

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 6» города Когалыма

**Пункт 2.2. Основной  
образовательной программы  
основного общего образования,  
утвержденной приказом МАОУ  
«Средняя школа №6» от 31.08.2023 №  
449**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Предметная область: русский язык и литература

Учебный курс: словесность

10-11 классы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по русской словесности разработана для обучающихся 10-11 класса, соотнесена с программами по русскому языку и литературе. Является продолжением программы «Русская словесность. От слова к словесности» под редакцией Р. И. Альбетковой. Вместе с тем в данной программе осуществляется специфический подход к явлениям.

### Цели изучения курса:

- ✓ профессиональная ориентация учащихся выпускных классов;
- ✓ интеграция сложившихся у них знаний и представлений в целостную картину мира;
- ✓ поддержка изучения базовых курсов и установления преемственности между базовыми и внеурочными курсами.

### Задачи курса:

- сблизить** преподавания русского языка и литературы,
- показать** литературные произведения как творение словесного искусства, раскрыть их богатейшее содержание и художественное совершенство «посредством тщательного анализа самой словесной ткани литературного произведения».
- объединить** и обобщить сведения о языке как «материале словесности», «первоэлементе литературы» и о словесном произведении как целостном единстве идейно-смыслового и эстетического содержания и его словесного выражения.
- раскрыть** содержание понятий «слово» и «словесность».
- описать** лексико-фразеологические, грамматические и фонетические элементы языка, а также сложившиеся и устоявшиеся виды и способы их соединения, которые выступают как материал, из которого создаются произведения словесности.
- рассмотреть** произведение словесности как словесно-художественное единство.

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО КУРСА

В системе школьного образования учебный предмет «Основы русской словесности» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русская словесность обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русская словесность неразрывно связана с учебными предметами русский язык и литература.

Словесность необходима каждому ученику. Тот, кто хочет быть личностью, должен научиться **воспринимать слово**, письменное и устное. Больше всего учит этому художественная словесность, потому что именно в ней слово предстаёт во всём его богатстве. Причём делает это по-особому: если ученик научится искусству читать книги, то они будут доставлять ему радость и наслаждение.

Курс учит читать и понимать любой текст, в том числе художественный, анализировать его, вникая в каждое слово, предложение, учит правильно и выразительно говорить и писать.

### Программа элективного курса состоит из двух частей:

**1-я часть – художественная речь** - предполагает знакомство учащихся с основными сведениями о художественной речи в первый год обучения (10 класс).

Это функциональная характеристика языка как первоосновы художественного произведения и языковое содержание образа автора как цементирующего принципа организации художественного

текста. Художественное слово в своем развитии предстает, таким образом, как основная единица структуры художественного текста

**2-я часть – художественный текст** - отведена вопросам организации художественного текста (11 класс).

Основной содержательный компонент данного блока – описание жанровых особенностей художественных произведений: прозы – принятой формы эпических произведений, поэзии – в ее обычной стихотворной форме, а также драмы – вида художественной литературы, предназначенного для сценического представления. Сведения о художественном тексте имеют задачу *описать* содержание и структуру текста, установить *общие законы организации текста*, процесс текстообразования, которое подробно рассматривается с опорой на конкретные жанровые и стилистические особенности произведений русской художественной литературы

## **ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО КУРСА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа по русской словесности рассчитана на 2 года обучения: 10 класс – 34 часа; 11 класс – 34 часа.

