Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 6» города Когалыма

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ
Сертификат 47038D7AD3A82E5DE7685CA0B7EF2D93
Владелец Дзюба Ольга Ивановна
Действителен с 08.04.2024 по 02.07.2025

Утверждена
приказом МАОУ "Средняя школа № 6"
от 30.08.2024 № 385

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
«Мы - творцы»
Класс: 1-4

Пояснительная записка

Рабочая программа внеурочной деятельности по направлению: изобразительное искусство «Мы - творцы» (нетрадиционные техники рисования) для 2-4 классов разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, на основе разработок В.Л.Стрелкиной «Нетрадиционная техника изодеятельности в школе» и А.И.Копытин «Арт-терапия в общеобразовательной школе».

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к различным видам деятельности.

Кроме того, представленная программа представляет собой одно из направлений работы по здоровьесбережению школьников на внеурочных занятиях по изобразительному искусству, курса «Мы - творцы» (нетрадиционные техники рисования).

Цель программы*:* формирование у детей младшего школьного возраста художественно-творческих способностей через творческие задания с использованием в работе нетрадиционных техник изобразительной деятельности.

Задачи:

– познакомить с различными техниками и способами рисования;
– учить работать с различными материалами;
– стимулировать активность, самостоятельность, инициативу детей в придумывании содержания и способов изображения;
– побуждать детей к созданию разнообразных и относительно неповторимых, оригинальных замыслов;
– развивать интерес к различным нетрадиционным способам изображения предметов на бумаге, картоне;
– развивать воображения, умения видеть необычное в обычных предметах;
– развивать творческие способности и экспериментирование;
– развивать изобразительные навыки и умения, моторику;
– расширять представления об окружающем мире;
– развивать эстетическое восприятие, художественный вкус.
– развивать у детей адекватную собственную самооценку своей деятельности и деятельности одноклассников;
– воспитывать аккуратность при работе с различными материалами;
– воспитывать чувство прекрасного.

Планируемые результаты

Данная программа обеспечивает формирование личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения программы внеурочной деятельности «Мы - творцы» (нетрадиционные техники рисования)

Личностные результаты:

– чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России;
– уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;

– понимание особой роли искусства и культуры в жизни общества и каждого отдельного человека;

– сформированность эстетических чувств, художественного мышления, наблюдательности и фантазии;

– сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности), ценностей и чувств; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;

– умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;

– умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

Метапредметные результаты:

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

– овладение умением творческого видения с позиций художника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

– формирование умения понимать причины успеха /неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха; освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;

– овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;

– использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов, отдельных упражнений по живописи и графике;

– умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;

– умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий; осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

Предметные результаты:

– сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

– сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края,

– эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

– овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

– овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности;

– знание видов художественной деятельности: изобразительной, конструктивной, декоративной;

– знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;

– понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;

– применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;

– способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;

– умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;

– усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;

– умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;

– способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;

– освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;

– умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;

– умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Содержание внеурочной деятельности с указанием форм ее организации и видов деятельности

2 класс

Формы курса внеурочной деятельности:

1. Организация экскурсий, Дней театра и музея, выставок рисунков, поделок и творческих работ обучающихся;
2. Проведение тематических классных часов, встреч, бесед;
3. Участие в конкурсах, выставках детского творчества гуманитарного цикла на уровне школы, города, области.

Формы представления результатов внеурочной деятельности

– Представление коллективного результата группы обучающихся в рамках одного направления происходит на общешкольном мероприятии в форме творческой презентации, творческого отчёта, научного исследования и т.д.

– Для индивидуальной оценки результатов внеурочной деятельности каждого обучающегося используется портфолио – накопительная система оценивания, характеризующая динамику индивидуальных образовательных достижений.

Виды внеурочной деятельности:

–Игровая деятельность

–Познавательная деятельность

–Художественное творчество

Раздел 1. Введение. Нетрадиционные техники рисования.

«Росчерк» - учащиеся хаотично чиркают на листе, закрыв глаза, после необходимо найти образы (животные, цветы, дома и т.д.) и их дорисовать.

«Штриховка»- элементы рисунка создаются методом штриховки. Получается интересная фактура изображения. Этим методом удобно рисовать все пушистое и мохнатое.

«Движение в рисунке»- создание рисунка (композиции), в котором объекты «движутся»(полет птицы, дуновение ветра и т.д.)

«Дудлинг» - это бессознательный рисунок.Дудлинг это техника рисования простых фигурок (точек,кружков,каракуль,фигурки,штрихи,загагулинки).

«Фроттаж» -происходит от французского слова frottaqe(натирание). Суть этой техники заключается в том, что под лист бумаги подкладывается рельефная поверхность и, при раскрашивании листа карандашами, проявляется рисунок.

«Рисование ладошками» - увлекательный способ быстрого и простого создания изображений.

«Рисование вилками» -одноразовые пластиковые вилки – тот инструмент, который может создать интересную технику нетрадиционного рисования. Все рисунки, где нужна характерный лохматый мазок, станет просто и быстро рисовать.

«Ветка сакуры. Рисование дном пластиковой бутылки» - предварительно разводится гуашь в блюдце, опускается донышко пластиковой бутылки в блюдце с краской и наносится оттиск на бумагу. После просыхания можно дорисовать рисунок.

