

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6» города Когалыма**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 47038D7AD3A82E5DE7685CA0B7EF2D93
Владелец Дзюба Ольга Ивановна
Действителен с 08.04.2024 по 02.07.2025

Утверждена
приказом МАОУ "Средняя школа № 6"
от 30.08.2024 № 385

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Хор»
Класс: 2**

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Песня – это эффективная форма работы с детьми различного возраста. Занятия в хоровой студии пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству. Без должной вокально-хоровой подготовки сложно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встаёт вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится во внеурочной деятельности, начиная с самых младших классов. В этой связи создана хоровая студия, которая развивает творческие способности обучающихся.

Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса обучающихся, творческих способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа воспринимаемого мира.

В программе наряду с умениями в певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля и хорового строя.

Программа предусматривает коллективные занятия, а также методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: праздники, встреча с интересными людьми, посещение театров, музеев и т. д., а также совместную работу педагога, родителей и детей.

Методами контроля являются творческий отчет, творческий проект, мониторинг результативности деятельности. Результат и качество прослеживается в творческих достижениях, выступлениях на конкурсах и фестивалях, других значимых мероприятиях различных уровней.

Программа представляет собой механизм, определяющий содержание обучения вокалу школьников, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, универсальных учебных действий обучающихся, приемы их воспитания.

Новизна программы определяется новым системно-деятельностным подходом к обучению, заключается в структурировании индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, в последовательности и целостности системы практических занятий, системы контроля знаний и сформированных УУД.

Формирование качественных знаниевых и деятельностных компетенций достигается благодаря использованию абсолютно новых для работы с творческими вокальными коллективами ***эффективных инновационных образовательных и воспитательных технологий:***

➤ **здоровьесберегающие технологии:**

- обучение ведётся с учётом *возрастных и психолого-педагогических* особенностей обучающихся;

- создание *ситуаций успеха* и проведение *эмоциональных рефлексий* является обязательными компонентами каждого занятия;

➤ **информационно-коммуникационные технологии:**

- использование *ресурсов электронной библиотеки* (на каждом теоретическом и практическом уроке демонстрируются презентации, видео и аудиоматериалы из коллекции

электронной библиотеки, наряду с педагогом презентации к занятиям готовятся и обучающимися в качестве домашней подготовки);

- просмотры видеосюжетов, фильмов осуществляется также и в *дистанционном режиме* через сайт педагога;

- осуществление видеозаписей выступлений обучающихся, просмотр и анализ выступлений осуществляются после каждого выступления групп, солистов;

➤ технология проектного обучения:

- промежуточные и итоговые мероприятия осуществляются через создание и защиту групповых творческих проектов: отчётные концерты, отчётные презентации, сценарии;

➤ игровые технологии используются на разных этапах занятий:

- этап разминки - «Угадай мелодию»;

- этап изучения нового материала, репертуара - «Определи образ», «Угадай музыкальный инструмент», «Да-нет»;

- этап рефлексии - «Имитация звуков».

Игровые технологии позволяют переключать виды деятельности и в этой связи достигать наибольшего педагогического эффекта.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 1 - 4 классов в условиях ФГОС начального общего образования, обусловлена ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Педагогическая целесообразность, технологичность, практическая значимость программы заключается в её воспитательном и обучающем эффектах, а именно позволяет:

- расширить и углубить знания обучающихся в области музыкального искусства;

- сформировать навыки работы с голосом, умения создавать свой репертуар, взаимодействовать со зрителем и держаться на сцене;

- воспитать любознательность, интерес к вокальному искусству, скромность и корректность в отношении с окружающими;

- способствует гармоничному развитию обучающихся и их профессиональному самоопределению.

Программа может быть адаптирована для разновозрастных групп, использоваться для индивидуальной и групповой работы с обучающимися, а также применяться в качестве эталона (примера) для создания программ дополнительного образования.

Цель программы: создание условий для интеллектуального, творческого и профессионального самоопределения обучающихся через активную музыкально-творческую деятельность обучающихся, формирования их устойчивого интереса к пению и исполнительских компетенций; приобщение обучающихся к сокровищнице отечественного вокально-песенного искусства.