## **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

В результате изучения русской словесности ученик должен

В результате изучения элективного курса ученик должен **знать/понимать:**

### **важнейшие термины словесности**

- смысл понятий: речь устная и письменная; прямое и поэтическое значение слова;
- основные признаки текста, идею произведения;
- выражение точки зрения автора;
- средства художественной выразительности
- что такое художественный образ, выделять проблему художественного образа
- значение типических образов
- главное значение искусства слова
- связь языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысл понятий: слово, словесность, строй языка, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;
- нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

### **уметь:**

#### **информационно-смысловая переработка текста в процессе чтения и аудирования:**

- адекватно воспринимать информацию и понимать читаемый и аудируемый текст, комментировать и оценивать информацию исходного текста, определять позицию автора;
- использовать основные виды чтения (просмотровое, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное, сканирование и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;
- осознавать коммуникативную цель слушания текста и в соответствии с этим организовывать процесс аудирования;
- осознавать языковые, графические особенности текста, трудности его восприятия и самостоятельно организовывать процесс чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленные в электронном виде на различных информационных носителях;
- свободно пользоваться справочной литературой по русскому языку и литературе;
- передавать содержание прослушанного или прочитанного текста в виде развернутых и

сжатых планов, полного и сжатого пересказа, схем, таблиц, тезисов, резюме, конспектов, аннотаций, сообщений, докладов, рефератов; уместно употреблять цитирование;

- использовать информацию исходного текста других видов деятельности (при составлении рабочих материалов, при выполнении проектных заданий, подготовке докладов, рефератов);

***создание устного и письменного речевого высказывания:***

- создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, социально-культурной и деловой сферах общения;

- формулировать основную мысль (коммуникативное намерение) своего высказывания, развивать эту мысль, убедительно аргументировать свою точку зрения;

- выстраивать композицию письменного высказывания, обеспечивая последовательность и связность изложения, выбирать языковые средства, обеспечивающие правильность, точность и выразительность речи;

- высказывать свою позицию по вопросу, затронутому в прочитанном или прослушанном тексте, давать оценку художественным особенностям исходного текста;

- владеть основными жанрами публицистики, создавать собственные письменные тексты проблемного характера на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые темы, использовать в собственной речи многообразие грамматических форм и лексическое богатство языка;

- создавать устное высказывание на лингвистические темы;

- владеть приемами редактирования текста, используя возможности лексической и грамматической синонимии;

- оценивать речевое высказывание с опорой на полученные речеведческие знания;

***анализ текста и языковых единиц:***

- опознавать и анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;

- анализировать тексты различных функциональных стилей и разновидностей языка с точки зрения содержания, структуры, стилистических особенностей, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач и использования изобразительно-выразительных средств языка;

***соблюдение языковых норм и правил речевого поведения:***

- применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

- соблюдать в процессе письма изученные орфографические и пунктуационные нормы;

- эффективно использовать языковые единицы в речи;

- соблюдать нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

- участвовать в спорах, диспутах, дискуссиях, владеть умениями доказывать, отстаивать свою точку зрения, соглашаться или не соглашаться с мнением оппонента в соответствии с этикой речевого взаимодействия;

- фиксировать замеченные нарушения норм в процессе аудирования, различать грамматические ошибки и речевые недочеты, тактично реагировать на речевые погрешности в высказываниях собеседников.

## **КОНТРОЛЬ и ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля:**

**1). Стартовый,** позволяющий определить исходный уровень развития обучающихся;

**2). Текущий:**

- соответствующие виды разбора
- устные выступления обучающихся

- словарный диктант
- письменные работы
- тесты

### 3). **Итоговый контроль** в формах

- тестирование;
- практические работы;
- творческие работы обучающихся;
- контрольные работы (комплексная работа по итогам обучения, стандартизированная контрольная работа).

**4). Самооценка и самоконтроль** определение учеником границ своего «знания - незнания», своих потенциальных возможностей, а также осознание тех проблем, которые ещё предстоит решить в ходе осуществления деятельности.

**5). Промежуточная аттестация.** Промежуточная аттестация засчитывается на основании текущего контроля успеваемости как среднеарифметическое отметок за полугодия (для 10-11 классов).