«Восковые мелки и акварель» - рисунок выполняется восковыми мелками на белой бумаге,затем закрашивается лист акварелью в один или несколько цветов.Рисунок мелками остается незакрашенным,выразительным,фактурным.

«Карандаш и ластик» - данная техника выполняется разными по характеру линиями и штрихами.Заштриховать простым карандашом лист бумаги нужно с нажимом,чтобы поверхность листа была темно-серой,практически черной,тогда рисунок будет четко виден.Затем ластиком “рисуем” свой рисунок по штриховке.

«Рисование штрихами» - при помощи штриха хорошо изображать пушистых или лохматых зверей,колючую хвою елей,многое другое.Штрих-это черта,линия,проведенная одним движением руки,короткая или длинная,толстая или тонкая и т.д.

«Рисование клеем ПВА для создания 3D эффекта» - очень интересные рисунки получаются если рисовать контур клеем ПВА, для придания рисунку объема и рельефности. Затем рисунок раскрашивается.

Раздел 2. Техника простой печати.

«Штамп» - из любого пластичного материала, создается штамп, который учащиеся в дальнейшем могут использовать в работе.

«Картинки в штампах» - создание композиции, с использованием заранее изготовленного штампа.

«Оттиски картоном со сдвигом» - нарезается картон на небольшие полоски, примерно 1,5×3 см. Край кусочка картона обмакивается в краску, прижимается вертикально к бумаге и равномерно сдвигается в сторону. Будут получаться широкие линии, из которых и создается рисунок.

«Штампики из ниток» - для создания «полосатых штампиков» можно использовать нити, прочно намотанные на какой-либо предмет. Густым слоем краски нити окрашиваются в необходимый цвет. Затем, используя воображение, «полосатый узор» наносится на декорируемую поверхность.

Раздел 3. Нетрадиционная живопись.

«Вливание цвета в цвет» - на данном этапе выполняется ряд упражнений для знакомства и наблюдением за свойствами акварели: как акварель взаимодействует с водой и бумагой.

«Движущийся фон» - работа, выполняется гуашью с использованием жесткой кисти. Краска наносится через весь лист по диагонали, цвета необходимо менять и смешивать. Когда лист будет полностью покрыт краской, на получившемся фоне можно нарисовать какой-либо сюжет или не сложную композицию. за счет нанесенных мазков по диагонали, возникает иллюзия движения.

«Кляксография» - капнуть кляксу на лист бумаги, сложить бумагу пополам и прогладить рукой, для того чтобы отпечаталась краска. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали. *Вариант 2.*Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения. Затем сверху кладется другой лист и разглаживается рукой для лучшего отпечатывания. Определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

«Кляксография с трубочкой» - пластиковой ложкой зачерпывается краска, выливаетсяна лист. Затем на это пятно дуют из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

«Мыльные фантазии» - при помощи краски, жидкого мыла, воды и трубочки для коктейля, необходимо в емкости создать пену, после прикладывается бумага к разноцветной пене и получается интересный оттиск. Затем на получившемся фоне нужно создать композицию.

«Мятый» рисунок- интересный эффект дает краска на мятой бумаге. Восковыми мелками нужно нарисовать на листе желаемый объект (контур), пространство вокруг объекта так же закрашивается мелками. Теперь лист надо аккуратно смять, потом расправить. Закрасить гуашью, а потом, при помощи губки и воды, быстро смыть краску. Краска должна остаться только в местах сгиба бумаги на незакрашенной области.

«Разбрызгивание» - разбрызгивать краску на лист можно двумя способами. Разбрызгивание по трафарету, когда на лист бумаги кладется какой-либо предмет, и его контур отпечатывается брызгами. *Вариант 2* — разбрызгивание целенаправленное, с разной интенсивностью, концентрацией краски, размером капель.

«Рисование с использованием пищевой пленки» - на лист бумаги наносятся крупные пятна краски, накрываются поверх пищевой пленкой. Разглаживать ее не надо, напротив, слегка смять. Когда краска полностью просохнет, снять пленку. На листе останутся тонкие черточки и пузырьки, которые паутинкой покрывают лист. Следующим этапом будет создание сложной композиции.

«Ты - сам творец» - на данном этапе учащиеся создают творческую работу, с использованием ,изученных техник рисования (по выбору.)

3 класс

Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования.

«Шаблонография» – данная техника предполагает обрисовывание заранее приготовленных шаблонов - геометрических фигур - с целью составить и изобразить отдельный объект или сюжетную картинку. Чтобы нарисовать предмет, нужно представить из каких геометрических форм он состоит.

«Знакомая форма» - («новый образ») – карандашом обводится выбранный предмет (ножницы, очки, вилка, степлер, ложка и т.д.). Затем превращают его во что-то другое, путём дорисовывания любыми подходящими материалами. Можно обновить любые предметы, а также кисти рук и ступни ног.)

Вариант 2. (*ожившие предметы*). Изображаются разные вещи из любой предметной группы: овощи, фрукты, одежда, предметы быта, посуда, растения и т.д. Которые, вдруг «ожили». При этом сохранить форму рисуемых объектов, придать им человеческий облик, нарисовав глаза, рот, нос, ножки, ручки, разные детали одежды бантики, галстуки, шляпки и др.

«Печать листьев» - используются различные листья с разных деревьев. Они покрываются краской при помощи кисточки, не оставляя пустых мест, делается это на отдельном листе бумаги. Затем окрашенной стороной плотно прижимают к бумаге, стараясь не сдвигать с места. Листья можно использовать и повторно, нанося на него другой цвет, при смешении красок может получиться необычный оттенок.