Задачи программы:

- выровнять стартовые возможности развития личности ребенка;

- определить индивидуальную образовательную траекторию обучающегося во внеурочной деятельности;

- обеспечить каждому ученику «ситуацию успеха»;

- сформировать исполнительскую культуру обучающихся;

- содействовать самореализации личности ребенка и педагога.

В процессе обучения решаются следующие задачи:

1. **В обучении:** овладение языком музыкального искусства на основе музыкально - теоретических знаний и навыков; постижение сущности музыкальной интонации через различные формы вокального (сольного, ансамблевого, хорового) музицирования; формирование умений аналитически сравнивать художественные различные интерпретации какого-либо явления окружающего мира, человека, а также способы исполнительской трактовки музыкального произведения; навыков сочинения элементарных интонаций, мелодий, воплощающих определенное образное настроение, состояние; навыков художественно осмысленного сольного, ансамблевого, хорового исполнения мелодии, восприятия интонационной драматургии музыкального произведения.

2. **В воспитании:** раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на нравственные и эстетические идеалы; воспитание эмоциональной культуры, способности откликаться на прекрасное, доброе, формирование жизненной позиции; воспитание уважения к творчеству других людей и собственной творческой деятельности.

3. **В развитии:** гармоничное развитие средствами музыки творческого потенциала каждого воспитанника, его эвристического мышления, познавательной деятельности; развитие музыкальных способностей, потребности к творческому самовыражению через исполнение музыкального произведения

Программа имеет ряд отличительных особенностей, а именно:

- даёт возможность для многоплановой воспитательной работы с обучающимися и работы с родителями обучающихся на основе отдельных подпрограмм (приложение 1);
- предполагает обучение учащихся с разными стартовыми способностями;
- расширяет возможности образовательной области «Искусство»;
- охватывает разновозрастные группы обучающихся;
- является основой для развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

Программа рассчитана на обучение детей в возрасте от 7 до 8 лет на 1 год.

1.2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

В ходе обучения организуются групповые занятия, которые проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

• Начинаются занятия с 15-20 минутного **распевания**, в процессе которого происходит соответствующая **эмоциональная настройка, постепенное включение и разогрев голосового аппарата**. В некоторых случаях (начало учебного года, длительный перерыв в занятиях) время, отводимое для распевания, может быть увеличено. В результате специальных вокальных упражнений голос приобретает силу, гибкость и особую полетность (лёгкость).

• **Работа над репертуаром** - наиболее сложная, трудоемкая и продолжительная часть занятия. Переключение внимания воспитанников на разные по характеру произведения активизирует их восприятие, улучшает результаты творческой деятельности. Во время занятий продолжается **разучивание нового репертуара**, идет **отработка ранее выученных песен**. Проводятся **индивидуальные прослушивания**, что заметно повышает ответственность каждого.

Репертуар формируется так, чтобы способствовать развитию и укреплению голоса. Многие песни, при умелом их использовании, становятся той основой, на которой вырабатываются навыки рационального звукообразования, дыхания, дикции.

Одно из важных средств вокального воспитания и развития заключается в том, что для разучивания берется не одно, а несколько контрастных произведений. Одновременная работа над быстрыми и медленными, кантиленными и «стаккатными» произведениями тренирует вокальный аппарат воспитанников, включает в работу творческое начало и сознательность.

Репертуар отбирается педагогически целесообразный для каждой возрастной группы. Для начального этапа работы отбираются произведения, обеспечивающие элементарное певческое развитие. Затем постепенно вводятся по степени нарастающей трудности песни.

• Работа *по постановке голоса* является особенно сложной и трудной, т.к. голос ребенка требует очень бережного к себе отношения, особенно в период мутации и постмутации. *Обучение правильному пению* необходимо проводить во всем его сложном комплексе: звукообразование, напевное голосоведение, певческое дыхание, дикция. Во время *работы над чистой интонированием* одновременно следует вырабатывать полетность, звонкость и вибрато голоса, добиваясь естественности звучания. Раскрывая творческую индивидуальность исполнителя, прививать ему культуру пения, оберегать его от манерничанья и подражательства.