### **Примерные практические работы** в процессе выполнения программы:

- составление тезисного плана лекции учителя;
- составление схемы/ обобщающей таблицы/ опорного конспекта (ОК) по заданной теме или по материалам лекции учителя;
- обсуждение в группе и составление плана работы с предложенным текстом;
- составление тематического словаря - тезауруса;
- подготовка сообщений на предлагаемые учителем и самими учащимися актуальные темы, связанные с проблематикой курса;
- написание разножанровых творческих работ, в т. ч. конкурсных сочинений, заметок в газету;
- рецензирование устных и письменных работ одноклассников;
- написание и защита рефератов, научных статей и научно-исследовательских работ;
- самостоятельная работа со словарями, справочниками, научной и научно-популярной литературой;
- составление библиографических списков, работа с каталогами;
- лингвистический анализ художественных текстов (комплексный или аспектный);
- подбор и систематизация материалов для организации и проведения дискуссии, викторины, вечера и т.п.

Таким образом, введение интегрированного курса «Русская словесность» в 10-11 классах в качестве внеурочного занятия дополнит и углубит содержание предметов учебного плана, подведет учащихся к пониманию закономерностей развития культурного процесса, вооружит методикой комплексного анализа художественного текста, что будет способствовать формированию мировоззрения и нравственных ориентиров.

### **ТЕМАТИКА КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ**

Вариант 1. Диктант с заданиями на различные виды разборов.

Вариант 2. Комплексный лингвистический анализ текста.

Вариант 3. Выборка предложений заданной структуры из текстов художественной

литературы; их общая характеристика.

Вариант 4. Полный синтаксический анализ осложняющих категорий в осложненном предложении (на материале предложенного текста).

Вариант 5. Полный синтаксический анализ сложных предложений минимальной структуры (на материале предложенного текста).

Вариант 6. Полный синтаксический анализ сложных предложений усложненной структуры с однотипной и разнотипной связью (на материале предложенного текста).

Вариант 7. Полный морфемный и словообразовательный морфологический анализ слов (на материале предложенного текста).

Вариант 8. Полный фонетический анализ слов (на материале предложенного текста).

Вариант 9. Полный морфологический анализ слов (на материале предложенного текста).

Вариант 10. Полный синтаксический анализ простых предложений (на материале предложенного текста).

Предмет (ы) оценивания	Объект(ы) оценивания	Критерии оценки	Показатели оценки
ПК 6 Способность применять полученные знания в области теории и истории русского языка, теории коммуникации в собственной научно-исследовательской деятельности.	Письменная работа	-знание основных лингвистических понятий, специфики языка как знаковой системы, основных единиц языка и правил их функционирования; -знание наиболее важных концепций и проблем языкознания, как на современном этапе, так и в историческом аспекте; -умение применять полученные теоретические знания анализу языковых фактов; -умение ориентироваться в основных этапах истории науки о языке и проблемах современного	Каждый критерий оценивается от 0 до 3. 0 – отсутствует 1 – присутствует в малой степени 2 – присутствует, но не в достаточной степени 3 – полностью соответствует требованиям  «5»- Демонстрирует прекрасное знание предмета, при выполнении контрольной работы умеет профессионально проанализировать предложенный языковой материал; «4»- Хорошо владеет теорией вопроса, но допускает отдельные

		<p>языкознания в собственной профессиональной деятельности;</p> <p>-умение проводить локальные исследования языковых явлений, формулировать аргументированные умозаключения и выводы, участвовать в научных дискуссиях</p>	<p>ошибки или неточности при анализе языкового материала;</p> <p>«3»- Выполняя письменную работу, не способен соотнести теоретические знания с анализируемым языковым материалом, допускает значительное количество ошибок.</p> <p>«2»- Не понимает сути вопроса, механически повторяет текст лекции или учебника.</p>
--	--	--	--

### ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование раздела программы курса	Количество часов
1	Краткий экскурс в историю русской словесности	1 час
2.	Устное народное творчество	1 час
3.	Язык и речь	8 часов
4.	Образ автора	6 часов
5.	Художественное слово	18 часов
6.	Художественный текст	7 часов
7.	Организация художественного текста	5 часов
8	Поэзия	6 часов
9.	Проза	10 часов
10	Драма	5 часов
11.	Итоговая конференция (10, 11 классы)	2 часа
	Резерв уроков	1 час
	<b>Итого</b>	<b>68 часов</b>