«Печатание»- использование для работы срезов овощей и фруктов, создание композиции.

«Дерево дружбы» - коллективная работа, на основе, полученных знаний и умений.

«Рисование методом тычка» - (ватным тампоном) для тычка достаточно взять какой-либо предмет (ватный тампон) опустить его в краску и ударить им по листу сверху вниз, остаётся чёткий определённой формы отпечаток. Тычок можно использовать и по готовому контуру, так и внутри его, изображаемый объект получается интересной неоднородной фактуры.

«Тычок (жёсткой полусухой кистью)» - используется жёсткая кисть, она опускается в краску, а затем ударяется по бумаге, держа вертикально. Правило - кисть в воду не опускается. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

«Ниткография» - в работе используется нить и краски. В качестве основных изобразительных средств линии, штрихи.

Раздел 2. Нетрадиционная живопись.

«Набрызг» - (рисование зубной щёткой). На зубную щётку набирается краска (тушь или разведённая гуашь с ПВА) и с помощью палочки разбрызгивается краска на рисунок. Правило - проводить палочкой движением к себе, направляя щётку на бумагу. Совет:

желательно надеть фартук и застелить стол бумагой (газетой или клеёнкой). Также можно зубной щёткой, рисуя всем ворсом изобразить волны, бахрому, густую траву и т.д.

«Живопись пастозными мазками» - работа выполняется гуашью и синтетической кистью. Мазки наносятся пастозно (густо) в разных направлениях, в зависимости от глубины и перспективных особенностей рисунка. Работа ведется с опорой на творчество художника импрессиониста – Леонида Афремова.

«Пальчиковая живопись» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские мисочки, розетки, ставится вода. Правило - каждый палец набирает одну определённую краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой. Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце.

«Рисование по мокрой бумаге». Лист смачивается водой, а потом кистью или пальцем наносится изображение. Оно получится как бы размытым под дождём или в тумане. Если нужно нарисовать детали необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

Техника «Пуантилизм» - рисование маленькими мазками на белой бумаге с просветами.

«Монотопия» - (отпечаток)- лист бумаги складывается пополам, затем разворачивается, краска (гуашь) наносится на одну половину листа - создаётся пейзаж. После чего лист снова складывается и отпечатывается, получается как бы зеркальное изображение. После получения оттиска исходный рисунок оживить красками повторно, чтобы он имел более чёткие контуры, чем его отражение на водной глади водоёма. Отражение на воде вновь подкрашивать не нужно, оно остаётся слегка размытым.

Техника «Акватипия». Отпечаток на бумаге.

Раздел 3. Смешанные техники рисования. Синтез.

«Фотокопия» - рисунок находится при помощи водоотталкивающего материала – свечки или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не будут окрашиваться при нанесении поверх них акварельной краски, а будут проявляться, как это происходит при проявлении фотопленки.

«Мокрая» техника -в работе используется только акварель, краска наносится на обильно смоченную водой бумагу.

«Акварель и соль» -в данной работе используется акварель и поваренная или морская соль для получения эффекта снега, вьюги, космоса и бугристой поверхности.

«Акварельная глазурь» - работа ведется акварельными красками, наносятся прозрачные слои на поверхность акварельной бумаги, слой за слоем, создавая эффект глазури.

«Витраж» (клеевые картинки) – клеем ПВА (из флакона с дозированным носиком) на лист бумаги наносится контур будущего рисунка (можно предварительно сделать контур простым карандашом), даётся время для подсыхания клеевой основы рисунка – витража, затем пространство между контурами раскрашивают яркими красками. Клеевые границы не позволяют краске растекаться и смешиваться. Правило – клеевой контур должен обязательно подсохнуть. Одним цветом несколько участков в разных местах, а только после этого менять цвет.

Раздел 4. Техника простой печати.

«Мраморные краски»; «Мраморные краски» (пальчиковое рисование) - в работе используется гуашь, клей ПВА, за счет смешивания компонентов, создается интересный эффект, напоминающий после высыхания мрамор.

«Граттаж»
путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых ту шью, создаются композиции. За счет контраста белых линий и черного фона, работы очень похожи на ксилографию или линогравюру.

«Оттиск пробкой» - используются различные пробки и крышки. Изображение получают, прижимая пробку к штемпельной подушечке с краской нанося оттиск на бумагу. Для другого цвета меняется и мисочка, и пробка. Для лучшей выразительности можно использовать крышку с 2-х сторон. (Правило - прижимать уверенно и ритмично не сдвигая с места).

«Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и оттиск пенопластом» - способ получения изображения одинаков, что и выше перечисленный. Правило – не используется вода.

«Печать по трафарету» - поролоновым тампоном при помощи штемпельной подушки с краской наносят оттиск на бумагу с помощью трафарета. Чтобы изменить цвет берутся другие тампон и трафарет. Недостающие части дорисовываются кистью, можно сочетать с пальцевой живописью

Раздел 5. Аппликации. Техника коллажа.

«Скатывание бумаги» – берется бумага и мнется в руках, пока она не станет мягкой. Затем скатывается из нее шарик. Размеры могут быть разными (маленькая – ягодка, большой – снеговик). После этого бумажный комочек опускается в клей и приклеивается на основу.

