музыкальным языком. При этом необходимо удерживать баланс между современностью песни и её доступностью детскому восприятию, соблюдать критерии отбора материала с учётом требований художественного вкуса, эстетичного вокально-хорового звучания.

<b>№ блока, кол-во часов</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
1—4 учебных часа	Современные обработки классической музыки	Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?
2—4 учебных часа	Джаз	Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов <sup>15</sup> .
1—4 учебных часа	Исполнители современной музыки	Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи <sup>16</sup> .
1—4 учебных часа	Электронные музыкальные инструменты	Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор, электронная скрипка, гитара, барабаны и т.д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

## **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Модуль «Музыка театра и кино» тесно переплетается с модулем «Классическая музыка», может стыковаться по ряду произведений с модулями «Современная музыка» (мюзикл), «Музыка в жизни человека» (музыкальные портреты, музыка о войне).

Для данного модуля особенно актуально сочетание различных видов урочной и внеурочной деятельности, таких как театрализованные постановки силами обучающихся, посещение музыкальных театров, коллективный просмотр фильмов.

<sup>15</sup> В данном блоке по выбору учителя может быть представлено как творчество всемирно известных джазовых музыкантов — Э. Фитцджеральд, Л. Армстронга, Д. Брубека, так и молодых джазменов своего города, региона.

<sup>16</sup> В данном блоке рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. Таких, например, как Billie Eilish, Zivert, Miyagi & AndyPanda. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.

<b>№ блока, кол-во часов</b>	<b>Тема</b>	<b>Содержание</b>
2—6 учебных часов	Музыкальная сказка на сцене, на экране	Характеры персонажей, отражённые в музыке. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.
2—6 учебных часов	Театр оперы и балета	Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле
2—6 учебных часов	Балет. Хореография — искусство танца	Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов <sup>17</sup> .
2—6 учебных часов	Опера. Главные герои и номера оперного спектакля	Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов <sup>18</sup> .
2—3 учебных часа	Сюжет музыкального спектакля	Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.
2—3 учебных часа	Оперетта, мюзикл	История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И. Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др.
2—3 учебных часа	Кто создаёт музыкальный спектакль?	Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т. д.
2—6 учебных	Патриотическая и народная тема в театре и кино	История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству.

<sup>17</sup> В данном блоке могут быть представлены балеты П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, А. И. Хачатуряна, В. А. Гаврилина, Р. К. Щедрина. Конкретные музыкальные спектакли и их фрагменты — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

<sup>18</sup> В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др. Конкретизация — на выбор учителя и в соответствии с материалом соответствующего УМК.

часов		Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам <sup>19</sup> .
-------	--	--

## Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»

Главное содержание данного модуля сосредоточено вокруг рефлексивного исследования обучающимися психологической связи музыкального искусства и внутреннего мира человека. Основным результатом его освоения является развитие эмоционального интеллекта школьников, расширение спектра переживаемых чувств и их оттенков, осознание собственных душевных движений, способность к сопереживанию как при восприятии произведений искусства, так и в непосредственном общении с другими людьми. Формы бытования музыки, типичный комплекс выразительных средств музыкальных жанров выступают как обобщённые жизненные ситуации, порождающие различные чувства и настроения. Сверхзадача модуля — воспитание чувства прекрасного, пробуждение и развитие эстетических потребностей.

№ блока, кол-во часов	Тема	Содержание
1—3 учебных часа	Красота и вдохновение	Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод.
2—4 учебных часа	Музыкальные пейзажи	Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами.
2—4 учебных часа	Музыкальные портреты	Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.

<sup>19</sup> В данном блоке могут быть освещены такие произведения, как опера «Иван Сусанин» М. И. Глинки; опера «Война и мир», музыка к кинофильму «Александр Невский» С. С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и «Хованщина» М. П. Мусоргского и др.

2—4 учебных часа	Какой же праздник без музыки?	Музыка, создающая настроение праздника <sup>20</sup> . Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике.
2—4 учебных часа	Танцы, игры и веселье	Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев <sup>21</sup> .
2—4 учебных часа	Музыка на войне, музыка о войне	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).
2—4 учебных часа	Главный музыкальный символ	Гимн России — главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны.
2—4 учебных часа	Искусство времени	Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

<sup>20</sup> В зависимости от времени изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь могут быть использованы тематические песни к Новому году, 23 февраля, 8 марта, 9 мая и т. д.

<sup>21</sup> По выбору учителя в данном блоке можно сосредоточиться как на традиционных танцевальных жанрах (вальс, полька, мазурка, тарантелла), так и на более современных примерах танцев.

# СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

## **1 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Весь мир звучит. Звуки музыкальные и шумовые. Свойства звука: высота, громкость, длительность, тембр. Звукоряд

Нотный стан, скрипичный ключ. Ноты первой октавы. Интонация. Выразительные и изобразительные интонации.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Край, в котором ты живёшь. Музыкальные традиции малой Родины. Песни, обряды, музыкальные инструменты. Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Народные музыкальные инструменты (балалайка, рожок, свирель, гусли, гармонь, ложки).

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.



Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Музыкальные инструменты. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Флейта Предки современной флейты. Легенда о нимфе Сиринкс. Музыка для флейты соло, флейты в сопровождении фортепиано, оркестра. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Характеры персонажей, отражённые в музыке.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Красота и вдохновение. Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод. Музыкальные пейзажи. Образы природы в музыке. Настроение музыкальных пейзажей. Чувства человека, любующегося природой. Музыкальные

Портреты. Музыка, передающая образ человека, его походку, движения, характер, манеру речи.

## **1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Ритм. Звуки длинные и короткие (восьмые и четвертные длительности), такт, тактовая черта. Ритмический рисунок. Паузы. Ритмические рисунки. Ритмическая партитура. Длительности: половинная, целая, четверть, восьмая,

шестнадцатые. Высота звуков. Регистры. Ноты певческого диапазона. Расположение нот на клавиатуре. Знаки альтерации (диезы, бемоли, бекары).

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Сказки, мифы и легенды. Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка наших соседей. Фольклор и музыкальные традиции Белоруссии, Украины, Прибалтики (песни, танцы, обычаи, музыкальные инструменты).

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма. Колокольные звоны (благовест, трезвон и др.). Звонарские приговорки. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков. Инструментальная музыка в церкви. Орган и его роль в богослужении. Творчество И. С. Баха. Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Оркестр. Оркестр — большой коллектив музыкантов. Дирижёр, партитура, репетиция. Жанр концерта — музыкальное соревнование солиста с оркестром. Скрипка, виолончель. Певучесть тембров струнных смычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Музыкальная сказка на сцене, на экране. Тембр голоса. Соло. Хор, ансамбль.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Какой же праздник без музыки? Музыка, создающая настроение праздника. Музыка в цирке, на уличном шествии, спортивном празднике. Танцы, игры и веселье. Музыка — игра звуками. Танец — искусство и радость движения. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **2 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Мелодия. Мотив, музыкальная фраза. Поступенное, плавное движение мелодии, скачки. Мелодический рисунок. Сопровождение. Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш. Песня. Куплетная форма. Запев, припев. Лад. Понятие лада. Семиступенные лады мажор и минор. Тональность. Гамма. Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2–3 знаков при ключе). Интервалы. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Вариации. Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима. Музыкальный язык. Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.).

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Русский фольклор. Русские народные песни (трудовые, солдатские, хороводные и др.).

Детский фольклор (игровые, заклички, потешки, считалки, прибаутки). Русские народные музыкальные инструменты. Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии. Народные праздники. Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных

праздников. Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов. Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Кавказские мелодии и ритмы. Музыкальные традиции и праздники, Народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Звучание храма Колокола. Колокольность в музыке русских композиторов. Песни верующих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков.

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композиторы — детям. Детская музыка П. И. Чайковского, С. С. Прокофьева, Д. Б. Кабалевского и др. Понятие жанра.

Песня, танец, марш. Фортепиано. Рояль и пианино. История изобретения фортепиано, «секрет» названия инструмента (форте + пиано). «Предки» и «наследники» фортепиано (клавесин, синтезатор). Музыкальные инструменты. Скрипка, альт, виолончель, контрабас. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера, изготавливавшие инструменты. Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф. Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, конкурс имени П. И. Чайковского.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Театр оперы и балета. Особенности музыкальных спектаклей. Балет. Опера. Солисты, хор, оркестр, дирижёр в музыкальном спектакле. Опера. Главные герои и номера оперного спектакля. Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Главный музыкальный символ. Главный музыкальный символ нашей страны. Традиции исполнения Гимна России. Другие гимны. Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Искусство времени. Музыка — временное искусство. Погружение в поток музыкального звучания. Музыкальные образы движения, изменения и развития.

## **3 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Размер. Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры 2/4, 3/4, 4/4. Ритмические рисунки в размере 6/8. Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм. Пентатоника. Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов. Ноты в разных октавах. Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Жанры музыкального фольклора. Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты. Первые артисты, народный театр. Скоморохи. Ярмарочный балаган. Вертеп.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка народов Европы. Танцевальный и песенный фольклор европейских народов. Канон. Странствующие музыканты. Карнавал. Музыка

Испании и Латинской Америки. Фламенко. Искусство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инструменты. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители. Музыка США. Смешение традиций и культур в музыке Северной Америки. Африканские ритмы, трудовые песни негров. Спиричуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гершвина.

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Искусство Русской православной церкви. Музыка в православном храме. Традиции исполнения, жанры (тропарь, стихира, величание и др.). Музыка и живопись, посвящённые святым. Образы Христа, Богородицы.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Композитор — исполнитель — слушатель. Кого называют композитором, исполнителем? Нужно ли учиться слушать музыку? Что значит «уметь слушать музыку»? Концерт, концертный зал. Правила поведения в концертном зале. Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Вокальная музыка. Бережное отношение к своему голосу. Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата. Песня, романс, вокализ, кант. Инструментальная музыка. Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Джаз. Особенности джаза: импровизационность, ритм (синкопы, триоли, свинг). Музыкальные инструменты джаза, особые приёмы игры на них. Творчество джазовых музыкантов.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Балет. Хореография — искусство танца. Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов. Сюжет музыкального спектакля. Либретто. Развитие музыки в соответствии с сюжетом. Оперетта, мюзикл. История возникновения и особенности жанра. Отдельные номера из оперетт И.

Штрауса, И. Кальмана, мюзиклов Р. Роджерса, Ф. Лоу и др. Патриотическая и народная тема в театре и кино. Патриотическая и народная тема в театре и кино. История создания, значение музыкально-сценических и экранных произведений, посвящённых нашему народу, его истории, теме служения Отечеству. Фрагменты, отдельные номера из опер, балетов, музыки к фильмам.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Музыкальные портреты. «Портреты», выраженные в музыкальных интонациях. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## **4 КЛАСС**

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»**

Музыкальная форма. Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды. Гармония. Аккорд. Трезвучие мажорное и минорное. Понятие фактуры. Фактуры аккомпанемента: бас-аккорд, аккордовая, арпеджио. Дополнительные обозначения в нотах. Реприза, фермата, вольта, украшения (трели, форшлагги).

### **Модуль № 2 «Народная музыка России»**

Фольклор народов России. Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, Музыкальные инструменты, музыканты-исполнители.

### **Модуль №3 «Музыка народов мира»**

Музыка Японии и Китая. Древние истоки музыкальной культуры стран Юго-Восточной Азии. Императорские церемонии, музыкальные

инструменты. Пентатоника. Музыка Средней Азии. Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и современные исполнители Казахстана, Киргизии, и других стран региона. Певец своего народа. Интонации народной музыки в творчестве зарубежных композиторов — ярких представителей национального музыкального стиля своей страны. Диалог культур. Культурные связи между музыкантами разных стран. Образы, интонации фольклора других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов (в том числе образы других культур в музыке русских композиторов и русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов).

#### **Модуль № 4 «Духовная музыка»**

Религиозные праздники. Праздничная служба, вокальная (в том числе хоровая) музыка религиозного содержания.

#### **Модуль № 5 «Классическая музыка»**

Симфоническая музыка. Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина. Русские композиторы-классики. Творчество выдающихся отечественных композиторов. Европейские композиторы-классики. Творчество выдающихся зарубежных композиторов. Мастерство исполнителя. Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»**

Современные обработки классической музыки. Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики? Исполнители современной музыки. Творчество одного или нескольких исполнителей современной музыки, популярных у молодёжи. Электронные музыкальные инструменты. Современные «двойники» классических музыкальных инструментов: синтезатор,



электронная скрипка, гитара, барабаны и т. д. Виртуальные музыкальные инструменты в компьютерных программах.

### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»**

Кто создаёт музыкальный спектакль? Профессии музыкального театра: дирижёр, режиссёр, оперные певцы, балерины и танцовщики, художники и т.д. Сюжет музыкального спектакля. Действия и сцены в опере и балете. Контрастные образы, лейтмотивы.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»**

Музыкальные пейзажи. Музыка — выражение глубоких чувств, тонких оттенков настроения, которые трудно передать словами. Танцы, игры и веселье. Примеры популярных танцев. Музыка на войне, музыка о войне. Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **Личностные результаты**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся с ЗПР руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Гражданско-патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; уважение к достижениям отечественных мастеров культуры; стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

понимание индивидуальности каждого человека; проявление сопереживания, уважения и доброжелательности; готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов; умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой; стремление к самовыражению в разных видах искусства на доступном для обучающегося с ЗПР уровне.

### ***Ценности научного познания:***

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира; познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

### ***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде; бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос); профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

### ***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

### ***Экологического воспитания:***

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

## **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы, формируемые при изучении предмета «Музыка»:

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

#### ***Базовые логические действия:***

- сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры с помощью учителя и на основе предложенного плана;

устанавливать основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку на доступном уровне;

- определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы и др.);
- находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;
- выявлять после совместного анализа недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
- устанавливать причинно-следственные связи (при необходимости с направляющей помощью) в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать простейшие выводы.