• В процессе *изучения основ музыкальной грамоты* развиваются музыкально - слуховые представления, музыкальное мышление и память. Одна из важнейших задач с первых занятий - *обучение пению по нотам. Сольфеджирование* - один из видов работы, при котором вырабатываются навыки грамотного пения по нотам, чистого интонирования, сознательного отношения к музыкальному тексту.

• Специальное время уделяется на занятиях *расширению музыкального кругозора, формированию слушательской культуры* обучающихся. Они должны получить достаточные знания о музыке, ее языке, музыкально - выразительных и исполнительских средствах. Обучающиеся должны научиться не только слушать, понимать и исполнять музыкальные произведения, но и оценивать их исполнение.

1.3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании первого года обучения планируется:

- наличие интереса к вокальному искусству;
- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос; умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм).

По окончании второго-четвёртого лет обучения планируется:

- вокально-творческое самовыражение (пение в ансамбле и соло, участие в импровизациях, активность в концертной деятельности);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия, усложненные вокальные произведения);
- умение исполнять произведения различной сложности с не дублирующим вокальную партию аккомпанементом, пение в унисон, правильное распределение дыхания в длинной фразе, использование цепного дыхания;
- усложнение репертуара, исполнение более сложных ритмических рисунков;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на сцене, правильно двигаться под музыку и повышать сценическое мастерство.

1.4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ ПРОГРАММЫ

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

I. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного курса

Личностные результаты:

- Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- формирование эмоциональное отношение к искусству;
- формирование духовно-нравственных оснований;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

- применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

знать

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

уметь

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одноголосные произведения с недублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения.

1.5. ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ ЭФФЕКТ ПРОГРАММЫ

Ребенок несмелыми шагами входит на сцену, сильно бьется сердце, и вот секунда, другая, и зазвучала музыка. И вот оно – чудо! Свершается великое творение маленького человека – воссоединение музыки, литературы и эмоционального состояния маленького музыканта. Движение души – порой это не объяснить словами, но они запоминаются на всю жизнь, это волшебные мгновения музыки, первые выступление на большой сцене. Затем отшлифовка новых вокальных трудностей, сильной исполнительской воли, умение концентрировать внимание и память, развитие творческой интуиции, эстетического вкуса, духовности, а самое главное - именно в этот творческий момент проходят невидимые нити между зрителями и исполнителями. «Что ты чувствовал?» «Я отдала всю себя».

Хоровая студия «Веснушечки» – это путевка в жизнь многим девчонкам и мальчишкам. Здесь они приобретают опыт общения, взаимовыручки, поддержки. Даже если они не станут певцами, а будут врачами, юристами - они будут любить хорошую музыку. И это главное. Музыка сделает его добрее, научит нести радость людям.

И в этом смысле **программа включает в себе мощный воспитательный потенциал, содержание которого отражает воспитательная компонента программы.**

В условиях хорошего коллектива обучающиеся имеют возможность удовлетворить не только свои образовательные потребности, реализовать способности, радовать школьный социум своими способностями, но и получить оценку и общественное признание в школе, в городе, округе, в России. Увлеченные любимым делом школьники высоконравственны, добры и воспитаны, принимают общечеловеческие ценности, далеки от девиантного образа взаимодействия с окружающими.

Воспитание обучающихся осуществляется в течение всего процесса обучения и педагогического сопровождения обучающихся: на каждом этапе занятий, классных и школьных мероприятий, а также в совместной работе с семьями обучающихся.

В этой связи предполагается целый **комплекс авторских и заимствованных методик и педагогических практик**. Особенно результативной воспитательной практикой в хоровой деятельности является практика формирования межличностной (поскольку в составе коллектива обучаются дети различных национальностей) и межнациональной толерантности. В целях формирования чувства уважения к представителям различных традиционных культур используются активные и интерактивные методы и приёмы воспитания (*тренинги на сотрудничество в коллективе, ролевые игры, проектная деятельность, составление презентаций, видеосюжетов, интерактивное тестирование из фонда электронной библиотеки как рабочего кабинета, так и ресурсов Интернета*).