«Обрывание бумаги» – отрывается от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем, то, что хочет изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объемный пушистый или ворсистый рисунок.

Техника «Мозаика»располагает большими учебными возможностями. Аппликационные работы способствуют развитию глазомера, чувства формы, понимания цвета и его преобразования, воспитывают аккуратность и терпеливость.

Техника «Пластилинография»

Мягкость, пластичность, простота использования, доступность и дешевизна – вот свойства, которыми обладает пластилин. Из пластилина можно делать и простые фигурки, и панно и, даже, целые картины. Для этого нужны лишь фантазия, художественный вкус и умелые руки.

4 класс

Раздел 1. Нетрадиционная живопись.

«Монотипия предметная» - складывается лист бумаги вдвое и на одной его половине рисуется половину изображаемого предмета (предметы выбираются симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно украсить, также складывая лист после рисования нескольких украшений.

«Монотипия пейзажная» - складывается лист пополам,на одной половине листа рисуется пейзаж, на другой получается его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, пред-

назначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. «Монотипия на плотной пленке»-для данной работы, используется плотная пленка, на которую наносится краска, затем она накрывается влажным листом бумаги. Оттиск получается размытым, затем его нужно дорисовать.

«Произвольная монотипия»- зачерпывается гуашь пластиковой ложкой и выливается на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается: определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

Вариант 2. Изображение выполняется на плотной пленке, потом переносится на бумагу. Краска должна быть густой и яркой. И сразу, пока не высохла краска, пленкапереворачивается изображением вниз на белую плотную бумагу. Затем пленка поднимается, получается два рисунка. Часть изображения остается на пленке, часть на бумаге.

«Цветной граттаж» - натирается свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем лист закрашивается гуашью, смешанной с жидким мылом. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

Техника «Пуантилизм»- рисование маленькими мазками на белой бумаге с просветами.

«Мандалы» - работа выполняетсяватной палочкой и красками. Мандалы – это круговые узоры, симметричные и разноцветные. Родина мандал – Восток. Там до сих пор выкладывают узоры из цветных камушков, крашеного песка, или лепестков цветов.

Раздел 2. Аппликации. Техника коллажа. Техника «Декупаж»

«Обрывание бумаги» – отрывается от бумаги небольшие кусочки или длинные полоски. Затем рисуется клеем, то, что хочет изобразить. Накладываются кусочки бумаги на клей. Получается объемный пушистый или ворсистый рисунок.

Техника «Мозаика» - работа выполняется с использованием цветной бумаги и клея, цветная бумага рвется на мелкие кусочки и наклеивается, на заранее заготовленный набросок, с подбором цветов.

«Коллаж»- работа выполняется с использованием клея, цветной бумаги и бросовых материалов (салфетки, фольга, ватные диски и т.д.)

«Декупаж-оригинальный декор»- на основу при помощи декупажного клея или клея ПВА переносится понравившийся мотивс обычной салфетки.

Раздел 3. Мотивы и орнаменты.

«Геометрический орнамент»- состоит из точек, линий и геометрических фигур.

«Растительный орнамент» - составляется из стилизованных листьев, цветов, плодов, веток и т.д.

«Зооморфный орнамент» - включает стилизованные изображения реальных или фантастических животных.

«Каллиграфический орнамент»- создается при помощи букв или элементов текста.

Раздел 4. Ты сам - художник и творец.

«Пейзаж в «Мокрой»технике»-выполняется пейзаж по представлению в «Мокрой» технике.

«Осенний пейзаж в технике «Пуантилизм»» -выполняется осенний пейзаж по представлению в технике «Пуантилизм»

«Орнаментальная композиция «Раппорт»» - необходимо составить орнаментальную композицию «Раппорт», используя элементы геометрического орнамента.

«Симметричный натюрморт в технике «Монотипия»» - необходимо выполнить симметричный натюрморт в технике «Монотипия» с натуры.

«Сюжетная композиция с движением в рисунке» - необходимо придумать и нарисовать сюжетную композицию с движением в рисунке и выполнить ее в одной из техник нетрадиционного рисования.

«Сюжетная композиция с иллюзией движения фона» - необходимо придумать и нарисовать сюжетную композицию с движением фона.

«Космос в технике «Набрызг»» - с использованием техники «Набрызг», создается композиция «Космос».

«Летний пейзаж в технике «Пальчиковая живопись»» -выполняется летний пейзаж по представлению в технике «Пальцевая живопись»

«Натюрморт на мятой бумаге» - выполняется натюрморт с натуры на мятом листе бумаги, для создания эффекта мозаики.

«Творческая композиция» - завершающим этапом изучения курса внеурочной деятельности «Мы-творцы», является создание учащимися творческих работ, с дальнейшим размещением их на школьной выставке.

Тематическое планирование к программе внеурочной деятельности
«Мы - творцы». 2 класс- 34 часа.