*Базовые исследовательские действия:*

- на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений;
- с помощью учителя формулировать цель вокальных и слуховых упражнений;
- проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть — целое, причина — следствие);
- формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования).

### *Работа с информацией:*

- выбирать источник получения информации;
- согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
- распознавать достоверную и недостоверную информацию на основании предложенного учителем способа её проверки;
- соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
- анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;
- анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;
- самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации под руководством учителя.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

### *Невербальная коммуникация:*

- воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;
- выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);
- передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению на доступном для обучающегося с ЗПР уровне;
- осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

### *Вербальная коммуникация:*

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
- проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
- признавать возможность существования разных точек зрения;
- выбирать и корректно использовать речевые средства при ответе в учебной дискуссии, аргументации своего мнения;
- использовать формулы речевого этикета во взаимодействии с соучениками и учителем;
- строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;
- создавать по совместно составленному плану устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
- готовить под руководством взрослого небольшие публичные выступления;
- подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

- стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;
- переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;
- формулировать после совместного анализа краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить

действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

- ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;
- выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

- планировать действия по решению учебной задачи для получения результата (при необходимости с направляющей помощью);
- выстраивать последовательность выбранных действий, удерживать предложенный алгоритм.

*Самоконтроль:*

- понимать смысл предъявляемых учебных задач и организовывать в соответствии с ними собственное поведение;
- понимать причины успеха/неудач учебной деятельности на основе совместного анализа;
- корректировать с помощью педагога свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

### **Предметные результаты**

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся с ЗПР основ музыкальной культуры и проявляются в

способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся с ЗПР, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

- проявляют интерес к занятиям музыкой, любят петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале;
- имеют представления о разнообразии форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;
- имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;
- с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;
- стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений:

### **Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:**

- классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;
- различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;



- различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;
- понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации с направляющей помощью учителя;
- ориентироваться с направляющей помощью педагога в нотной записи в пределах певческого диапазона;
- исполнять различные ритмические рисунки в простых заученных музыкальных произведениях с направляющей помощью учителя;
- исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

## **Модуль № 2 «Народная музыка России»:**

- иметь представления о принадлежности музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;
- определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты с опорой на карточки визуальной поддержки;
- группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;
- определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству на знакомом музыкальном материале;
- создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни на заученном материале с направляющей помощью учителя;
- исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением на доступном уровне;
- участвовать в коллективной игре (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров с

направляющей помощью учителя.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»:**

- различать на слух произведения народной и композиторской музыки других стран;
- определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать на слух и соотносить фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров) самостоятельно или с направляющей помощью учителя;
- различать и характеризовать по предложенному плану фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

### **Модуль № 4 «Духовная музыка»:**

- определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки под руководством педагога;
- уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

### **Модуль № 5 «Классическая музыка»:**

- различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав на изученном материале и с опорой на визуализацию;
- различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;
- иметь представление о концертных жанрах по особенностям

- исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры с опорой на карточки визуальной поддержки;
- воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь на доступном уровне описать свои впечатления от музыкального восприятия;
  - характеризовать с направляющей помощью педагога выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;
  - соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

#### **Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:**

- иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;
- различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.) с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать и соотносить музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки с опорой на карточки визуальной поддержки;
- исполнять на доступном уровне современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

#### **Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:**

- различать особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);
- различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор,

- увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов с опорой на карточки визуальной поддержки;
- различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;
  - отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.

### **Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:**

- исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;
- воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);
- осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Модульный принцип допускает перестановку блоков, перераспределение количества учебных часов между блоками. Вариативная компоновка тематических блоков позволяет существенно расширить формы и виды деятельности за счёт внеурочных и внеклассных мероприятий — посещений театров, музеев, концертных залов; работы над исследовательскими и творческими проектами. В таком случае количество часов, отводимых на

изучение данной темы, увеличивается за счёт внеурочной деятельности в рамках часов, предусмотренных эстетическим направлением плана внеурочной деятельности образовательной организации.

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ГОДАМ ОБУЧЕНИЯ

Календарно-тематическое планирование представлено по модулям и годам обучения. Тематическое наполнение модулей также допускает перекомпоновку, исключение отдельных блоков, изменение по количеству учебного времени, отводимого на изучение того или иного блока с учётом возможностей региона, образовательной организации, возможностей дополнительного образования и внеурочной деятельности, уровня общего и музыкального развития обучающихся.

### 1 КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, кол иче ств о час ов	Сод ер жа ние	Вид ы деят ельн ости
	Вес ь мир звуч ит.  2 часа	Зву ки муз ыка льн ые и шу мов ые. Сво йст ва зву ка: выс ота, гро мко сть, дли тел ьно сть, тем	Знак омст во со звук ами музы каль ным и и шум овы ми. Разл ичен ие, опре деле ние на слух звук ов разл ично го

		бр.	<p>качества с использованием визуальной поддержки. Игра — подражание звукам и голосам природы с использованием шумовых музыкальных инструментов, вокально- импровизации</p> <p>Артикуляционные упражнения, разу</p>
--	--	-----	---

			чива ние и испо лнен ие попе вок и песе н с испо льзо вани ем звук опод ража тель ных элем енто в, шум овых звук ов.
	Зву кор яд  2 часа	Нот ны й ста н, скр ипи чн ый клю ч. Нот ы пер вой окт авы	Знак омст во с элем ента ми нотн ой запи си. Разл ичен ие по нотн ой запи си, опре деле ние на слух звук оряд



		а в отли чие от друг их последов ател ьнос тей звук ов. Пен ие с назв ание м нот, игра на мета ллоф оне звук оряд а от ноты «до» с помо щью учит еля или само стоя тель но. Разу чива ние и испо лнен ие вока льны х упра жнен ий,
--	--	--

			песен, построенных на элементах звукоорядка.
	Интонация.  2 часа	Выразительные и образительные интонации	Определение на слух, прослеживание по нотной записи кратких интонаций изобразительного (куку, тик-так и др.) и выразительного (просьба, призыв и др.) характера.

			Разучивание, исполнение попевок, вокальных упражнений, песен. Слушание фрагментов музыкальных произведений, включающих примеры изобразительных интонаций.
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>			
	Край, в котором ты живёшь  2	Музыкальные традиции малой Род	Разучивание, исполнение образцов традицио

	часа	ин ы. Пес ни, обр яды муз ыка льн ые инс тру мен ты.	нног о фоль клор а свое й мест ност и, песе н, посв ящён ных свое й мало й роди не, песе н комп озит оров - земл яков. Сов мест ная рабо та с учит елем по сост авле нию расс каза по сюж етно й карт инке о музы каль ных
--	------	---	---

		традиция х свое го родн ого края. По выбо ру учит еля могу т быть осво ены игры «Боя ре», «Пле тень », «Баб ка- ёжка », «Заи нька » и др. Важ ным резу льтат ом осво ения явля ется гото внос ть обуч ающ ихся игра ть в данн ые игры
--	--	---

			во врем я пере мен и посл е урок ов. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Прос мотр виде офил ьма о куль туре родн ого края. Посе щен ие крае ведч еско го музе я. Посе щен ие этно граф ичес кого спек такл я, конц ерта.
	Рус ский	Рус ские	Разу чива ние,

	фол ькл ор  3 часа	нар одн ые пес ни (тр удо вые , сол дат ски е, хор ово дн ые и др.)  Дет ски й фол ькл ор (иг ров ые, зак лич ки, пот ешк и, счи тал ки, при бау тки  испо лнен ие русс ких наро дных песе н разн ых жанр ов. Учас тие в колл екти вной трад ицио нной музы каль ной игре. Ритм ичес кая импр овиз ация или сочи нени е акко мпан емен та на удар ных или шум овых инст руме нтах к изуч енны м наро
--	-----------------------------------	---

			дны м песн ям с напр авля юще й помо щью учит еля.
	Рус ски е нар одн ые муз ыка льн ые инс тру мен ты  4 часа	Нар одн ые муз ыка льн ые инс тру мен ты (ба лал айк а, рож ок, сви рел ь, гус ли, гар мон ь, лож ки).	Знак омст во с внеш ним видо м, особ енно стям и испо лнен ия и звуч ания русс ких наро дных инст руме нтов. Опре деле ние на слух темб ров инст руме нтов. Клас сифи каци я на груп пы духо



		<p>           вых,            удар            ных,            стру            нны            х.            Муз            ыкал            ьная            викт            орин            а на            знан            ие            темб            ров            наро            дных            инст            руме            нтов            с            испо            льзо            вани            ем            карт            очек            визу            альн            ой            подд            ержк            и.            Двиг            ател            ьная            игра            —            импр            овиз            ация            -            подр            ажан            ие            игре            на            музы            каль            ных            инст         </p>
--	--	--

		<p>руме нтах. Слу шан ие форт епиа нны х пьес комп озит оров, испо лнен ие песе н, в кото рых прис утст вуют звук оизо браз ител ьные эле менты , подр ажан ие голо сам наро дных инст руме нтов. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Прос мотр виде офил</p>
--	--	--

			ьма о русс ких музы каль ных инст руме нтах. Посе щен ие музы каль ного или крае ведч еско го музе я. Осво ение прос тейш их навы ков игры на свир ели, ложк ах.
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>			
	Муз ыка наш их сосе дей.  2 часа	Фо льк лор и муз ыка льн ые тра диц ии Бел ору сси и,	Знак омст во с особ енно стям и музы каль ного фоль клор а наро дов

		<p>Украины, Притиски (песни, танцы, обычаи, музыкальные инсценации).</p> <p>других стран. Определение характера черт, типичных элементов в музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания.</p>
--	--	--

			<p>ания наро дных инст руме нтов. Опре деле ние на слух темб ров инст руме нтов с испо льзо вани ем визу альн ой подд ержк и. Клас сифи каци я на груп пы духо вых, удар ных, стру нны х. Муз ыкал ьная викт орин а на знан ие темб ров наро дных</p>
--	--	--	---

		инст руме нтов с опор ой на пред метн ые карт инки
		Двиг ател ьная игра — импр овиз ация - подр ажан ие игре на музы каль ных инст руме нтах. Срав нени е инто наци й, жанр ов, ладо в, инст руме нтов друг их наро дов с фоль клор

			ным и эле мента ми наро дов Росс ии. Разу чива ние и испо лнен ие песе н, танц ев, сочи нени е, импр овиз ация ритм ичес ких акко мпан емен тов к ним (с помо щью звуч ащи х жест ов или на удар ных инст руме нтах ) с напр авля
--	--	--	--

			<p>юще й помо щью учит еля. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> школ ьные фест ивал и, посв ящён ные музы каль ной куль туре наро дов мира</p>
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>			
	Зву чан ие хра ма  1 час	Кол око ла. Кол око льн ост ь в муз ыке рус ски х ком поз ито ров	Обо бще ние жизн енно го опыт а, связа нног о со звуч ание м коло коло в. Слу шан ие музы



		ки русс ких комп озит оров с ярко выра женн ым изоб рази тель ным элем енто м коло коль ност и. Двиг ател ьная импр овиз ация — имит ация движ ений звон аря на коло коль не. <i>На</i> <i>выбо</i> <i>р или</i> <i>факу</i> <i>льта</i> <i>тивн</i> <i>о:</i> Прос мотр доку мент альн ого
--	--	--

			фильма о колоколах. Сочинение, исполнение на фортепиано, синтезаторе или металлофонах композиции (импровизации), имитирующей звучание колокола в с направляющей помощью учителя.
	Песни верующих 1	Молитва, хорал, песнопение	Слушание вокальных произведений

	час	ений, духовный стих.	звездений религиозного содержания. Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах. Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации,
--	-----	----------------------	--

			используется хоральный склад звучания. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр документального фильма о значении молитвы. Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений
	Инструментальная музыка	Органи его роль в	Просмотр образовательных виде

	в цер кви  2 часа	бог осл уже нии  Тво рче ств о И. С. Бах а.	о- мате риал ов, посв ящён ных исто рии созд ания, устр ойст ву орга на, его роли в като личе ском и прот еста нтск ом бого служ ении . Отве ты на вопр осы учит еля. Слу шан ие орга нной музы ки И. С. Баха. Опи сани е впеч атле
--	----------------------------------	---	--

			<p>ния от восп рият ия, хара ктер исти ка музы каль но- выра зите льны х сред ств. Игро вая имит ация особ енно стей игры на орга не (во врем я слуш ания</p> <p>Звук овое иссл едов ание — испо лнен ие (учи теле м) на синт езато ре знак омы</p>
--	--	--	---

		<p>х музы каль ных прои звед ений темб ром орга на. Набл юден ие за тран сфор маци ей музы каль ного обра за. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Посе щен ие конц ерта орга нной музы ки. Расс матр иван ие илл юстр аций , изоб раже ний орга на.</p>
--	--	--

			Прос м отр позн авате льно го филь ма об орга не.
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>			
	Ком поз ито ры — детя м  2 часа	Дет ска я муз ыка П. И. Чай ков ско го, С. С. Пр око фье ва, Д. Б. Каб але вск ого и др. По нят ие жан ра. Пес ня, тан ец, мар ш.	Слу шан ие музы ки, опре деле ние осно вног о хара ктер а, музы каль но- выра зите льны х сред ств, испо льзо ванн ых комп озит ором с испо льзо вани ем визу альн ой подд ержк