Применение эффективных педагогических практик, таких как практика ДРК (*диагностика, регулирование и коррекция*) личностных и групповых результатов позволяет сформировать личностные положительные качества характера и основные виды универсальных учебных действий, соответствующих ключевым целям общего образования и, прежде всего, воспитания подрастающего поколения: личностные, регулятивные, познавательные, коммуникативные.

Эффектами реализации системной воспитательной работы хоровой студии «Веснушечки» является формирование качеств личности обучающегося, соответствующих следующей **модели обучающегося**:

- умеющий жить и работать в коллективе, аккуратный, организованный, трудолюбивый, самостоятельный, коммуникабельный;
- физически и духовно здоровый, добрый, уважительно относящийся к окружающим, любящий природу, свою семью, свой город, свой округ, свою страну;
- имеющий чувство ответственности за порученное дело, за свои поступки, обладающий таким запасом духовных и нравственных качеств как великодушие, порядочность, милосердие, честность, сострадание и готовность прийти на помощь младшим и нуждающимся;
- осознающий цели жизни, с устойчивой потребностью в самореализации и самовоспитании, с развитым чувством прекрасного.

1.6. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа раскрывает содержание занятий, объединенных в тематические блоки, и состоит из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает в себя работу с текстом, изучение нотного материала, индивидуального стиля каждого композитора. Практическая часть обучает практическим приемам вокального исполнения

песен и музыкальных произведений. Музыкальную основу программы составляют произведения для детей и юношества и песни современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни, значительно обновленный репертуар композиторов - песенников. Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках внеурочной деятельности.

Основные направления (модули):

1. Вокально – хоровая работа.
2. Музыкально – теоретическая подготовка.
3. Теоретико – аналитическая работа.
4. Концертно – исполнительская деятельность.

Программа имеет поэтапную структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы системности и последовательности.

Характеристика содержания основных направлений (модулей):

1. Вокально – хоровая работа

Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

Певческая установка. Весьма существенным для правильной работы голосового аппарата является соблюдение правил певческой установки – необходимо сохранять ощущение постоянной внутренней и внешней подтянутости.

Распевание. Занятия начинаются с распевок, которые выполняют двойную функцию: разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе; развитие вокально – хоровых навыков с целью достижения красоты и выразительности звучания певческих голосов в процессе исполнения вокальных произведений; Распевание способствует развитию чистоты интонации ладогармонического слуха. Каждое упражнение должно транспонироваться постепенно и возвращаться обратно.

Певческое дыхание. Основой вокально – хоровой техники является навык правильного певческого дыхания, так как от него зависит качество звука голоса. Задачей является в формировании навыка плавного и экономного выдоха во время фонации. Певец должен уметь дышать глубоко, но одновременно легко, быстро и незаметно для окружающих. Певческий вдох следует брать достаточно активно, но бесшумно, глубоко через нос, с ощущением легкого полувзвеса. Перед пением нужно сделать задержку дыхания, что необходимо для точности интонирования в момент атаки звука. Дыхание тесно связано с другими элементами вокально – хоровой техники: атакой звука, дикцией, динамикой, регистрами голоса, интонированием и т. д.

Дирижёрские жесты. Дирижирование песней привлекает внимание к ней, активизирует работу на занятии. Педагог знакомит детей с дирижёрскими жестами и их значением: внимание, дыхание, вступление, снятие, схемы на 2/4, 3/4, 4/4.

Вокальная позиция. Правильный вдох формирует оптимальную позицию: нёбо приподнимается, образуя «купол», язык уплощается, нижняя челюсть свободно опускается, и всё это должно происходить совершенно естественно.

Звуковедение. В основе звукообразования лежат: связанное пение (легато), активная подача звука, выработка высокого, головного звучания наряду с использованием смешанного и грудного регистра.

Дикция. Вокальная дикция, то есть чёткое и ясное произношение слов во время пения, имеет свои особенности по сравнению с речью. Отчётливое произношение слов не должно мешать плавности звукового потока, поэтому согласные в пении произносятся

быстрее, с тем, чтобы дольше прозвучал гласный звук. Развитие артикуляционного аппарата каждого ребёнка – это главное условие успешной концертно-исполнительской деятельности коллектива.