№ темы	Тема урока	Теория	Практика	Планируемые результаты	
				Предметный результат	**Универсальные учебные действия**
Раздел 1. Введение. Нетрадиционные техники рисования.					**<u>Познавательные УУД:</u>** - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. **<u>Коммуникативные УУД:</u>** - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
1	Росчерк	10 мин	30 мин	**Приобретать** опыт творческой деятельности. **Осваивать**приемы работы графическими материалами.	
2	Штриховка	10 мин	30 мин	**Осваивать**приемы работы различными графическими материалами.	
3	Движение в рисунке	10 мин	30 мин	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку работамхудожников. **Создавать** композицию с движением в рисунке, опираясь на зрительные образы (работы художников).	
4	Дудлинг	15 мин	25 мин	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку работамхудожников. **Осваивать**приемы работы графическими материалами (капиллярная ручка, тонкий фломастер). **Создавать** композицию.	
5	Дудлинг	10 мин	30 мин	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку работамхудожников. **Осваивать**приемы работы графическими материалами (капиллярная ручка, тонкий фломастер) **Создавать** композицию.	
6	Фроттаж	10 мин	30 мин	**Осваивать**приемы работы графическими	

				материалами.	**<u>Регулятивные УУД:</u>** - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. **<u>Личностные УУД:</u>** -овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; -уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
7	Рисование ладошками	10 мин	30 мин	**Знать** основы языка изобразительного искусства. **Овладевать** навыками создания композиции, выполняя часть работы ладонью (оттиск).	
8	Рисование вилками	10 мин	30 мин	**Овладевать** навыками создания композиции, используя в работе не только краски, но пластиковые вилки для создания композиции.	
9	Ветка сакуры. Рисование дном пластиковой бутылки	10 мин	30 мин	**Овладевать** навыками создания композиции, используя в работе не только краски, но пустую пластиковую бутылку для создания композиции.	
10	Восковые мелки и акварель	10 мин	30 мин	**Создавать** работу, используя, как графические, так и живописные материалы. **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	
11	Карандаш и ластик	10 мин	30 мин	**Осваивать**приемы работы графическими материалами.	
12	Рисование штрихами	15 мин	25 мин	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку работамхудожников. **Осваивать**приемы работы графическими материалами. **Создавать** композицию.	
13	Рисование штрихами	10 мин	30 мин	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку работамхудожников. **Осваивать**приемы работы графическими материалами. **Создавать** композицию.	
14	Рисование клеем ПВА для создания	15 мин	25 мин	**Овладевать** навыками создания композиции, используя в работе не только краски, но и клей	

	3D эффекта			ПВА для создания композиции.	
15	Рисование клеем ПВА для создания 3D эффекта	10 мин	30 мин	**Овладевать** навыками создания композиции, используя в работе не только краски, но и клей ПВА для создания композиции.	
Раздел 2. Техника простой печати.					
16	Штамп	10 мин	30 мин	**Овладевать** навыками создания штампов простой печати.	
17	Картинки в штампах	10 мин	30 мин	**Понимать** роль цвета и декора в создании композиции. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании композиции.	
18	Оттиски картоном со сдвигом	15 мин	25 мин	**Воспринимать** и **эстетически оценивать** разнообразие вариантов создания оттисков. **Знать** и **объяснять** основные варианты композиционного решения.	
19	Оттиски картоном со сдвигом (сложная композиция)	10 мин	30 мин	**Воспринимать** и **эстетически оценивать** разнообразие вариантов создания оттисков. **Знать** и **объяснять** основные варианты композиционного решения.	
20	Штампики из ниток	10 мин	30 мин	**Понимать** роль цвета и декора в создании композиции. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании композиции.	
Раздел 3. Нетрадиционная живопись.					
21	Вливание цвета в цвет	10 мин	30 мин	**Знать** выразительные возможности цвета. **Уметь** с помощью цвета передавать настроение; работать акварелью; анализировать цветовой строй.	
22	Движущийся фон	15 мин	25 мин	**Знать** основы языка изобразительного искусства.	

				Уметь с помощью цвета передавать настроение; работать гуашью; анализировать цветовой строй. **Овладевать** навыками создания композиции с иллюзией движущегося фона.	
23	Движущийся фон (сложная композиция)	10 мин	30 мин	**Знать** основы языка изобразительного искусства. **Уметь** с помощью цвета передавать настроение; работать гуашью; анализировать цветовой строй. **Овладевать** навыками создания композиции.	
24	Кляксография	15 мин	25 мин	**Знать** основы языка изобразительного искусства. **Овладевать** навыками создания композиции, применяя нетрадиционную технику рисования - кляксография.	
25	Кляксография	10 мин	30 мин	**Знать** основы языка изобразительного искусства. **Овладевать** навыками создания композиции, применяя нетрадиционную технику рисования - кляксография.	
26	Кляксография с трубочкой	10 мин	30 мин	**Знать** основы языка изобразительного искусства. **Овладевать** навыками создания композиции, применяя нетрадиционную технику рисования - кляксография с трубочкой.	
27	Мыльные фантазии	10 мин	30 мин	**Овладевать** навыками создания композиции, используя в работе не только краски, но и другие материалы и инструменты для создания композиции.	
28	«Мятый» рисунок	10 мин	30 мин	**Сравнивать**благозвучное сочетание цветов. **Осваивать**приемы рисования на мятой бумаге. **Создавать** композицию.	

29	Разбрызгивание	15 мин	25 мин	**Знать** основы языка изобразительного искусства. **Уметь использовать** выразительные средства живописи (мазок, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения искусства.	
30	Разбрызгивание	10 мин	30 мин	**Знать** основы языка изобразительного искусства. **Уметь использовать** выразительные средства живописи (мазок, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения искусства.	
31	Рисование с использованием пищевой пленки	15 мин	25 мин	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку работамхудожников. **Сравнивать**благозвучное сочетание цветов. **Осваивать**приемы рисования, с использованием пищевой пленки. **Создавать** композицию.	
32	Рисование с использованием пищевой пленки	10 мин	30 мин	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку работамхудожников. **Сравнивать**благозвучное сочетание цветов. **Осваивать**приемы рисования, с использованием пищевой пленки. **Создавать** композицию.	
33	Ты - сам творец	10 мин	30 мин	**Уметь использовать** выразительные средства живописи (мазок, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.	
34	Ты - сам творец	-	40 мин	**Уметь использовать** выразительные средства живописи (мазок, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.	