		и. Подбор эпитетов из предложений, или юстиций к музыке. Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку. Музыкальный викторина с использованием визуальной опоры.
--	--	--

			<p>Разу чива ние, испо лнен ие песе н. Сочи нени е ритм ичес ких акко мпан емен тов (с помо щью звуч ащи х жест ов или удар ных и шум овых инст руме нтов ) к пьес ам мар шево го и танц евал ьног о хара ктер а с напр авля юще й</p>
--	--	--	--

			помо щью учит еля.
	Орк естр  3 часа	Орк ест р — бол ьш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди ри жёр , пар тит ура, реп ети ция . Жа нр кон цер та — муз ыка льн ое сор евн ова ние сол ист а с орк ест ром	Слу шан ие музы ки в испо лнен ии орке стра. Прос мотр виде озап иси. Бесе да с учит елем о роли дири жёра  «Я — дири жёр» — игра — имит ация дири жёрс ких жест ов во врем я звуч ания музы ки. Орие нтац ия в расп

		<p> олож ении груп п инст руме нтов в сим фони ческ ом орке стре с испо льзо вани ем визу альн ой подд ержк и. Разу чива ние и испо лнен ие песе н соот ветс твую щей тема тики </p> <p> Знак омст во с прин ципо м расп олож ения парт ий в </p>
--	--	---

			партитур е. Разу чива ние, испо лнен ие (с орие нтац ией на нотн ую запи сь) ритм ичес кой парт итур ы для 2—3 удар ных инст руме нтов с помо щью учит еля.
	Муз ыка льн ые инс тру мен ты. Фор теп иан о  1 час	Роя ль и пиа нин о. Ист ори я изо бре тен ия фор теп иан о,	Зна комст во с мног ообр азие м крас ок форт епиа но. Слу шан ие форт епиа

	«се кре т» наз ван ия инс тру мен та (фо рте + пиа но). «П ред ки» и «на сле дни ки» фор теп иан о (кл аве син , син тез ато р).	нны х пьес в испо лнен ии изве стны х пиан исто в. «Я — пиан ист» — игра — имит ация испо лнит ельс ких движ ений во врем я звуч ания музы ки. Слу шан ие детс ких пьес на форт епиа но в испо лнен ии учит еля. Дем онст
--	--	--

			<p>раци я возм ожн осте й инст руме нта (исп олне ние одно й и той же пьес ы тихо и гром ко, в разн ых реги стра х, разн ыми штр ихам и). Вни мани е учащ ихся по трад иции мож ет быть соср едот очен о на звуч ании Перв ого конц</p>
--	--	--	---

		<p>ерта для форт епиа но с орке стро м П. И. Чайк овск ого. Одна ко возм ожна и равн оцен ная заме на на конц ерт друг ого комп озит ора с друг им соли рую щим инст руме нтом</p> <p><i>На выбо р или факу льта тивн о: Посе щен ие конц ерта форт епиа</i></p>
--	--	--



			<p>нной музы ки. Разб ирае м инст руме нт — нагл ядна я демо нстр ация внут ренн его устр ойст ва акус тиче ског о пиан ино. «Пас порт инст руме нта» — иссл едов ател ьска я рабо та, пред пола гаю щая подс чёт пара метр ов (выс ота, шир</p>
--	--	--	--

			ина, коли чест во клав иш, педа лей и т. д.).
	Муз ыка льн ые инс тру мен ты. Фле йта  1 час	Пре дки сов рем енн ой фле йты . Лег енд а о ни мф е Си рин кс. Му зык а для фле йты сол о, фле йты в соп ров ожд ени и фор теп иан о, орк ест ра.	Знак омст во с внеш ним видо м, устр ойст вом и темб рами клас сиче ских музы каль ных инст руме нтов. Слу шан ие музы каль ных фраг мент ов в испо лнен ии изве стны х музы кант ов- инст руме

		<p> нтал  исто  в.  Сказ  ки и  леге  нды,  расс  казы  ваю  щие  о  музы  каль  ных  инст  руме  нтах,  исто  рии  их  появ  лени  я. В  данн  ом  блок  е  могу  т  быть  пред  став  лены  таки  е  прои  звед  ения,  как  «Шу  тка»  И. С.  Баха,  «Ме  лоди  я» из  опер  ы  «Ор  фей  и </p>
--	--	---

			Эври дика » К. В. Глюк а, «Сир инкс » К. Деб юсси
	Муз ыка льн ые инс тру мен ты. Скр ипк а, вио лон чел ь.  1 час	Пев уче сть тем бро в стр унн ых см ычк овы х инс тру мен тов. Ко мпо зит оры , соч иня вш ие скр ипи чну ю муз ыку  Зна мен иты е исп олн ите	Игра - имит ация испо лнит ельс ких движ ений во врем я звуч ания музы ки. Муз ыкал ьная викт орин а на знан ие конк ретн ых прои звед ений и их авто ров, опре деле ния темб ров звуч

		ли, мас тер а, изг ота вли вав ши е инс тру мен ты.	ащи х инст руме нтов с испо льзо вани ем карт очек визу альн ой подд ержк и. Разу чива ние, испо лнен ие песе н, посв ящён ных музы каль ным инст руме нтам  <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Посе щен ие конц ерта инст руме нтал ьной
--	--	--	--

			музы ки. «Пас порт инст руме нта» — иссл едов ател ьска я рабо та, пред пола гаю щая опис ание внеш него вида и особ енно стей звуч ания инст руме нта, спос обов игры на нём.
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>			
	Муз ыка льн ая сказ ка на сце не, на экра не.	Хар акт еры пер сон аже й, отр ажё нн ые в муз	Виде опро смот р музы каль ной сказ ки. Обсу жден ие музы

	1 час	ыке	каль но- выра зите льны х сред ств с испо льзо вани ем карт очек визу альн ой подд ержк и, пере даю щих пово роты сюж ета, хара ктер ы геро ев.
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>			
	Кра сота и вдо хно вен ие.  1 час	Стр емл ени е чел ове ка к кра сот е Осо бое сос тоя ние — вдо хно	Бесе да с учит елем о знач ении крас оты и вдох нове ния в жизн и чело века. Слу

		вен ие. Му зык а — воз мо жн ост ь вме сте пер ежи ват ь вдо хно вен ие, нас лаж дат ься кра сот ой. Му зык аль ное еди нст во лю дей — хор , хор ово д.  шан ие музы ки, конц ентр ация на её восп рият ии, своё м внут ренн ем сост ояни и. Двиг ател ьная импр овиз ация под музы ку лири ческ ого хара ктер а «Цве ты расп уска ются под музы ку». Выс траи вани е хоро вого унис она — вока
--	--	--



		<p>льно го и псих олог ичес кого. Одн овре менн ое взят ие и снят ие звук а, навы ки певч еско го дыха ния по руке дири жёра</p> <p>Разу чива ние, испо лнен ие крас ивой песн и. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Разу чива ние хоро вода, соци альн</p>
--	--	---

			ые танц ы.
	Музыкальные пейзажи.  1 час	Образы природы в музыке. Настрое ние музы кальн ых пей зажей. Чувств а чел овека, любу ющего при родой.	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление

		музы ки с прои звед ения ми изоб рази тель ного иску сств а. Двиг ател ьная импр овиз ация, плас тиче ское инто ниро вани е. Разу чива ние, одух отво ренн ое испо лнен ие песе н о прир оде, её крас оте. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i> Рисо вани
--	--	--

			е «усл ыша нны х» пейз ажей и/ил и абст ракт ная живо пись — пере дача наст роен ия цвет ом, точк ами, лини ями. Игра - импр овиз ация «Уга дай моё наст роен ие».
	Муз ыка льн ые Пор трет ы.  1 час	Му зык а, пер еда ющ ая обр аз чел ове ка, его пох одк	Слу шан ие прои звед ений вока льно й, прог рамм ной инст руме нтал

		у, дви жен ия, хар акт ер, ман еру реч и.	ьной музы ки, посв ящён ной обра зам люде й, сказо чных перс онаж ей. Подб ор эпит етов из пред ложе нны х для опис ания наст роен ия, хара ктер а музы ки с испо льзо вани ем карт очек визу альн ой подд ержк и. Соп оста влен ие музы ки с
--	--	--	--

		прои звед ения ми изоб рази тель ного иску сств а. Двиг ател ьная импр овиз ация в обра зе геро я музы каль ного прои звед ения. Разу чива ние, харá ктер ное испо лнен ие песн и — порт ретн ой зари совк и. <i>На выбо р или факу льта тивн о:</i>
--	--	---

			Рисовани е героя музыкаль ного произвед ения. Игра - импровиз ация «Угадай мой характер
--	--	--	---

## 1 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЙ КЛАСС (33 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности
	Ритм 2 часа	Звук длинные и короткие (во сьм ые и чет вер тные е	Определение на слух, прослеживание по нотной записи ритмич

		<p>дли тел ьно сти ) так т, так тов ая чер та.</p> <p>еск их рис унк ов, сост оящ их из разл ичн ых дли тель нос тей и пауз с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля</p> <p>Исп олн ени е, имп ров иза ция с пом ощь ю звуч ащи х жес тов (хло пки, шле пки, при топ</p>
--	--	--



		ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля  Игр а «Ри тми ческ ое эхо» , про хло пыв ани е рит ма по рит мич еск им карт очка м, про гова рив ани
--	--	---

		е с исп ольз ова ние м рит мос лого в. Разу чив ани е, исп олн ени е на удар ных инс тру мен тах рит мич еско й пар титу ры. Слу шан ие муз ыка льн ых про изве ден ий с ярко выр аже нны м рит мич еск им рис
--	--	---

		<p>унок, вос произведение данного ритма по памяти (хлопками) с помощью учителя</p> <p><i>На выбор или факultyтивно: Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано</i></p>
--	--	--

		но, син теза тор, мет алл офо н, кси лоф он, сви рель , бло кфл ейта , мел оди ка и др.) поп евок , ост ина тны х фор мул, сост оющ их из разл ичн ых дли тель нос тей с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля
--	--	--

	Ритмический рисунок	Длительности: полноты, целая, четверть, восьмая, шестнадцатые	Определение на слух, проследование по нотной записи ритмических рисунков, составление из различных длительностей и пауз. Исполнение, импровизация с помощью звучащих
	4 часа	Паузы. Ритмический рисунок. Ритмическая партия.	

		<p>жес тов (хло пки, шле пки, при топ ы) и/ил и удар ных инс тру мен тов про сты х рит мов с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля</p> <p>Игр а «Ри тми ческ ое эхо» , про хло пыв ани е рит ма по рит мич еск</p>
--	--	---

		им карт очка м, про гова рив ани е с исп ольз ова ние м рит мос лого в. Разу чив ани е, исп олн ени е на удар ных инс тру мен тах рит мич еско й пар титу ры с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля  Слу шан ие
--	--	---

		<p>муз ыка льн ых про изве ден ий с ярко выр аже нны м рит мич еск им рис унк ом, вос про изве ден ие дан ног о рит ма по пам яти (хло пка ми) с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля</p> <p><i>На выб ор или фак</i></p>
--	--	---



		<ul style="list-style-type: none"> <li>та</li> <li>тив</li> <li>но:</li> <li>Исп</li> <li>олн</li> <li>ени</li> <li>е на</li> <li>кла</li> <li>виш</li> <li>ных</li> <li>или</li> <li>дух</li> <li>овы</li> <li>х</li> <li>инс</li> <li>тру</li> <li>мен</li> <li>тах</li> <li>(фо</li> <li>рте</li> <li>пиа</li> <li>но,</li> <li>син</li> <li>теза</li> <li>тор,</li> <li>сви</li> <li>рель</li> <li>,</li> <li>бло</li> <li>кфл</li> <li>ейта</li> <li>,</li> <li>мел</li> <li>оди</li> <li>ка,</li> <li>кси</li> <li>лоф</li> <li>оне,</li> <li>мет</li> <li>алл</li> <li>офо</li> <li>не и</li> <li>др.)</li> <li>поп</li> <li>евок</li> <li>,</li> <li>ост</li> <li>ина</li> <li>тны</li> <li>х</li> <li>фор</li> </ul>
--	--	---

			мул, сост оящ их из разл ичн ых дли тель нос тей.
	Выс ота звук ов  2 часа	Рег ист ры. Нот ы пев чес ког о диа паз она . Рас пол оже ние нот на кла виа тур е. Зна ки аль тер аци и (ди езы , бем оли  бек ары	Осв оен ие пон яти й «вы ше- ниж е». Опр едел ени е на слу х при над леж нос ти звук ов к одн ому из реги стро в. Про сле жив ани е по нот ной запи си отде льн

		БИХ МОТ ИВО В, ФРА ГМЕ НТО В ЗНАК ОМЫ Х ПЕС ЕН, ВЫЧ ЛЕН ЕНИ Е ЗНАК ОМЫ Х НОТ, ЗНАК ОВ АЛЬТ ЕРА ЦИИ. НАБ ЛЮД ЕНИ Е ЗА ИЗМ ЕНЕ НИЕ М МУЗ ЫКА ЛЬН ОГО ОБР АЗА ПРИ ИЗМ ЕНЕ НИИ РЕГИ СТРА  <i>На          выб          ор          или          фак</i>
--	--	---

			уль та тив но: Исп олн ени е на кла виш ных или дух овы х инс тру мен тах поп евок , крат ких мел оди й по нот ам с пом ощь ю учи теля или сам осто ятел ьно.
Модуль № 2 «Народная музыка России»			
	Ска зки, миф ы и леге нды  2 часа	Нар одн ые ска зит ели  Рус ски е нар одн	Зна ком ство с ман еро й сказ ыва ния нар аспе