2. Музыкально – теоретическая подготовка

Основы музыкальной грамоты: знать название звуков и их расположение на нотном стане, устойчивые и неустойчивые звуки, тон, полутон. Различать знаки альтерации. Определение фразы, запев, припев, динамические и темповые обозначения как основные средства музыкальной выразительности. Систематически развивать ритмический, ладовый слух.

Развитие музыкального слуха, памяти. Использование упражнений по выработке точного воспроизведения мелодий, восприятия созвучий, для улучшения чистоты интонирования на одном звуке.

3. Теоретико – аналитическая работа

Беседа о гигиене голоса является важнейшей, так как незнание голосового аппарата, элементарных правил пользования голосом ведёт к печальным результатам. Разбор произведения, разучивание, усвоение мелодии, закрепление с сопровождением.

4. Концертно – исполнительская деятельность

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует плановой подготовки участников коллектива. Большое значение имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

Данная Программа помогает четко организовать работу хоровой студии «Веснушечки». Допускается творческий, импровизированный подход со стороны детей и педагога, Особое место уделяется концертной деятельности. Все это придаёт определённый тематический смысл занятиям обучающихся. Теоретические знания дети приобретают в процессе обучения в вокальных группах параллельно с изучением нового песенного материала и практической деятельностью (участие в мероприятиях, создание проектов, сценариев). Песенный репертуар подбирается в течение учебного года.

1.7. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Направления деятельности. Тема занятия	Часы
1.	Вводное занятие	1
Вокально – хоровая работа		
2.	Прослушивание голосов	1
3.	Певческая установка. Дыхание	<i>На каждом занятии</i>
4.	Распевание	<i>На каждом занятии</i>
5.	Дирижёрские жесты	4
6.	Унисон	2
7.	Вокальная позиция	1
8.	Звуковедение	1
9.	Дикция	<i>На каждом занятии</i>
Музыкально – теоретическая подготовка		
13.	Основы музыкальной грамоты	5
14.	Развитие музыкального слуха, памяти	4

15.	Развитие чувства ритма	5
Теоретико – аналитическая работа		
17.	Народное творчество	2
18.	Беседа о творчестве композиторов- классиков	2
19.	Беседа о творчестве современных композиторов	3
20.	Просмотр видеозаписей вокальных конкурсов	2
Концертно – исполнительская деятельность		
21.	Открытый урок для родителей	1
22.	Праздники, выступления	<i>Согласно плану школы</i>
Итого:		34 часа

Третий год обучения

№	<i>Направления деятельности. Тема занятия</i>	<i>Часы</i>
---	---	-------------

1.8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА

Работа педагога на занятии направлена на то, чтобы рекомендуемый программный материал обучающиеся воспринимали ярко, эмоционально и хорошо запоминали. Для создания сценария занятия используется технологическая карта или конструктор занятия. Это позволяет использовать активные приёмы и методы обучения и наполнить занятие интересным содержанием.

В основе работы педагога лежат **активные методы обучения (АМО)**, позволяющие привлечь обучающихся к непосредственному участию в музыкальной деятельности, а также **репродуктивные методы обучения**.

Репродуктивные методы обучения: метод стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

Метод стилевого подхода широко применяется в Программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения, понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.

Творческий метод используется в данной Программе как важнейший художественно - педагогический метод, определяющий качественно - результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности, в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально - сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве вокального коллектива проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

- Метод системного подхода направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов Программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать этапы реализации и содержание Программы.

- Метод импровизации позволяет совершенствовать исполнительское мастерство поднять его на новый профессиональный уровень.

Для обеспечения эффективности реализации Программы предполагается сочетание **теоретических формы обучения с активной практической деятельностью обучающихся**: участие в концертных программах, фестивалях, смотрах-конкурсах, проектной деятельности, отчётных мероприятиях.

Грамотное сочетание теоретической и практической форм обучения усиливает интерес обучающихся к вокальной деятельности, повышает результаты обучения.