Тематическое планирование к программе внеурочной деятельности
«Мы - творцы». 3 класс- 34 часа.

№ темы	Тема урока	Теория	Практика	Планируемые результаты	
				Предметный результат	**Универсальные учебные действия**
Раздел 1. Нетрадиционные техники рисования.					
1	Шаблонография	10 мин	30 мин	**Понимать** и **объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления шаблона. **Учиться видеть** и **объяснять** образное содержание и украшения предмета с использование шаблона.	**<u>Познавательные УУД:</u>** - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. **<u>Коммуникативные УУД:</u>** - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.; - владеть навыками коллективной
2	Знакомая форма	15 мин	25 мин	**Характеризовать** связь между формой, декором и ее назначением. **Уметь выделять** конструктивный образ. **Овладевать** навыками создания выразительной формы.	
3	Знакомая форма	10 мин	30 мин	**Характеризовать** связь между формой, декором и ее назначением. **Уметь выделять** конструктивный образ. **Овладевать** навыками создания выразительной формы.	
4	Печать листьев	10 мин	30 мин	**Понимать** роль цвета и декора в создании композиции. **Обретать** опыт творчества и художественно-практические навыки в создании композиции.	
5	Печатание	10 мин	30 мин	**Воспринимать** и **эстетически оценивать**	

				разнообразие вариантов печатания. **Понимать** зависимость характера узора и цветового решения. **Знать** и **объяснять** основные варианты композиционного решения, а также характер узора.	деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; **<u>Регулятивные УУД:</u>** - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. **<u>Личностные УУД:</u>** -овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; -уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
6	Дерево дружбы (коллективная работа)	10 мин	30 мин	**Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки** при создании коллективной работы.	
7	Рисование методом тычка	10 мин	30 мин	**Знать** основные характеристики и свойства цвета. **Уметь выполнять**работу методом тычка, **владеть навыками** механического смешения цветов.	
8	Тычок (жёсткой полусухой кистью)	10 мин	30 мин	**Знать** основные характеристики и свойства цвета. **Уметь выполнять**работу методом тычка, **владеть навыками** механического смешения цветов.	
9	Ниткография.	10 мин	30 мин	**Уметь выполнять**работу при помощи нитки и красок, **владеть навыками**работы.	
Раздел 2. Нетрадиционная живопись.					
10	Набрызг	10 мин	30 мин	**Знать** основы языка изобразительного искусства. **Уметь использовать** выразительные средства живописи (мазок, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения искусства.	
11	Живопись пастозными мазками	10 мин	30 мин	Эмоционально **воспринимать, выражать** свое отношение, давать эстетическую оценку работамхудожников.	

				Сравниватьблагозвучное сочетание цветов. **Осваивать**приемы работы пастозными мазками. **Создавать** композицию.	
12	Пальчиковая живопись	10 мин	30 мин	**Понимать значение** слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. **Уметь: владеть** навыками механического смешения цветов; **передавать** эмоциональное состояние средствами живописи.	
13	Рисование по мокрой бумаге	10 мин	30 мин	**Понимать значение** слова «колорит» и его роль в создании художественного образа. **Уметь: владеть** навыками механического смешения цветов; **передавать** эмоциональное состояние средствами живописи.	
14	Техника «Пуантилизм»	10 мин	30 мин	**Знать** основные характеристики и свойства цвета. **Уметь выполнять**работу в технике Пуантилизм,**владеть навыками** механического смешения цветов.	
15	Монотипия	10 мин	30 мин	Эмоционально**воспринимать, выражать** свое отношение к работам художника родного края - Л.Гайнановой. **Создавать** живописную композицию в технике Монотипия.	
16	Техника «Акватипия»	10 мин	30 мин	Эмоционально**воспринимать, выражать** свое отношение работам художников. **Создавать** живописную композицию в технике Акватипия.	
Раздел 3. Смешанные техники рисования. Синтез.					
17	Фотокопия	10 мин	30 мин	**Знать** выразительные возможности цвета. **Уметь**: с помощью цвета передавать настроение; работать акварелью; использовать	

				в работе восковую свечу или мыло; анализировать цветовой строй.	
18	«Мокрая» техника	10 мин	30 мин	**Знать** выразительные возможности цвета. **Уметь**: с помощью цвета передавать настроение; работать акварелью; анализировать цветовой строй.	
19	Акварель и соль	10 мин	30 мин	**Знать** выразительные возможности цвета. **Уметь** с помощью цвета передавать настроение; работать акварелью; использовать в работе соль; анализировать цветовой строй.	
20	Акварельная глазурь	10 мин	30 мин	**Знать** выразительные возможности цвета. **Уметь**: с помощью цвета передавать настроение; работать акварелью; использовать в работе клей ПВА; анализировать цветовой строй.	
21	Витраж	15 мин	25 мин	**Разрабатывать, создавать** эскизы витражей. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема, цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	
22	Витраж	10 мин	30 мин	**Разрабатывать, создавать** эскизы витражей. **Пользоваться** языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. **Владеть** практическими навыками выразительного использования формы, объема,	