		<p>ые ска зан ия, был ин ы. Эп ос нар одо в Рос сии</p> <p>Ска зки и лег енд ы о муз ыке и муз ыка нта х.</p>	<p>в. Слу шан ие сказ ок, был ин, эпи чес ких сказ ани й, расс каз ыва емы х нар аспе в. В инс тру мен таль ной муз ыке опр едел ени е на слу х муз ыка льн ых инт она ций реч итат ивн ого хара ктер а. <i>На выб</i></p>
--	--	---	--

		ор или фак уль та тив но: Соз дан ие илл юст рац ий к про слу шан ным муз ыка льн ым и лит ерат урн ым про изве ден иям. Про смо тр фил ьмо в, мул ьтф иль мов, созд анн ых на осн ове был ин, сказ ани й.
--	--	---

			Реч итат ивн ая имп ров иза ция — че ние нар аспе в фра гме нта сказ ки, был ины
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>			
	Муз ыка наш их сосе дей  1 час	Фо льк лор и муз ыка льн ые тра диц ии Бел ору сси и, Укр аин ы, Пр иба лти ки (пе сни , тан цы, обы чаи	Зна ком ство с осо бен нос тям и муз ыка льн ого фол ькл ора нар одо в дру гих стра н. Опр едел ени е хара ктер

		<p>, муз ыка льн ые инс тру мен ты).</p> <p>ных черт , тип ичн ых эле мен тов муз ыка льн ого язы ка (рит м, лад, инт она ции ) с исп ольз ова ние м визу аль ной под дер жки</p> <p>Зна ком ство с вне шни м вид ом, осо бен нос тям и исп олн ени я и</p>
--	--	---



		звуч ани я нар одн ых инс тру мен тов. Опр едел ени е на слу х тем бро в инс тру мен тов с исп ольз ова ние м визу аль ной под дер жки  Кла сси фик аци я на гру ппы дух овы х, удар ных , стру нны х.
--	--	---

		Муз ыка льн ая вик тор ина на зна ние тем бро в нар одн ых инс тру мен тов с опо рой на пре дме тны е карт инк и. Дви гате льн ая игра — имп ров иза ция- под раж ани е игре на муз ыка льн ых инс
--	--	---

		тру мен тах. Сра вне ние инт она ций, жан ров, лад ов, инс тру мен тов дру гих нар одо в с фол ькл орн ыми эле мен там и нар одо в Рос сии. Разу чив ани е и исп олн ени е пес ен, тан цев, соч ине ние, имп ров
--	--	---

		<p>иза ция рит мич еск их акко мпа нем ент ов к ним (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или на удар ных инс тру мен тах) с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля</p> <p><i>На выб ор или фак уль та тив но: шко льн ые</i></p>
--	--	---

			фес тива ли, пос вящ ённ ые муз ыка льн ой куль туре нар одо в мир а.
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>			
	Зву чан ие хра ма  1 час	Кол око льн ые зво ны (бл аго вес т, тре зво н и др.)  Зво нар ски е при гов орк и. Кол око льн ост ь в муз ыке рус	Диа лог с учи теле м о тра диц иях изго товл ени я кол око лов, знач ени и кол око льн ого звон а. Зна ком ство с вид ами кол око

		ски х ком поз ито ров	льн ых звон ов. Выя вле ние, обс ужд ени е хара ктер а, выр азит ель ных сред ств, исп ольз ова нны х ком поз ито ром. Рит мич еск ие и арт ику ляц ион ные упр ажн ени я на осн ове звон арск их при гово рок с нап
--	--	--------------------------------------	---

			рав ляю щей пом ощь ю учи теля
	Пес ни вер ую щих  1 час	Об раз ы дух овн ой муз ыки в тво рче ств е ком поз ито ров - кла сси ков.	Слу шан ие вока льн ых про изве ден ий рел иги озн ого соде ржа ния. Бес еда с учи теле м о хара ктер е муз ыки , ман ере исп олн ени я, выр азит ель ных сред ства х. Зна

		ком ство с про изве ден иям и свет ско й муз ыки , в кото рых воп лощ ены мол итве нны е инт она ции, исп ольз уетс я хор аль ный скла д звуч ани я. <i>На выб ор или фак уль та тив но:</i> Про смо тр док уме
--	--	--



			нта льн ого фил ьма о знач ени и мол итв ы. Рис ова ние по мот ива м про слу шан ных муз ыка льн ых про изве ден ий.
	Инс тру мен таль ная муз ыка в цер кви  1 час	Орг ан и его рол ь в бог осл уже нии  Тво рче ств о И. С. Бах а.	Про смо тр обр азов ател ьны х вид ео- мат ери ало в, пос вящ ённ ых ист ори и

		созд ани я, устр ойс тву орга на, его рол и в като лич еско м и про тест антс ком бог осл уже нии. Отв еты на воп рос ы учи теля
		Слу шан ие орга нно й муз ьки И. С. Бах а. Опи сан ие впе чатл ени я от вос

		при ятия , хара ктер ист ика муз ыка льн о- выр азит ель ных сред ств. Игр овая ими тац ия осо бен нос тей игр ы на орга не (во вре мя слу шан ия). Звук ово е исс лед ова ние — исп олн ени е (учи теле м)
--	--	--

		на син теза торе знак омы х муз ыка льн ых про изве ден ий тем бро м орга на. Наб люд ени е за тра нсф орм аци ей муз ыка льн ого обр аза. <i>На выб ор или фак уль та тив но:</i> Пос еще ние кон цер та орга нно
--	--	---

			й муз ьки  Расс мат рив ани е илл юст рац ий, изо бра жен ий орга на. Про смо тр поз нава тель ног о фил ьма об орга не.
	Рел иги озн ые праз дни ки.  1 час	Пра здн ичн ая слу жба , вок аль ная (в том чис ле хор ова я) муз ька рел	Слу шан ие муз ька льн ых фра гме нто в праз дни чны х бог осл уже ний, опр

		<p>иги озн ого сод ерж ани я.</p> <p>едел ени е хара ктер а муз ьки , её рел иги озн ого соде ржа ния. Разу чив ани е (с опо рой на нот ный текс т), исп олн ени е дос туп ных вока льн ых про изве ден ий дух овн ой муз ьки</p> <p><i>На выб ор или фак</i></p>
--	--	---

			уль та тив но: Про смо тр фил ьма, пос вящ ённ ого рел иги озн ым праз дни кам. Пос еще ние кон цер та дух овн ой муз ьки
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>			
	Ком поз ито ры — детя м  3 часа	Дет ска я муз ька П. И. Чай ков ско го, С. С. Пр око фье ва, Д. Б.	Слу шан ие муз ьки , опр едел ени е осн овн ого хара ктер а, муз ька льн

		<p>Каба- ле- вск- ого и др. По- нят- ие жан- ра. Пес- ня, тан- ец, мар- ш.</p> <p>о- выр- азит- ель- ных сред- ств, исп- ольз- ова- нны- х ком- поз- ито- ром с исп- ольз- ова- ние м визу- аль- ной под- дер- жки . Под- бор эпи- тето- в из пре- дло- жен- ных , илл- юст- рац- ий к муз- ыке. Опр- едел- ени- е жан- ра. Дви</p>
--	--	---



		<p>гате льн ая имп ров иза ция под тан цева льн ую и мар шев ую муз ыку. Муз ыка льн ая вик тор ина с исп ольз ова ние м визу аль ной опо ры. Разу чив ани е, исп олн ени е пес ен. Соч ине ние рит мич еск</p>
--	--	---

			их акко мпа нем ент ов (с пом ощь ю звуч ащи х жес тов или удар ных и шум овы х инс тру мен тов) к пье сам мар шев ого и тан цева льн ого хара ктер а с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля
	Орк естр	Орк ест	Слу шан

	3 часа	р — бол ьш ой кол лек тив муз ыка нто в. Ди ри жёр , пар тит ура, реп ети ция . Жа нр кон цер та — муз ыка льн ое сор евн ова ние сол ист а с орк ест ром	ие муз ьки в исп олн ени и орк естр а. Про смо тр вид еоза пис и. Бес еда с учи теле м о рол и дир ижё ра. «Я — дир ижё р» — игра — ими тац ия дир ижё рск их жес тов во вре мя звуч ани я
--	-----------	---	---

		муз ьки . Ори ента ция в рас пол оже нии гру пп инс тру мен тов в сим фон иче ско м орк естр е с исп ольз ова ние м визу аль ной под дер жки  Разу чив ани е и исп олн ени е пес ен соот ветс тву ющ
--	--	---

		ей тем атик и. Зна ком ство с при нци пом рас пол оже ния пар тий в пар титу ре. Разу чив ани е, исп олн ени е (с ори ента ции й на нот ную запи сь) рит мич еско й пар титу ры для 2— 3 удар ных инс тру мен
--	--	--

			тов с пом ощь ю учи теля
	Музыкальные инструменты. Скрипка, виолончель. 2 часа	Певчество, бродячий струнный. Бычковых инструментов. Композиторы, сочинявшие скрипичную музыку. Знаменитые исполнители, мастера,	Игра-имитация исполнения итальянских движений во время звучания музыки. Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определ

		изг ота вли вав ши е инс тру мен ты.	ени я тем бро в звуч ащи х инс тру мен тов с исп ольз ова ние м карт оче к визу аль ной под дер жки  Разу чив ани е, исп олн ени е пес ен, пос вящ ённ ых муз ыка льн ым инс тру мен там. <i>На выб</i>
--	--	---	---

		ор или фак уль та тив но: Пос еще ние кон цер та инс тру мен таль ной муз ьки  «Па спо рт инс тру мен та» — исс лед оват ельс кая раб ота, пре дпо лага ющ ая опи сан ие вне шне го вид а и осо бен нос
--	--	--



			тей звуч ани я инс тру мен та, спо соб ов игр ы на нѐм.
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>			
	Муз ыка льн ая сказ ка на сце не, на экра не.  2 часа	Тем бр гол оса. Сол о. Хор  анс амб ль.	Игр а- вик тор ина «Уг ада й по голо су» сред ств с исп ольз ова ние м карт оче к визу аль ной под дер жки  Разу чив ани е, исп олн ени

		е отде льн ых ном еро в из детс кой опе ры, муз ыка льн ой сказ ки, муз ыка льн ого фил ьма, мул ьтф иль ма. <i>На выб ор или фак уль та тив но:</i> Пос тан овка детс кой муз ыка льн ой сказ ки, спек такл ь для род
--	--	---

			ите лей. Тво рчес кий про ект «Оз вуч ивае м мул ьтф иль м».
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>			
	Как ой же праз дни к без муз ыки  2 часа	Му зык а, соз даю щая нас тро ени е пра здн ика. Му зык а в цир ке, на ули чно м шес тви и, спо рти вно м пра здн ике.	Диа лог с учи теле м о знач ени и муз ыки на праз дни ке. Слу шан ие про изве ден ий тор жес твен ног о, праз дни чно го хара ктер а. «Ди риж

		<p>иро ван ие» фра гме нта ми про изве ден ий с нап рав ляю щей пом ощь ю учи теля</p> <p>Кон кур с на луч шег о «ди риж ёра»</p> <p>Разу чив ани е и исп олн ени е тем атич еск их пес ен к бли жай шем у праз дни ку.</p>
--	--	---

		<p>Проблемная ситуация: почему на праздниках обязательно звучит музыка</p> <p>В зависимости от времени и изучения данного блока в рамках календарно-тематического планирования здесь</p>
--	--	--

		<p>мог ут быт ь исп ольз ова ны тем атич еск ие пес ни к Нов ому году , 23 фев рал я, 8 мар та, 9 мая и т. д. <i>На выб ор или фак уль та тив но:</i> Зап ись вид еоот кры тки с муз ыка льн ым поз дра вле ние м. Гру</p>
--	--	--

			ппо вые твор чес кие шут лив ые дви гате льн ые имп ров иза ции «Ци рков ая тру ппа
	Тан цы, игр ы и весе лье 2 часа	Му зык а — игр а зву кам и. Тан ец — иск усс тво и рад ост ь дви жен ия. Пр име ры поп уля рны х тан цев.	Слу шан ие, исп олн ени е муз ьки скер цоз ног о хара ктер а. Разу чив ани е, исп олн ени е тан цева льн ых дви жен

		ий. Тан ец- игра
		Реф лекс ия собс твен ног о эмо цио нал ьног о сост оян ия пос ле учас тия в тан цева льн ых ком поз ици ях и имп ров иза ция х. Про бле мна я ситу аци я: заче м люд и тан цую т?



		Вок аль ная, инс тру мен таль ная, рит мич еска я имп ров иза ция в сти ле опр едел ённ ого тан цева льн ого жан ра. По выб ору учи теля в дан ном бло ке мож но сос ред оточ итьс я как на тра диц ион ных
--	--	--

			тан цева льн ых жан рах (вал ьс, пол ька, маз урк а, тара нте лла) , так и на бол ее сов рем енн ых при мер ах тан цев.
	Муз ыка на вой не, муз ыка о вой не.  3 часа	Вое нна я тем а в муз ыка льн ом иск усс тве. Вое нн ые пес ни, мар ши, инт она ции	Про смо тр обр азов ател ьны х вид ео- мат ери ало в пос вящ ённ ых вое нно й муз ыке.