В качестве **методического сопровождения** программы используются следующие **методические пособия для педагога**:

Статьи о вокале

- Е.М. Пекерская «Вокальный букварь»,
- Программа дополнительного образования для учащихся 1-11 классов (для детей от 7 до 17 лет) «Палитра детских голосов»,
- И.Н. Добровольская, Н.Н. Орлова «Что надо знать учителю о детском голосе» (изд. «Музыка», М., 1972г.),
- «Азбука дыхания. Техника эстрадного вокала». Пособие для самостоятельной работы,
- И.С. Алферова «Речевой тренинг»,
- «Эффективные распевки». Упражнения для развития певческого дыхания,
- А.М. Билль. «Чистый голос». Нотное приложение к пособию А. Билль «Чистый голос»,
- Л.Б. Дмитриев «Основы вокальной методики»,
- Статья «Вокальное и психологическое здоровье певца».
- А.С. Романова «Вокальные упражнения к «Школе эстрадного вокала».

1.9.ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Эффективность реализации программы невозможна без современной материально-технической базы, которая предполагает комплексное оснащение и это, прежде всего, учебный кабинет, звукоизолированный, с хорошей акустикой и вентиляцией и современными техническими средствами обучения (инструмент (рекомендуется фортепиано), компьютер, мультимедиапроектор, принтер, сканер, специальная электроусиливающая аппаратура с широкополосными микрофонами на стойке.

Обучение вокалу предполагает и оптимальное техническое и методическое оснащение занятий:

- раздаточный материал – тексты изучаемых произведений;
 - ресурсы электронной библиотеки: демонстрационные материалы на бумажных и электронных носителях, средства обучения (портреты композиторов, поэтов, художников; иллюстрации к произведениям); интерактивные средства обучения – презентации, видеозарисовки, кинофильмы, спектакли, фонограммы;
 - средства телекоммуникации – выход в интернет, сайт педагога, электронная почта.
- Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

1. Печатные пособия:

- Музыкальный энциклопедический словарь. М.: Советская энциклопедия. 1990.
 - Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Екатеринбург, 1993.
 - «Я горжусь своей Родиной малой». С. Волошанин. Абакан, Бригантина. 2010.
 - Симфония романса. С. К. Волошанин. Абакан. 2005.
2. Информационно-коммуникационные средства:
- «Заводная обезьяна» А. Арсентьева, Н. Шитова. CD.
 - «Однажды в цветнике» В. Попович. CD.
 - «Весёлый светофор». Песни разных композиторов. CD.
3. Технические средства обучения:
- компьютер
 - музыкальный центр
 - микшер
 - микрофоны
4. Учебно-практическое оборудование:
- фортепиано
 - синтезатор
 - аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

1.10. ИСПОЛЬЗУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – М.: Музыка, 1980.
2. Вербов А. М. Техника постановки голоса. – М., 1961.
3. Вопросы вокально-хорового воспитания школьников: Сб. науч. тр. /МГПИ им. В.И. Ленина. – М., 1983.
4. Вопросы вокальной педагогики. Вып. 1- 7. – М., 1962 – 1984.
5. Гоце М.О вокальной работе в школе. //Искусство школе, 1997, №3.
6. Дмитриева Л.Г. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989.
7. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М., 1996.
8. Добровольская Н.Д. Что надо знать учителю о детском голосе. – М., 1972.
9. Емельянов В.В. Развитие голоса: координация и тренинг. – СПб., 1997.
10. Инайят Хан. Мистицизм звука. – М., 1997.
11. Луканина В. Мой метод работы с певцами.- Л., 1972.
12. Лукин Ю.А. Искусство как информационная система. – М., 1995.
13. Менабени А.Г. Методика обучения сольному пению. – М., 1987.
14. Менабени А.Г. Некоторые краткие сведения о голосовом аппарате и певческом звуке //Вопросы хороведения на музыкально-педагогическом факультете. – М., 1981.
15. Морозов В.Д. Биофизические основы вокальной речи. – Л., 1977

16. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей. Киев: Музыкальна Украина, 1989.

17. Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. – Л., 1972.

18. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. – М.: Народное образование, 1998.

19. Стулова Г.П. К вопросу об особенностях работы голосового аппарата у детей в пении //Вопросы теории и практики музыкального воспитания школьников. – М., 1982.

20. Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

Интернет-ресурсы:

- Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- Классическая музыка – <http://classic.ru>