				цвета, фактуры и других средств **Собирать** отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному».	
Раздел 4. Техника простой печати.					
23	Мраморные краски	15 мин	25 мин	**Приобретать представление** о функциональном значении цвета. **Овладевать приёмами** применения локального цвета. **Развивать умение** видеть сближенность цветов и контраст, цветовой акцент и доминанту.	
24	Мраморные краски (пальчиковое рисование)	10 мин	30 мин	**Приобретать представление** о функциональном значении цвета. **Овладевать приёмами** применения локального цвета. **Развивать умение** видеть сближенность цветов и контраст, цветовой акцент и доминанту.	
25	Граттаж	15 мин	25 мин	**Создавать** работу в технике граттаж. **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	
26	Граттаж	10 мин	30 мин	**Создавать** работу в технике граттаж. **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	
27	Оттиск пробкой	10 мин	30 мин	**Получать представление**об элементах композиционного творчества, используя в работе бросовый материал. **Обретать навыки** изображения основных типов композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, статичная и динамичная.	

				Обретать навыки передачи в рисунке композиции.	
28	Оттиск смятой бумагой, оттиск поролоном и пенопластом	10 мин	30 мин	**Получать представление**об элементах композиционного творчества, используя в работе бросовый материал. **Обретать навыки** изображения основных типов композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная, статичная и динамичная. **Обретать навыки** передачи в рисунке композиции.	
29	Печать по трафарету	10 мин	30 мин	**Уметь использовать** собственной художественно-творческой деятельности трафарет.	
Раздел 5. Аппликации. Техника коллажа.					
30	Скатывание бумаги	10 мин	30 мин	**Уметь использовать** выразительные возможности бумаги в самостоятельной работе.	
31	Обрывание бумаги	10 мин	30 мин	**Уметь использовать** выразительные возможности бумаги в самостоятельной работе.	
32	Техника «Мозаика»	10 мин	30 мин	**Уметь видеть образ** композиции. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные варианты при составлении композиции. **Видеть, сопоставлять** и **объяснять** связь разнообразных форм при создании имитации мозаики. **Фантазировать, создавать** образы. **Обрести новые навыки** работы.	
33	Техника «Мозаика»	10 мин	30 мин	**Уметь видеть образ** композиции. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные варианты при составлении композиции. **Видеть, сопоставлять** и **объяснять** связь	

				разнообразных форм при создании имитации мозаики. **Фантазировать, создавать** образы. **Обрести новые навыки** работы.	
34	Техника «Пластилинографи»	10 мин	30 мин	**Уметь использовать** выразительные возможности пластического материала в самостоятельной работе.	

Тематическое планирование к программе внеурочной деятельности
«Мы - творцы». 4 класс- 34 часа.

№ темы	Тема урока	Теория	Практика	Планируемые результаты	
				Предметный результат	**Универсальные учебные действия**
Раздел 1. Нетрадиционная живопись.					
1	Монотипия предметная	10 мин	30 мин	Эмоционально**воспринимать, выражать** свое отношение к работам художников, работающих в данном направлении искусства. **Создавать** живописную композицию в технике Монотипия.	**<u>Познавательные УУД:</u>** - овладеть умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; - стремиться к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. **<u>Коммуникативные УУД:</u>** - овладеть умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы; - использовать средства информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
2	Монотипия пейзажная	10 мин	30 мин	**Создавать** живописную композицию в технике Монотипия.	
3	Монотипия на плотной пленке	10 мин	30 мин	**Создавать** живописную композицию в технике Монотипия.	
4	Произвольная монотипия	10 мин	30 мин	**Создавать** живописную композицию в технике Монотипия. **Уметь выполнять** работу, используя разные приемы работы в технике Монотипия.	
5	Произвольная монотипия	10 мин	30 мин	**Создавать** живописную композицию в технике Монотипия. **Уметь выполнять** работу, используя разные приемы работы в технике Монотипия.	
6	Цветной граттаж	10 мин	30 мин	**Создавать** работу в технике цветного граттажа. **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.	
7	Техника «Пуантилизм»	10 мин	30 мин	**Знать** основные характеристики и свойства цвета. **Уметь выполнять**работу в технике	

				Пуантилизм,**владеть навыками** механического смешения цветов.	- владеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; **<u>Регулятивные УУД:</u>** - уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, - находить варианты решения различных художественно-творческих задач; - уметь рационально строить самостоятельную творческую деятельность, - уметь организовать место занятий. **<u>Личностные УУД:</u>** -овладеть навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; -уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; -уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.
8	Мандалы	10 мин	30 мин	**Знать** основные характеристики и свойства цвета. **Уметь выполнять**работу в круге,**владеть навыками** работы графическими материалами (цветные карандаши), грамотно подбирать цвета.	
Раздел 2. Аппликации. Техника коллажа. Техника «Декупаж»					
9	Обрывание бумаги	10 мин	30 мин	**Уметь использовать** выразительные возможности бумаги в самостоятельной работе. **Уметь** грамотно выстраивать композицию, подбирая цветовую гамму, используя в работе цветную бумагу.	
10	Обрывание бумаги	10 мин	30 мин	**Уметь использовать** выразительные возможности бумаги в самостоятельной работе. **Уметь** грамотно выстраивать композицию, подбирая цветовую гамму, используя в работе цветную бумагу.	
11	Техника «Мозаика»	10 мин	30 мин	**Уметь видеть образ** композиции. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные варианты при составлении композиции. **Видеть, сопоставлять** и **объяснять** связь разнообразных форм при создании имитации мозаики. **Фантазировать, создавать** образы. **Обрести новые навыки** работы.	
12	Техника «Мозаика»	10 мин	30 мин	**Уметь видеть образ** композиции. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные варианты при составлении композиции. **Видеть, сопоставлять** и **объяснять** связь	