		<p>, ритмы, тембры (пр изы вна я кварта, пун кти рны й рит м, тем бры мал ого бар аба на, тру бы и т. д.).</p> <p>Слушание, исполнение музыки альных произведений военного й тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства</p>
--	--	---

			выз ыва ет эта муз ыка, поч ему ? Как вли яет на наш е вос при ятие инф орм аци я о том, как и заче м она созд авал ась?
--	--	--	--

## 2 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Т е м а, ко л и че ст во ча со в	С од ер ж ан ие	Виды деятельности
	М ел од	М от ив	Определение на слух, прослеживание по нотной записи мелодических рисунков с поступенным, плавным

	ия 1 ча са  ль на я ф ра за. П ос ту пе нн ое , пл ав но е дв и ж ен ие ме ло ди и, ск ач ки  М ел од ич ес ки й ри су но к.	движением, скачками, остановками. Исполнение (вокальная или на звуковысотных музыкальных инструментах) различных мелодических рисунков. <i>На выбор или факультативно:</i> Нахождение по нотам границ музыкальной фразы, мотива с направляющей помощью учителя. Обнаружение повторяющихся и неповторяющихся мотивов, музыкальных фраз, похожих друг на друга.
	С оп ро во ж де	А кк ом па не ме  Определение на слух, прослеживание по нотной записи главного голоса и сопровождения. Различение, характеристика мелодических и ритмических особенностей главного голоса и сопровождения. Показ рукой

	ни е 1 ча с	нт О ст ин ат о. Вс ту пл ен ие , за кл ю че ни е, пр ои гр ы ш.	<p>линии движения главного голоса и аккомпанемента с направляющей помощью учителя. Различение простейших элементов музыкальной формы: вступление, заключение, проигрыш. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение простейшего сопровождения (бурдонный бас, остинато) к знакомой мелодии на клавишных или духовых инструментах самостоятельно или с направляющей помощью учителя.</p>
	П ес ня 1 ча с	Ку пл ет на я ф ор ма  За пе в, пр ип ев	<p>Знакомство со строением куплетной формы. Составление наглядной буквенной или графической схемы куплетной формы. Исполнение песен, написанных в куплетной форме. Различение куплетной формы при слушании незнакомых музыкальных произведений. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение новых куплетов к знакомой песне.</p>
	Л ад 1 ча с	П он ят ие ла да  С ем ис ту пе	<p>Определение на слух ладового наклонения музыки. Игра «Солнышко — туча». Наблюдение за изменением музыкального образа при изменении лада. Распевания, вокальные упражнения, построенные на чередовании мажора и минора. Исполнение песен с ярко выраженной ладовой окраской. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация, сочинение в заданном</p>

		<p>нн ые ла д ы ма ж ор и м ин ор</p> <p>К ра ск а зв уч ан ия</p> <p>Ст уп ен ев ы й со ст ав</p>	<p>ладу. Чтение сказок о нотах и музыкальных ладах.</p>
	<p>То на ль но ст ь. Га м ма</p> <p>2 ча са</p>	<p>То ни ка , то на ль но ст ь. Зн ак и пр и кл ю че М</p>	<p>Определение на слух устойчивых звуков. Игра «устой — неустой». Пение упражнений — гамм с названием нот, прослеживание по нотам. Освоение понятия «тоника».</p> <p>Упражнение на допевание неполной музыкальной фразы до тоники «Закончи музыкальную фразу».</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в заданной тональности.</p>

		аж ор н ые и м ин ор н ые то на ль но ст и (д о 2 — 3 зн ак ов пр и кл ю че	
	И нт ер ва л ы  1 ча с	П он ят ие м уз ы ка ль но го ин те рв ал а. То н, по лу то н.	Освоение понятия «интервал». Различение на слух диссонансов и консонансов, параллельного движения двух голосов в октаву, терцию, сексту. Подбор эпитетов для определения краски звучания различных интервалов с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение попевок и песен с ярко выраженной характерной интерваликой в мелодическом движении. <i>На выбор или факультативно:</i> Сочинение аккомпанемента на основе движения квинтами, октавами.



		К он со на нс ы: те рц ия , кв ар та , кв ин та , се кс та , ок та ва . Д ис со на нс ы: се ку нд а, се пт и ма	
	В ар иа ци и  1 ча с	Ва рь ир ов ан ие ка к пр ин ци	Слушание произведений, сочинённых в форме вариаций. Наблюдение за развитием, изменением основной темы. Составление наглядной буквенной или графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение ритмической партитуры, построенной по принципу вариаций с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i>



		(с та кк ат о, ле га то , ак це нт и др	
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>			
	Ру сс ки й ф ол ьк ло р  1 ча с	Ру сс ки е на ро дн ые пе сн и (т ру до в ые , со лд ат ск ие , хо ро во дн ые и др  Д ет ск ий ф	Разучивание, исполнение русских народных песен разных жанров. Участие в коллективной традиционной музыкальной игре. Ритмическая импровизация или сочинение аккомпанемента на ударных или шумовых инструментах к изученным народным песням с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на клавишных или духовых инструментах (фортепиано, синтезатор, свирель, блокфлейта, мелодика и др.) мелодий народных песен, прослеживание мелодии по нотной записи с направляющей помощью учителя.

		ол ьк ло р (и гр ов ые , за кл ич ки , по те ш ки , сч ит ал ки , пр иб ау тк и)	
	Ру сс ки е на ро дн ы е м уз ы ка ль н ы е ин ст ру м ен	И нс тр у ме нт ал ьн ые на иг р ы ш и. П ля со в ые ме ло	<p>Определение на слух тембров инструментов. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Слушание фортепианных пьес композиторов, исполнение песен, в которых присутствуют звукоизобразительные элементы, подражание голосам народных инструментов.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр видеофильма о русских музыкальных инструментах.</p> <p>Посещение музыкального или краеведческого музея.</p> <p>Освоение простейших навыков игры на</p>

	т ы  1 ча с	ди и.	свирели, ложках.
	Н ар од н ы иг е р пр ы, аз хо дн ро ик во и д ы, 1 пр ча аз с дн ич на я си мв ол ик а — на пр и ме ре од но го ил и не ск ол ьк их на ро дн ы х пр аз	О бр яд ы, иг р ы, хо ро во д ы, пр аз дн ич на я си мв ол ик а — на пр и ме ре од но го ил и не ск ол ьк их на ро дн ы х пр аз	Знакомство с праздничными обычаями, обрядами, бытовавшими ранее и сохранившимися сегодня у различных народностей Российской Федерации. Разучивание песен, реконструкция фрагмента обряда, участие в коллективной традиционной игре. <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма/ мультфильма, рассказывающего о символике фольклорного праздника. Посещение театра, театрализованного представления. Участие в народных гуляньях на улицах родного города, посёлка

		дн ик ов	
	Ф ол ьк ло р в тв ор че ст ве пр о ф ес си он ал ьн ы х м уз ы ка нт ов  2 ча са	С об ир ат ел и ф ол ьк ло ра  Н ар од н ые ме ло ди и в об ра бо тк е ко м по зи то ро в. Н ар од н ые ж ан р ы, ин то на ци и	Диалог с учителем о значении фольклористики. Просмотр видео-фрагмента о собирателях фольклора. Слушание музыки, созданной композиторами на основе народных жанров и интонаций. Определение приёмов обработки, развития народных мелодий с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение народных песен в композиторской обработке. Сравнение звучания одних и тех же мелодий в народном и композиторском варианте. Обсуждение аргументированных оценочных суждений на основе сравнения. <i>На выбор или факультативно:</i> Аналогии с изобразительным искусством — сравнение фотографий подлинных образцов народных промыслов (гжель, хохлома, городецкая роспись и т. д.) с творчеством современных художников, модельеров, дизайнеров, работающих в соответствующих техниках росписи.

		ка к ос но ва дл я ко м по зи то рс ко го тв ор че ст ва	
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>			
	К ав ка зс ки е м ел од ии и ри тм ы l ча с ар од н ые ин ст ру ме нт ы и ж	М уз ы ка ль н ые тр ад иц ии и пр аз дн ик и, Н Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация- подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России. На выбор учителя здесь могут быть представлены творческие портреты А. Хачатуряна, А. Бабаджаняна, О. Тактакишвили, К. Караева, Дж. Гаспаряна и др.

	ан р ы. Ко м по зи то р ы и м уз ы ка нт ы- ис по лн ит ел и Гр уз ии , А р ме ни и, А зе рб ай д ж ан а . Бл из ос ть м уз ы ка ль но й ку	<i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
--	--	---



		ль ту р ы эт их ст ра н с ро сс ий ск и м и ре сп уб ли ка м и С ев ер но го Ка вк аз а.	
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>			
	Зв уч ан ие хр ам а  1 ча с	Ко ло ко ль но ст ь в м уз ы ке ру сс ки х ко м	Выявление, обсуждение характера, выразительных средств, использованных композитором. Исполнение ритмических и артикуляционных упражнения на основе звонарских приговорок с направляющей помощью учителя.

		по зи то ро в.	
	П ес ни ве ру ю щ их  1 ча с	О бр аз ы ду хо вн ой м уз ы ки в тв ор че ст ве ко м по зи то ро в- кл ас си ко в.	<p>Слушание вокальных произведений религиозного содержания.</p> <p>Беседа с учителем о характере музыки, манере исполнения, выразительных средствах.</p> <p>Знакомство с произведениями светской музыки, в которых воплощены молитвенные интонации, используется хоральный склад звучания.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Просмотр документального фильма о значении молитвы.</p> <p>Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.</p>
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>			
	К о м по зи то р ы — де тя м  1 ча с	Д ет ск ая м уз ы ка П. И. Ча йк ов ск ог о,	<p>Слушание музыки, определение основного характера, музыкально-выразительных средств,</p> <p>использованных композитором с использованием визуальной поддержки. Подбор эпитетов из предложенных, иллюстраций к музыке.</p> <p>Определение жанра. Двигательная импровизация под танцевальную и маршевую музыку.</p> <p>Музыкальная викторина с использованием визуальной опоры.</p> <p>Разучивание, исполнение песен.</p> <p>Сочинение ритмических аккомпанементов (с помощью звучащих жестов или ударных и</p>

	С. С. П ро ко фь ев а, Д. Б. Ка ба ле вс ко го и др  П он ят ие ж ан ра  П ес ня , та не ц, ма р ш.	шумовых инструментов) к пьесам маршевого и танцевального характера с направляющей помощью учителя.
М уз ы ка ль н ы е ин ст ру м ен т ы.	Ро ял ь и пи ан ин о. И ст ор ия из об ре	Слушание музыки в исполнении оркестра. Просмотр видеозаписи. Беседа с учителем о роли дирижёра. «Я — дирижёр» — игра — имитация дирижёрских жестов во время звучания музыки. Ориентация в расположении групп инструментов в симфоническом оркестре с использованием визуальной поддержки. Разучивание и исполнение песен соответствующей тематики. Знакомство с принципом расположения партий в партитуре. Разучивание, исполнение (с ориентацией на нотную запись)

	Ф ор те пи ан о  1 ча с	те ни я ф ор те пи ан о, «с ек ре т» на зв ан ия ин ст ру ме нт а (ф ор те + пи ан о). « П ре дк и» и «н ас ле дн ик и» ф ор те пи ан о (к ла ве си	ритмической партитуры для 2—3 ударных инструментов с помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Работа по группам — сочинение своего варианта ритмической партитуры.
--	--	--	--

		Н, си нт ез ат ор	
	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.	Музыкальная викторина на знание конкретных произведений и их авторов, определения тембров звучащих инструментов с использованием карточек визуальной поддержки. Разучивание, исполнение песен, посвящённых музыкальным инструментам. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта инструментальной музыки. «Паспорт инструмента» — исследовательская работа, предполагающая описание внешнего вида и особенностей звучания инструмента, способов игры на нём.

		ш ие ин ст ру ме нт ы.	
	П ро гр а м м на я м уз ы ка  1 ча с	П ро гр ам м на я м уз ы ка . П ро гр ам м но е на зв ан ие , из ве ст н ы й с ю ж ет, ли те ра ту рн ы й эп иг ра	Слушание произведений программной музыки. Обсуждение музыкального образа, музыкальных средств, использованных композитором. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование образов программной музыки.

		ф.	
	С и м ф он ич ес ка я м уз ы ка  1 ча с	С и м ф он ич ес ки й ор ке ст р. Те м бр ы, гр уп п ы ин ст ру ме нт ов  . С и м ф он ия  си м ф он ич ес ка я кар тин а	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов. Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием карточек визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки. «Дирижирование» оркестром. Музыкальная викторина с использованием карточек визуальной поддержки. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта симфонической музыки. Просмотр фильма об устройстве оркестра.
	Е вр оп ей	Тв ор че ст	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных,

	ск ие ко м по зи то р ы- кл ас си ки  l ча с	во в ы да ю щ их ся за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в.	инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма.
	Ру сс ки е ко м по зи то р ы- кл ас си ки  l ча с	Тв ор че ст во в ы да ю щ их от еч ес тв ен н ы х ко м по зи то ро в.	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств с использованием карточек визуальной поддержки. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием карточек визуальной поддержки. Просмотр видео-фрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	М ас те	Тв ор че	Знакомство с творчеством выдающихся исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш



	рс тв о ис по лн ит ел я  1 ча с	ст во в ы да ю щ их ся ис по лн ит ел ей — пе вц ов , ин ст ру ме нт ал ис то в, ди ри ж ёр ов . К он се рв ат ор ия , ф ил ар м он ия , К он	консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».
--	--	---	--

		курси мени П. И. Чайков ов ско го. о.	
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>			
	Те ат р оп ер ы и ба ле та  2 ча са  ек та кл ей  Ба ле т. О пе ра  . С ол ис ты , хо р, ор ке ст р,	О со бе нн ос ти м уз ы ка ль н ы х сп ек им провизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение спектакля или экскурсия в местный музыкальный театр. Виртуальная экскурсия по Большому театру. Рисование по мотивам музыкального спектакля, создание афиши.	Знакомство со знаменитыми музыкальными театрами. Просмотр фрагментов музыкальных спектаклей с комментариями учителя. Определение особенностей балетного и оперного спектакля. Тесты или кроссворды на освоение специальных терминов с использованием карточек визуальной поддержки. Танцевальная импровизация под музыку фрагмента балета. Разучивание и исполнение доступного фрагмента, обработки песни/хора из оперы. «Игра в дирижёра» — двигательная импровизация во время слушания оркестрового фрагмента музыкального спектакля.