				разнообразных форм при создании имитации мозаики. **Фантазировать, создавать** образы. **Обрести новые навыки** работы.	
13	Коллаж	15 мин	25 мин	**Уметь использовать** выразительные возможности бумагии бросовых материалов в самостоятельной работе. **Уметь** грамотно выстраивать композицию.	
14	Коллаж	10 мин	30 мин	**Уметь использовать** выразительные возможности бумагии бросовых материалов в самостоятельной работе. **Уметь** грамотно выстраивать композицию.	
15	Декупаж - оригинальный декор	15 мин	25 мин	**Обрести новые навыки**работы с такимиматериалами, как салфетки и клейв технике декорирования различных предметов. **Уметь** грамотно выстраивать композицию.	
16	Декупаж - оригинальный декор	10 мин	30 мин	**Обрести новые навыки**работы с такимиматериалами, как салфетки и клейв технике декорирования различных предметов. **Уметь** грамотно выстраивать композицию.	
Раздел 3. Мотивы и орнаменты.					
17	Геометрический орнамент	10 мин	30 мин	**Обрести новые навыки** работы при создании геометрического орнамента. **Уметь** грамотно выстраивать композицию.	
18	Растительный орнамент	10 мин	30 мин	**Обрести новые навыки** работы при создании растительного орнамента. **Уметь** грамотно выстраивать композицию.	
19	Зооморфный орнамент	10 мин	30 мин	**Обрести новые навыки** работы при создании зооморфного орнамента. **Уметь** грамотно выстраивать композицию.	
20	Каллиграфический орнамент	10 мин	30 мин	**Обрести новые навыки** работы при создании каллиграфического орнамента.	

				Уметь грамотно выстраивать композицию.	
Раздел 4. Ты сам - художник и творец.					
21	Пейзаж в «Мокрой» технике	10 мин	30 мин	**Знать** выразительные возможности цвета. **Уметь** с помощью цвета передавать настроение; работать акварелью; анализировать цветовой строй.	
22	Осенний пейзаж в технике «Пуантилизм»	10 мин	30 мин	**Знать** основные характеристики и свойства цвета. **Уметь выполнять**работу в технике Пуантилизм,**владеть навыками** механического смешения цветов.	
23	Орнаментальная композиция «Раппорт»	10 мин	30 мин	**Обрести новые навыки** работы при создании орнаментальной композиции «Раппорт». **Уметь** грамотно выстраивать композицию.	
24	Орнаментальная композиция «Раппорт»	10 мин	30 мин	**Обрести новые навыки** работы при создании орнаментальной композиции «Раппорт». **Уметь** грамотно выстраивать композицию.	
25	Симметричный натюрморт в технике «Монотипия»	10 мин	30 мин	**Создавать** живописную композицию в технике Монотипия. **Уметь выполнять** работу, используя разные приемы работы в технике Монотипия.	
26	Сюжетная композиция с движением в рисунке	10 мин	30 мин	**Создавать** сюжетную композицию с движением в рисунке, опираясь на зрительные образы (работы художников).	
27	Сюжетная композиция с движением в рисунке	10 мин	30 мин	**Создавать** сюжетную композицию с движением в рисунке, опираясь на зрительные образы (работы художников).	
28	Сюжетная композиция с иллюзией движения фона	10 мин	30 мин	**Знать** основы языка изобразительного искусства. **Уметь** с помощью цвета передавать настроение; работать гуашью; анализировать	

				цветовой строй. **Овладевать** навыками создания композиции.	
29	Сюжетная композиция с иллюзией движения фона	10 мин	30 мин	**Знать** основы языка изобразительного искусства. **Уметь** с помощью цвета передавать настроение; работать гуашью; анализировать цветовой строй. **Овладевать** навыками создания композиции.	
30	Космос в технике «Набрызг»	10 мин	30 мин	**Знать** основы языка изобразительного искусства. **Уметь использовать** выразительные средства живописи (мазок, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности; активно воспринимать произведения искусства. **Создавать** композицию.	
31	Летний пейзаж в технике «Пальцевая живопись»	10 мин	30 мин	**Приобретать представление** о функциональном значении цвета. **Овладевать приёмами** применения локального цвета. **Развивать умение** видеть сближенность цветов и контраст, цветовой акцент и доминанту.	
32	Натюрморт на мятой бумаге	10 мин	30 мин	**Сравнивать** благозвучное сочетание цветов. **Осваивать**приемы рисования на мятой бумаге. **Создавать** композицию (натюрморт на мятой бумаге).	
33	Творческая композиция	10 мин	30 мин	**Уметь использовать** выразительные средства живописи (мазок, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.	
34	Творческая композиция	-	40 мин	**Уметь использовать** выразительные средства живописи (мазок, пятно) в собственной художественно-творческой деятельности.	