		ди ри ж ёр в м уз ы ка ль но м сп ек та кл е	
	О пе ра  Гл ав н ы е ге ро и и но м ер а оп ер но го сп ек та кл я  2 ча са	А ри я, хо р, сц ен а, ув ер т ю ра — ор ке ст ро во е вс ту пл ен ие  О тд ел ьн ые но ме ра из	<p>Слушание фрагментов опер.</p> <p>Определение характера музыки сольной партии, роли и выразительных средств оркестрового сопровождения с направляющей помощью учителя.</p> <p>Знакомство с тембрами голосов оперных певцов. Освоение терминологии. Звучащие тесты и кроссворды на проверку знаний с использованием карточек визуальной поддержки. В данном тематическом блоке могут быть представлены фрагменты из опер Н. А. Римского-Корсакова («Садко», «Сказка о царе Салтане», «Снегурочка»), М. И. Глинки («Руслан и Людмила»), К. В. Глюка («Орфей и Эвридика»), Дж. Верди и др.</p> <p>Конкретизация — на выбор учителя.</p> <p>Разучивание, исполнение песни, хора из оперы.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование героев, сцен из опер.</p> <p>Просмотр фильма-оперы.</p>

		оп ер ру сс ки х и за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в	
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>			
	Гл ав н ы й м уз ы ка ль н ы й си мв ол на ш ей 2 ча са	Гл ав н ы й м уз ы ка ль н ы й си мв ол на ш ей ст ра н ы. Тр ад иц ии ис по лн	Разучивание, исполнение Гимна Российской Федерации. Знакомство с историей создания, правилами исполнения. Просмотр видеозаписей парада, церемонии награждения спортсменов. Чувство гордости, понятия достоинства и чести. Обсуждение этических вопросов, связанных с государственными символами страны. Разучивание, исполнение Гимна своей республики, города, школы.

		ения Гимна России  Другие гимны.	
	Музыкальная настройка и 1 ча с	Музыкальная настройка и 1 ча с  то нк их от те нк ов на ст ро ен ия  ко то р	Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация, пластическое интонирование. Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте. <i>На выбор или факультативно:</i> Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение».

		ые тр уд но пе ре да ть сл ов ам и.	
	Музыкальные эпифаназы портретные 1 час	«Портретные», в ы ра ж ен ные в м у з ы ка ль н ы х ин то на ци ях	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе героя музыкального произведения. Разучивание, характерное исполнение песни — портретной зарисовки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Рисование героя музыкального произведения. Игровая импровизация «Угадай мой характер».</p>
	Искусство воображения	Музыкальные — времён но е ис	<p>Слушание, исполнение музыкальных произведений, передающих образ непрерывного движения. Наблюдение за своими телесными реакциями (дыхание, пульс, мышечный тонус) при восприятии музыки. Проблемная ситуация: как музыка воздействует на человека?</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Программная ритмическая или инструментальная импровизация</p>

	1 ча с	ку сс тв о. П ог ру ж ен ие в по то к м уз ы ка ль но го зв уч ан ия  М уз ы ка ль н ые об ра зы дв и ж ен ия , из ме не ни я и ра зв ит ия	«Поезд», «Космический корабль».
--	--------------	--	---------------------------------

--	--	--	--

### 3 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Тема, количество часов	Содержание	Виды деятельности
	Размер  2 часа	Равномерная пульсация. Сильные и слабые доли. Размеры	Ритмическое упражнение на ровную пульсацию, выделение сильных долей в размерах 2/4, 3/4, 4/4 (звучащими жестами или на ударных инструментах). Определение на слух, по нотно



		<p>й запис и разме ров</p> <p>Испо лнени е вокал ьных упра жнен ий, песен в разме рах 2/4, 3/4, 4/4 с хлопк ами- акцен тами на сильн ую долю, эleme нтарн ыми дири жёрск ими жеста ми с напра вляю щей помо щью учите ля. Слуш ание музы кальн ых произ</p>
--	--	---

		<p>           веден            ий с            ярко            выра            женн            ым            музы            кальн            ым            разме            ром,            танце            вальн            ые,            двига            тельн            ые            импр            овиза            ции            под            музы            ку.  <i>На</i>  <i>выбор</i>  <i>или</i>  <i>факул</i>  <i>ьтат</i>  <i>ивно:</i>            Испо            лнени            е на            клави            шных            или            духов            ых            инстр            умент            ах            попев            ок,            мелод            ий в            разме            рах            2/4,            3/4,            4/4 с            напра            вляю            щей         </p>
--	--	---

			помо щью учите ля.
	Рит мич еск ие рис унк и в раз мер е  2 час а	Разм ер  Нота с точк ой. Шес тнад цаты е. Пун ктир ный ритм	Опре делен ие на слух, просл ежива ние по отно й запис и ритм ическ их рисун ков в разме ре  Испо лнени е, импр овиза ция с помо щью звуча щих жесто в (хлоп ки, шлеп ки, прито пы) и/или ударн ых инстр умент ов с напра вляю щей помо

		щью учите ля. Игра «Рит мичес кое эхо», прохл опыва ние ритма по ритм ическ им карто чкам, прого варив ание ритмо слога ми. Разуч ивани е, испол нение на ударн ых INSTR умент ах ритм ическ ой парти туры. Слуш ание музы кальн ых произ веден ий с ярко выра женн ым
--	--	---

		<p>ритмическим рисунком, воспроизведение данного ритма по памяти и (хлопками) с направляющей помощью учителя.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Исполнение на клавишных или духовых инструментах попевок, мелодий и аккомпанементов в размере</p>
--	--	--

	Пентатоника — 1 час	Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов.	Слушание инструментальных произведений, исполнение песен, написанных в пентатонике. Импровизация на чёрных клавишах фортепиано или ксилофона с направляющей помощью учителя. <i>На выбор или факультативно:</i> Импровизация в пентатонно м
--	------------------------------	--	--

			ладу на других музыкальных инструментах (свирель, блокфлейта, штабшпил и со съёмными пластинками).
	Ноты в различных октавах 2 часа	Ноты второй и малой октавы. Басовый ключ.	Знакомство с нотной записью во второй и малой октаве. Прослеживание по нотам небольших мелодий в соответствующем диапазоне. Сравнение одной

		и той же мелодии, записанной в разных октавах. Определение на слух, в какой октаве звучит музыкальный фрагмент. <i>На выбор или факультативно:</i> Исполнение на духовых, клавишных инструментах или виртуальной клавиатуре попевок, кратких
--	--	--



			мелодий по нотам с направляющей помощью учителя.
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>			
	Жанры музыкального фольклора 2 часа	Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты	Различение на слух контрастных по характеру фольклорных жанров: колыбельная, трудовая, лирическая, плясовая с опорой на карточки визуальной поддержки. Определение, характеристика типичных элеме

		<p>НТОВ музы кальн ого языка (темп, ритм, мелод ия, дина мика и др.), соста ва испол нител ей с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Опре делен ие тембр а музы кальн ых инстр умент ов, отнес ение к одной из групп (духо вые, ударн ые, струн ные) с опоро й на карто</p>
--	--	---

		чки визуа льной подде ржки. Разуч ивани е, испол нение песен разны х жанр ов, относ ящих ся к фольк лору разны х народ ов Росси йской Феде рации  Сочи нение к ним ритм ическ их акком панем ентов (звуча щими жеста ми, на ударн ых инстр умент ах) с напра вляю щей помо
--	--	---

			щью учите ля. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Испо лнени е на клави шных или духов ых инстр умент ах мелод ий народ ных песен , просл ежива ние мелод ии по нотно й запис и.
	Пер вые арт ист ы, нар одн ый теат р  1 час а	Ско моро хи. Ярм ароч ный бала ган. Верт еп.	Прос мотр уччеб ных видео - матер иалов по теме. <b>Всегда</b> <b>явни</b> <b>учите</b> <b>испол</b> нение скомо роши

			н. На выбор или факул тат ивно: Прос мотр филь ма/ мульт филь ма, фрагм ента музы кальн ого спект акля. Творч еский проек т — театр ализо ванна я поста новка
<b>Модуль №3 «Музыка народов мира»</b>			
	Муз ыка нар одо в Евр опы  1 час	Танц евал ьны й и песе нны й фоль клор евро пейс ких наро дов. Кан он. Стра нств ующ	Знако мство с особе нност ями музы кальн ого фольк лора народ ов други х стран. Опре делен ие

		ие муз ыка нты. Кар нава л.	харак терны х черт, типич ных эleme нтов музы кальн ого языка (ритм , лад, интон ации) с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Знако мство с внеш ним видом , особе нность ями испол нения и звуча ния народ ных инстр умент ов. Опре делен ие на слух тембр ов инстр умент
--	--	---	---

		ов с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Класс ифика ция на групп ы духов ых, ударн ых, струн ных. Музы кальн ая викто рина на знани е тембр ов народ ных инстр умент ов с опоро й на предм етные карти нки. Двига тельн ая игра — импр овиза ция- подра жани е игре
--	--	--

		<p>на музы кальн ых инстр умент ах. Сравн ение интон аций, жанр ов, ладов , инстр умент ов други х народ ов с фольк лорн ыми эleme нтами народ ов Росси и. По выбо ру учите ля в данно м блоке могут быть предс тавле ны италь янски е, фран цузск ие, немец кие,</p>
--	--	---



			<p>польские, норвежские народные песни и танцы</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.</p>
	Музыка Испании и Латинской Америки 1 час	Фламенко. Искуство игры на гитаре, кастаньеты, латиноамериканские ударные инст	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерны

		<p>рументы. Танцевальные жанры. Профессиональные композиторы и исполнители.</p> <p>Характерные элементы музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с испол</p>
--	--	--

		бзова нием визуа льной подде ржки. Класс ифика ция на групп ы духов ых, ударн ых, струн ных. Музы кальн ая викто рина на знани е тембр ов народ ных INSTR умент ов с опоры на предм етные карти нки. Двига тельн ая игра — импр овиза ция- подра жани е игре на музы
--	--	---

		<p>кальн ых инстр умент ах. Сравн ение интон аций, жанр ов, ладов , инстр умент ов други х народ ов с фольк лорн ыми эleme нтами народ ов Росси и. На выбо р учите ля могут быть предс тавле ны болер о, фанда нго, хота, танго, самба , румба , ча- ча-ча, сальс а,</p>
--	--	--

		<p>босса -нова и др. На выбо р учите ля могут быть предс тавле ны неско лько творч еских портр етов. Сред и них, напри мер: Э. Грана дос, М. де Фаль я, И. Альбе нис. П. де Сарас ате, Х. Карре рас, М. Кабал ье, Э. Вила- Лобос , А. Пьяц цолла</p> <p><i>На выбор или факул ьтат ивно:</i></p>
--	--	--

			школьные фестивали, посвященные музыкальной культуре народов мира.
	Музыка США 1 час	Смешение традиций и культур в музыкальной Северной Америке. Африканские ритмы, трудные песни и негров. Спичуэлс. Джаз. Творчество Дж. Гер	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонация) с испол

		шви на.	ьзова нием визуа льной подде ржки. Знако мство с внеш ним видом , особе нность ями испол нения и звуча ния народ ных инстр умент ов. Опре делен ие на слух тембр ов инстр умент ов с испол ьзова нием визуа льной подде ржки. Класс ифика ция на групп ы духов ых, ударн ых,
--	--	------------	---

		<p>струн ных. Музы кальн ая викто рина на знани е тембр ов народ ных инстр умент ов с опоро й на предм етные карти нки. Двига тельн ая игра — импр овиза ция- подра жани е игре на музы кальн ых инстр умент ах. Сравн ение интон аций, жанр ов, ладов , инстр умент ов</p>
--	--	---



			други х народ ов с фольк лорн ыми эleme нтами народ ов Росси и. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> школ ьные фести вали, посвя щённ ые музы кальн ой культ уре народ ов мира.
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>			
	Иск усс тво Рус ско й пра вос лав ной цер кви  2 час а	Муз ыка в прав осла вно м храм е. Трад ици и испо лнен ия, жан ры	Разуч ивани е, испол нение вокал ьных произ веден ий религ иозно й темат ики, сравн

		(тро парь , стих ира, вели чани е и др.). Муз ыка и жив опис ь, посв ящё нны е свят ым. Обр азы Хри ста, Бого роди цы.	ение церко вных мелод ий и народ ных песен , мелод ий светс кой музы ки. Прос лежив ание испол няем ых мелод ий по нотной запис и. Анал из типа мелод ическ ого движ ения, особе нност ей ритма , темпа , дина мики и т. д. Сопо ставл ение произ веден ий музы
--	--	---	---

			<p>ки и живописи, посвящённых святым, Христу, Богородице</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> Посещение храма</p> <p>Поиск в Интернете информации о Крещении Руси, святых, об иконах.</p>
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>			
	Композитор — исполнитель — слушатель	Кого называют композитором, исполнителем	Просмотр видео записи и концерта. Слушание музыки, рассматрив

	1 час	ли учит ься слу шать муз ыку? Что знач ит «уме ть слу шать муз ыку  Кон церт, конц ертн ый зал. Пра вила пове дени я в конц ертн ом зале.	ание иллю страц ий. Бесед а с учите лем по теме занят ия. «Я — испол нител ь». Игра — имита ция испол нител ьских движ ений. Игра «Я — компо зитор » (сочи нение небол ьших попев ок, мелод ическ их фраз). Освое ние прави л повед ения на конце рте. <i>На выбор или</i>
--	----------	---	---

			<p><i>факультативно:</i> «Как на концерте» — выступление учителя или одноклассника, обучающегося в музыкальной школе, с исполнением микротонального музыкального произведения. Посещение концерта классической музыки.</p>
	Вокальная музыка	Человеческий голос — сам	Определение на слух типов чело

	2 час а	ый сове рше нны й инст руме нт. Бере жно е отно шен ие к свое му голо су. Изве стны е певц ы. Жан ры вока льно й муз ыки: песн и, вока лизы , рома нсы, арии из опер  Кант ата. Пес ня, рома нс, вока лиз, кант.	еческ их голос ов (детс кие, мужс кие, женск ие), тембр ов голос ов проф ессио нальн ых вокал истов с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Знако мство с жанра ми вокал ьной музы ки. Слуш ание вокал ьных произ веден ий компо зитор ов- класс иков. Освое ние
--	---------------	---	--

		<p>         компл          екса          дыхат          ельны          х,          артик          уляци          онны          х          упра          жнен          ий.          Вокал          ьные          упра          жнен          ия на          разви          тие          гибко          сти          голос          а,          расш          ирени          я его          диапа          зона.          Проб          лемна          я          ситуа          ция:          что          значи          т          краси          вое          пение       </p> <p>         Музы          кальн          ая          Викто          рина          на          знани          е          вокал          ьных          музы          кальн       </p>
--	--	--

		<p>ых произ веден ий и их автор ов с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Разуч ивани е, испол нение вокал ьных произ веден ий компо зитор ов- класс иков. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Посе щени е конце рта вокал ьной музы ки. Школ ьный конку рс юных вокал истов.</p>
--	--	--



	Инструментальная музыка	Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет.	Знакомство с жанрами камерной инструментальной музыки. Слушание произведений композиторов-классиков. Определение комплекса выразительных средств с опорой на карточки визуальной поддержки. Описание своего впечатления от восприятия. Музыка
--	-------------------------	--	---

			кальн ая викто рина с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. <i>На выбор или факул тат ивно:</i> Посе щени е конце рта инстр умент ально й музы ки. Соста влени е слова ря музы кальн ых жанр ов.
<b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»</b>			
	Джа з  2 час а	Осо бенн ости джаз а: имп рови заци онно сть, ритм	Знако мство с творч ество м джазо вых музы канто в.

		(син коп ы, трио ли, свин г). Муз ыкал ьные инст руме нты джаз а, особ ые приё мы игр ы на них. Твор чест во джаз овы х муз ыка нтов	Узнав ание, разли чение на слух джазо вых компо зиций в отлич ие от други х музы кальн ых стиле й и напра влени й. Опре делен ие на слух тембр ов музы кальн ых инстр умент ов, испол няющ их джазо вую компо зици ю с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Разуч
--	--	---	--

		ивани е, испол нение песен в джазо вых ритма х. В данно м блоке по выбо ру учите ля може т быть предс тавле но как творч ество всеми рно извес тных джазо вых музы канто в — Э. Фитц джера льд, Л. Армс тронг , так и молод ых джаз менов своег о
--	--	--

			город а, регио на. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Соста влени е плейл иста, колле кции запис ей джазо вых музы канто в.
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>			
	Бал ет. Хор еог раф ия — иск усс тво тан ца  3 час а	Сол ьные номе ра и масс овые сцен ы бале тног о спек такл я. Фра гмен ты, отде льн ые номе ра из бале тов отеч	Прос мотр и обсуж дение видео запис ей — знако мство с неско льким и ярким и сольн ыми номер ами и сцена ми из балет ов русск их компо

		<p>еств енн ых комп озит оров</p> <p>зитор ов. Музы кальн ая викто рина на знани е балет ной музы ки с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки. Вокал изаци я, пропе вание музы кальн ых тем; испол нение ритм ическ ой парти туры — акком панем ента к фрагм енту балет ной музы ки с напра вляю щей помо</p>
--	--	--

		щью учите ля. В данно м блоке могут быть предс тавле ны балет ы П. И. Чайко вског о, С. С. Прок офьев а, А. И. Хачат уряна , В. А. Гаври лина, Р. К. Щедр ина. Конк ретны е музы кальн ые спект акли и их фрагм енты — на выбо р учите ля. <i>На          выбор          или          факул          ьтат</i>
--	--	--

			ивно: Посе щени е балет ного спект акля или просм отр филь ма- балет а. Испо лнени е на музы кальн ых инстр умент ах мелод ий из балет ов.
	Сю жет муз ыка льн ого спе кта кля  2 час а	Либ ретт о. Разв итие муз ыки в соот ветс твии с сюж етом	Знако мство с либре тто, струк турой музы кальн ого спект акля. Перес каз либре тто изуче нных опер и балет ов с напра



		<p>         вляю щей помо щью учите ля. Анал из выраз итель ных средс тв, созда ющих образ ы главн ых герое в, проти вобор ствую щих сторо н. Набл юден ие за музы кальн ым разви тием, харак терис тика приё мов, испол ьзова нных компо зитор ом. Вокал изаци я, пропе вание музы       </p>
--	--	--

			кальн ых тем; пласт ическ ое интон ирова ние оркес тровы х фрагм ентов. Музы кальн ая викто рина на знани е музы ки, звуча щие и терми нолог ическ ие тесты с опоро й на карто чки визуа льной подде ржки.
	Опе рет та, мюз икл  2 час а	Исто рия возн икно вени я и особ енно сти жан ра. Отде	Знако мство с жанра ми опере тты, мюзи кла. Слуш ание фрагм

		<p>льные ые номе ра из опер етт И. Штр ауса, И. Каль мана</p> <p>мюз икло в Р. Род жерс а, Ф. Лоу и др.</p>	<p>ентов из опере тт, анали з харак терны х особе нностей ей жанра</p> <p>Разуч ивани е, испол нение отдел ьных номер ов из попул ярны х музы кальн ых спект аклей</p> <p>Сравн ение разны х поста новок одног о и того же мюзи кла. <i>На выбор или факул ьтат ивно: Посе щени</i></p>
--	--	---	---

			е музы кальн ого театр а: спект акль в жанре опере тты или мюзи кла. Поста новка фрагм ентов, сцен из мюзи кла — спект акль для родит елей.
	Пат рио тич еск ая и нар одн ая тем а в теат ре и кин о 2 час а	Исто рия созд ания  знач ение муз ыкал ьно- сцен ичес ких и экра нны х прои звед ений , посв ящё нны	Прос мотр учебн ых видео - фрагм ентов об истор ии созда ния патри отиче ских опер, филь мов, о творч еских поиск ах компо

		х наш ему наро ду, его исто рии, теме служ ения Отеч еств у. Фра гмен ты, отде льн ые номе ра из опер  бале тов, муз ыки к фил ьма м.	зитор ов, созда вавш их к ним музы ку. Бесед а с учите лем. Прос мотр фрагм ентов крупн ых сцени чески х произ веден ий, филь мов. Обсу жден ие харак тера герое в и событ ий. Проб лемна я ситуа ция: зачем нужн а серьё зная музы ка? Разуч ивани е, испол нение
--	--	---	---

		<p>песен о Родин е, наше й стран е, истор ическ их событ иях и подви гах герое в. В данно м блоке могут быть осве щены такие произ веден ия, как опера «Ива н Сусан ин» М. И. Глинк и; опера «Вой на и мир», музы ка к кино филь му «Алек сандр Невск ий» С. С. Прок</p>
--	--	--

		<p>офьев а, опер ы «Бори с Годун ов» и «Хова нщин а» М. П. Мусо ргско го и др. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Посе щени е театр а/кин отеат ра — просм отр спект акля/ филь ма патри отиче ского содер жани я. Участ ие в конце рте, фести вале, конфе ренци и патри отиче</p>
--	--	--

			ской темат ики.
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>			
	Муз ыка льн ые пей заж и  1 час	Муз ыка — выра жен ие глуб оких чувс тв, тонк их отте нков наст роен ия, кото рые труд но пере дать слов ами.	Слуш ание произ веден ий прогр аммн ой музы ки, посвя щённ ой образ ам приро ды. Подб ор эпите тов для описа ния настр оения , харак тера музы ки с испол ьзова нием карто чек визуа льной подде ржки. Сопо ставл ение музы ки с произ веден иями



		<p>изобр азите льног о искус ства. Двига тельн ая импр овиза ция, пласт ическ ое интон ирова ние. Разуч ивани е, одухо творе нное испол нение песен о приро де, её красо те. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Рисов ание «услы шанн ых» пейза жей и/или абстр актна я живо пись —</p>
--	--	---

			<p>перед ача настроения цветом, точками, линиями. Игра-импровизация «Угадай моё настроение»</p>
	Музыкальные портреты  1 час	«Портреты», выраженные в музыкальных интонациях.	<p>Слушание произведений вокальной, программной инструментальной музыки, посвящённой образам людей, сказочных персонажей.</p>

		Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сравнение музыки с произведениями изобразительного искусства. Двигательная импровизация в образе
--	--	--

		<p>героя музы кальн ого</p> <p>произ веден ия. Разуч ивани е, харак терно е испол нение песни —</p> <p>портр етной зарис овки. <i>На выбор или факул ьтат ивно:</i> Рисов ание героя музы кальн ого произ веден ия.Иг ра- импр овиза ция «Угад ай мой харак</p>
--	--	---

			тер»..
	Музыка на войне, музыка о войне  1 час	Военная тема в музыкальном искусстве. Военные песни, марши, интонации, ритмы, тембры (призывная кварта, пунктирный ритм, тембры малого барабана, трубы и т. д.).	Просмотр учебных видеопрограмм фрагментов посвященных военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувст

		ва вызы вает эта музы ка, почем у? Как влияе т на наше воспр иятие инфо рмаци я о том, как и зачем она созда валас ь?
--	--	--

#### 4 КЛАСС (34 часа)

Модуль № 1 «Музыкальная грамота»			
№	Т е м а, к о л и ч ес т в о ч ас о в	С од ер ж ан ие	Виды деятельности
	Музыкальная	Контрастирование	Знакомство со строением музыкального произведения, понятиями двухчастной и трёхчастной формы, рондо. Слушание произведений: определение формы их строения на слух. Составление наглядной буквенной или

	н ая ф о р м а  З ч ас а	вт ор ка к пр ин ци п ы ст ро ен ия м уз ы ка ль но го пр ои зв ед ен ия  Дв ух ча ст на я, тр ёх - ча ст на я и тр ёх ча ст на я ре пр из на я	графической схемы с направляющей помощью учителя. Исполнение песен, написанных в двухчастной или трёхчастной форме.
--	---	--	--

		ф ор ма . Ро нд о: ре ф ре н и эп из од ы.	
	Г ар м о н и я 2 ч ас	А кк ор д. Тр ез ву чи е ма ж ор но е и м ин ор но е. П он ят ие фа кт ур ы. Ф ак ту р ы ак ко м	Различение на слух интервалов и аккордов. Различение на слух мажорных и минорных аккордов. Разучивание, исполнение попевок и песен с мелодическим движением по звукам аккордов. Определение на слух типа фактуры аккомпанеента исполняемых песен, прослушанных инструментальных произведений с использованием карточек визуальной поддержки.



		па не ме нт а: ба с- ак ко рд , ак ко рд ов ая , ар пе д ж ио	
	Д о п о л н и те л ь н ы е о б оз на ч е н и я в н от ах  1 ч	Ре пр из а, фе рм ат а, во ль та , ук ра ш ен ия (т ре ли , ф ор ш ла ги	Знакомство с дополнительными элементами нотной записи. Исполнение песен, попевок, в которых присутствуют данные элементы.

	ас		
<b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b>			
	Ф о л ьк л о р н ар о д о в Р о сс и и  2 ч ас а	М уз ы ка ль н ые тр ад иц ии , ос об ен но ст и на ро дн ой м уз ы ки ре сп уб ли к Ро сс ий ск ой Ф ед ер ац ии . Ж ан р ы, ин то на ци	<p>Знакомство с особенностями музыкального фольклора различных народностей Российской Федерации. Определение характерных черт, характеристика типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием карточек визуальной поддержки.</p> <p>Разучивание песен, танцев, импровизация ритмических аккомпанементов на ударных инструментах. Может быть представлена культура 2—3 регионов России на выбор учителя. Особое внимание следует уделить как наиболее распространённым чертам, так и уникальным самобытным явлениям, например: тувинское горловое пение, кавказская лезгинка, якутский варган, пентатонные лады в музыке республик Поволжья,</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие, исследовательские проекты, школьные фестивали, посвящённые музыкальному творчеству народов России.</p>

		и, М уз ы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы, м уз ы ка нт ы- ис по лн ит ел и.	
--	--	---	--

### Модуль №3 «Музыка народов мира»

	М уз ы ка Я п о н и и и К и та я 1 ч ас	Д ре вн ие ис то ки м уз ы ка ль но й ку ль ту р ы ст ра н Ю го -	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов. Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки. Классификация на группы духовых, ударных, струнных. Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки. Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах. Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.
--	--	---	---

		В ос то чн ой Аз ии . И м пе ра то рс ки е це ре м он ии , м уз ы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы. П ен та то ни ка	<i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.
	М уз ы ка С ре д н е й	М уз ы ка ль н ые тр ад иц	Знакомство с особенностями музыкального фольклора народов других стран. Определение характерных черт, типичных элементов музыкального языка (ритм, лад, интонации) с использованием визуальной поддержки. Знакомство с внешним видом, особенностями исполнения и звучания народных инструментов.

	А зи и  1 ч ас	ии и пр аз дн ик и, на ро дн ые ин ст ру ме нт ы и со вр ем ен н ые ис по лн ит ел и Ка за хс та на , К ир ги зи и, и др уг их ст ра н ре ги он а.	<p>Определение на слух тембров инструментов с использованием визуальной поддержки.</p> <p>Классификация на группы духовых, ударных, струнных.</p> <p>Музыкальная викторина на знание тембров народных инструментов с опорой на предметные картинки.</p> <p>Двигательная игра — импровизация-подражание игре на музыкальных инструментах.</p> <p>Сравнение интонаций, жанров, ладов, инструментов других народов с фольклорными элементами народов России.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i> школьные фестивали, посвящённые музыкальной культуре народов мира.</p>
--	----------------------------------	---	--

	П ев е ц св о ег о н ар о д а  1 ч ас	И нт он ац ии на ро дн ой м уз ы ки  тв ор че ст ве за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в — яр ки х пр ед ст ав ит ел ей на ци он ал ьн ог о м	<p>Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя.</p> <p>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. По аналогии с музыкой русских композиторов, которые развивали русскую песенную традицию, могут быть рассмотрены творческие портреты зарубежных композиторов: Э. Грига, Ф. Шопена, Ф. Листа и др., опиравшихся на фольклорные интонации и жанры музыкального творчества своего народа.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p>
--	---	---	---

		у з ы ка ль но го ст ил я св ое й ст ра н ы.	
	Д и а л ог ку ль ту р  1 ч ас	Ку ль ту рн ые св яз и ме ж ду м уз ы ка нт ам и ра зн ы х ст ра н. О бр аз ы, ин то на ци и ф ол	<p>Знакомство с творчеством композиторов. Сравнение их сочинений с народной музыкой. Определение формы, принципа развития фольклорного музыкального материала с направляющей помощью учителя.</p> <p>Вокализация наиболее ярких тем инструментальных сочинений.</p> <p>Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Творческие, исследовательские проекты, посвящённые выдающимся композиторам</p>

	ьк ло ра др уг их на ро до в и ст ра н в м уз ы ке от еч ес тв ен н ы х и за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в (в то м чи сл е об ра зы др	
--	--	--



	<div> <div>уг</div> <div>их</div> <div>ку</div> <div>ль</div> <div>ту</div> <div>р</div> <div>в</div> <div>м</div> <div>уз</div> <div>ы</div> <div>ке</div> <div>ру</div> <div>сс</div> <div>ки</div> <div>х</div> <div>ко</div> <div>м</div> <div>по</div> <div>зи</div> <div>то</div> <div>ро</div> <div>в</div> <div>и</div> <div>ру</div> <div>сс</div> <div>ки</div> <div>е</div> <div>м</div> <div>уз</div> <div>ы</div> <div>ка</div> <div>ль</div> <div>н</div> <div>ые</div> <div>ци</div> <div>та</div> <div>ты</div> <div>в</div> <div>тв</div> <div>ор</div> <div>че</div> <div>ст</div> <div>ве</div> <div>за</div> <div>ру</div> <div>бе</div> <div>ж</div> <div>н</div> <div>ы</div> <div>х</div> <div>ко</div> <div>м</div> </div>	
--	--	--

		по зи то ро в).	
<b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b>			
	Р ел иг и оз н ы е п ра зд н и к и 1 ч ас	П ра зд ни чн ая сл у ж ба , во ка ль на я (в то м чи сл е хо ро ва я) м уз ы ка ре ли ги оз но го со де р ж ан ия	Слушание музыкальных фрагментов праздничных богослужений, определение характера музыки, её религиозного содержания. Разучивание исполнение доступных вокальных произведений духовной музыки. Данный блок позволяет сосредоточиться на религиозных праздниках той конфессии, которая наиболее почитаема в данном регионе. В рамках православной традиции возможно рассмотрение традиционных праздников с точки зрения как религиозной символики, так и фольклорных традиций (например: Рождество, Троица, Пасха). Рекомендуется знакомство с фрагментами литургической музыки русских композиторов-классиков (С. В. Рахманинов, П. И. Чайковский и др.). <i>На выбор или факультативно:</i> Просмотр фильма, посвящённого религиозным праздникам. Посещение концерта духовной музыки. Исследовательские проекты, посвящённые музыке религиозных праздников
<b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b>			
	С и	С и	Знакомство с составом симфонического оркестра, группами инструментов.

	м ф о н и ч ес ки й ор ке ст р. Те м бр ы, гр уп п ы ин ст ру ме нт ов . С и м ф он ия  си м ф он ич ес ка я ка рт ин а	м ф он ич ес ки й ор ке ст р. Те м бр ы, гр уп п ы ин ст ру ме нт ов . С и м ф он ия  си м ф он ич ес ка я ка рт ин а	<p>Определение на слух тембров инструментов симфонического оркестра с использованием визуальной поддержки. Слушание фрагментов симфонической музыки.</p> <p>«Дирижирование» оркестром.</p> <p>Музыкальная викторина с использованием визуальной поддержки.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Посещение концерта симфонической музыки.</p> <p>Просмотр фильма об устройстве оркестра.</p>
	Р ус ск и е ко м	Тв ор че ст во в ы	<p>Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки.</p> <p>Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни,</p>

	п оз и то р ы - к ла сс и к и  З ч ас а	да ю щ их ся от еч ес тв ен н ы х ко м по зи то ро в.	истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	Е в р о п е й ск и е ко м п оз и то р ы - к ла сс и к и  З ч ас а	Тв ор че ст во в ы да ю щ их ся за ру бе ж н ы х ко м по зи то ро в  З ч ас а	Знакомство с творчеством выдающихся композиторов, отдельными фактами из их биографии. Слушание музыки. Фрагменты вокальных, инструментальных, симфонических сочинений. Круг характерных образов (картины природы, народной жизни, истории и т. д.). Характеристика музыкальных образов, музыкально-выразительных средств. Наблюдение за развитием музыки. Определение жанра, формы с использованием визуальной поддержки. Просмотр видеофрагментов биографического характера. Вокализация тем инструментальных сочинений с направляющей помощью учителя. Разучивание, исполнение доступных вокальных сочинений. <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта. Просмотр биографического фильма
	М	Тв	Знакомство с творчеством выдающихся

	ас те рс тв о и с п о л н и те л я  1 ч ас	ор че ст во в ы да ю щ их ся ис по лн ит ел ей — пе вц ов , ин ст ру ме нт ал ис то в, ди ри ж ёр ов . Ко нс ер ва то ри я, ф ил ар м он ия , Ко	исполнителей классической музыки. Изучение программ, афиш консерватории, филармонии. Сравнение нескольких интерпретаций одного и того же произведения в исполнении разных музыкантов. Беседа на тему «Композитор — исполнитель — слушатель». <i>На выбор или факультативно:</i> Посещение концерта классической музыки. Создание коллекции записей любимого исполнителя. Деловая игра «Концертный отдел филармонии».
--	--	---	--

		нк ур с и ме ни П. И. Ча йк ов ск ог о.	
<b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»</b>			
	С о в ре м е н н ы е о б ра б от к и к ла сс и ч ес ко й м уз ы к и  1 ч ас	П он ят ие об ра бо тк и, тв ор че ст во со вр ем ен н ы х ко м по зи то ро в и ис по лн ит ел ей , об	Различение музыки классической и её современной обработки. Слушание обработок классической музыки, сравнение их с оригиналом. Обсуждение комплекса выразительных средств, наблюдение за изменением характера музыки. Вокальное исполнение классических тем в сопровождении современного ритмизованного аккомпанемента.

	<p>ра ба ты ва ю щ их кл ас си че ск у ю м уз ы ку</p> <p>П ро бл ем на я си ту ац ия : за че м м уз ы ка нт ы де ла ю т об ра бо тк и кл ас си ки</p>	
--	--	--

	И с п о л н и те л и со в ре м е н н о й м уз ы к и  1 ч ас	Тв ор че ст во од но го ил и не ск ол ьк их ис по лн ит ел ей со вр ем ен но й м уз ы ки  по пу ля рн ы х у мо ло дё ж и.	<p>Просмотр видеоклипов современных исполнителей.</p> <p>Сравнение их композиций с другими направлениями и стилями (классикой, духовной, народной музыкой).</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Составление плейлиста, коллекции записей современной музыки для друзей-одноклассников (для проведения совместного досуга).</p> <p>Рекомендуется уделить внимание творчеству исполнителей, чьи композиции входят в топы текущих чартов популярных стриминговых сервисов. При выборе конкретных персоналий учителю необходимо найти компромиссное решение, которое учитывало бы не только музыкальные вкусы обучающихся, но и морально-этические и художественно-эстетические стороны рассматриваемых музыкальных композиций.</p>
	Э ле кт р о н н	С ов ре ме нн ые «д	<p>Слушание музыкальных композиций в исполнении на электронных музыкальных инструментах. Сравнение их звучания с акустическими инструментами, обсуждение результатов сравнения.</p> <p>Подбор электронных тембров для</p>



	<p>ы е м уз ы ка л ь н ы е и н ст р у м е н т ы  л ч ас</p>	<p>во йн ик и» кл ас си че ск их м уз ы ка ль н ы х ин ст ру ме нт ов : си нт ез ат ор , эл ек тр он на я ск ри пк а, ги та ра  ба ра ба н ы и т.</p>	<p>создания музыки к фантастическому фильму.  <i>На выбор или факультативно:</i>  Посещение музыкального магазина (отдел электронных музыкальных инструментов).  Просмотр фильма об электронных музыкальных инструментах.</p>
--	---	---	---

		д. в ир ту ал ьн ые м уз ы ка ль н ые ин ст ру ме нт ы в ко м пь ю те рн ы х пр ог ра м ма х.	
<b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b>			
	К то со зд аё т м уз ы ка л ь н ы й с	П ро фе сс ии м уз ы ка ль но го те ат ра	Диалог с учителем по поводу синкретичного характера музыкального спектакля. Знакомство с миром театральных профессий, творчеством театральных режиссёров, художников и др. Просмотр фрагментов одного и того же спектакля в разных постановках. Обсуждение различий в оформлении, режиссуре. <i>На выбор или факультативно:</i> Виртуальный квест по музыкальному театру.

	п ек та к л ь? З ч ас а	ди ри ж ёр , ре ж ис сё р, оп ер н ые пе вц ы, ба ле ри н ы и та нц ов щ ик и, ху до ж ни ки и т. д.	
	С ю ж ет м уз ы ка л ь н ог о с п	Д ей ст ви я и сц ен ы в оп ер е и ба	<p>Знакомство со структурой музыкального спектакля.</p> <p>Анализ выразительных средств, создающих образы главных героев, противоборствующих сторон с направляющей помощью учителя.</p> <p>Наблюдение за музыкальным развитием, характеристика приёмов, использованных композитором.</p> <p>Вокализация, пропевание музыкальных тем; пластическое интонирование оркестровых фрагментов.</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, вучащие и терминологические тесты с использованием карточек</p>

	ек та к л я  2 ч ас а	ле те  Ко нт ра ст н ые об ра зы  ле йт мо ти в ы.	визуальной поддержки..
<b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b>			
	М уз ы ка л ь н ы е п е йз а ж и  1 ч ас	М уз ы ка — в ы ра ж ен ие гл уб ок их чу вс тв , то нк их от те нк ов на ст ро ен ия	<p>Слушание произведений программной музыки, посвящённой образам природы. Подбор эпитетов для описания настроения, характера музыки с использованием карточек визуальной поддержки. Сопоставление музыки с произведениями изобразительного искусства.</p> <p>Двигательная импровизация, пластическое интонирование.</p> <p>Разучивание, одухотворенное исполнение песен о природе, её красоте.</p> <p><i>На выбор или факультативно:</i></p> <p>Рисование «услышанных» пейзажей и/или абстрактная живопись — передача настроения цветом, точками, линиями.</p> <p>Игра-импровизация «Угадай моё настроение».</p>

		ко то р ые тр уд но пе ре да ть сл ов ам и.	
	Т а н ц ы, иг р ы и ве се л ье  1 ч ас	П ри ме р ы по пу ля рн ы х та нц ев	Слушание, исполнение музыки скерцозного характера. Разучивание, исполнение танцевальных движений. Танец-игра. Рефлексия собственного эмоционального состояния после участия в танцевальных композициях и импровизациях. Проблемная ситуация: зачем люди танцуют?
	М уз ы ка н а в о й н е, м уз ы ка о в о й н	В ое нн ая те ма в м уз ы ис ку сс тв е. В	Просмотр видео-фрагментов, посвящённых военной музыке. Слушание, исполнение музыкальных произведений военной тематики. Знакомство с историей их сочинения и исполнения. Беседа в классе. Ответы на вопросы: какие чувства вызывает эта музыка, почему? Как влияет на наше восприятие информация о том, как и зачем она создавалась?

	е л ч ас	ое нн ые пе сн и, ма р ш и, ин то на ци и, ри тм ы, те м бр ы (п ри зы вн ая кв ар та , пу нк ти рн ы й ри тм , те м бр ы ма ло го ба ра ба на ,	
--	-------------------	---	--

		тр уб ы и т. д.)	
--	--	---------------------------------	--

При разработке рабочей программы в тематическом планировании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являющихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачки, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используемыми для обучения и воспитания различных групп пользователей, представленными в электронном (цифровом) виде и реализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.