## Тематический план внеурочного курса «Русская словесность»

Тематическое планирование курса составлено с учетом рабочей программы воспитания. Воспитательный потенциал данного учебного предмета обеспечивает реализацию следующих целевых приоритетов воспитания обучающихся ООО:

- развитие ценностного отношения к семье как главной опоре в жизни человека и источнику его счастья;
- развитие ценностного отношения к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне;
- развитие ценностного отношения к своему Отечеству, своей малой и большой Родине как месту, в котором человек вырос и познал первые радости и неудачи, которая завещана ему предками и которую нужно оберегать;
- развитие ценностного отношения к природе как источнику жизни на Земле, основе самого ее существования, нуждающейся в защите и постоянном внимании со стороны человека;
- развитие ценностного отношения к миру как главному принципу человеческого общежития, условию крепкой дружбы, налаживания отношений с коллегами по работе в будущем и создания благоприятного микроклимата в своей собственной семье;
- развитие ценностного отношения к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда;
- развитие ценностного отношения к культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни, которое дают ему чтение, музыка, искусство, театр, творческое самовыражение;
- развитие ценностного отношения к здоровью как залогом долгой и активной жизни человека, его хорошего настроения и оптимистичного взгляда на мир; – развитие ценностного отношения к окружающим людям как безусловной и абсолютной ценности, как равноправным социальным партнерам, с которыми необходимо выстраивать доброжелательные и взаимоподдерживающие отношения, дающие человеку радость общения и позволяющие избегать чувства одиночества;
- развитие ценностного отношения к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.



**Модуль № 1: 10 класс. «Художественная речь». 34 часа**

Изучение разделов программы		Содержание занятия, количество часов		
№ п/п	Темы занятий	Основные теоретические понятия	Кол-во часов	Дополнительная самостоятельная работа
1	Краткий экскурс в историю русской словесности.		1	
2	УНТ	Поговорки, пословицы, сказки, притчи, былины, сказания.	1	
<b>3</b>	<b>Язык и речь. 8 часов</b>			
3.1	Противопоставление языка и речи	Системы средств общения, языковых единиц, совокупность элементов в парадигматическом и синтагматическом планах. Сущность-явление, общее-отдельное, конкретное-абстрактное	1	Работа с источниками, текстами
3.2	Литературный язык, его состав и содержание.	Нормы литературного языка	1	Сообщения, оформление картотек
3.3	Функциональные типы, виды и стили речи. Коммуникативные функции языка.	Сообщение (информативная), выражение (экспрессивная), воздействие (апеллятивная).	1	Составление библиографии, работа с текстами
3.4	Как взаимодействуют язык и культура? Культура речи.	Правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство.	1	Составление схем, опорных конспектов
3.5-3.6	Литературный язык и язык художественных произведений. "Свидетели живые". История, стоящая за словами. Устаревшая лексика в произведениях русских писателей XI– X- начала XX века.	Эстетическая функция языка - функция переноса. Язык как первоэлемент художественной литературы.	2	Сообщения, рефераты Экскурсии
3.7-3.8	Автор – текст – читатель «Язык родных осин». Языковые особенности произведений русских писателей XIX- начала XX века	Высказывание и восприятие: взаимосвязь, условия контакта. Адресность.	2	Творческие задания, сочинения
	<b>4. Образ автора. 6 часов</b>			
4.1	Образ автора и идейно – эстетическое содержание.	Авторская модальность	1	Сочинения

4.2-4.3	Факторы формирования нравственных, социальных, философских, эстетических взглядов мастера слова. На примере "Записок охотника" Тургенева	Проявление авторской позиции в идейно- тематическом содержании: нравственно-психологические проблемы, место, время, события и т.д.	2	Презентация книг, "круглый стол"
4.4-4.5	Реализация авторской модальности средствами лексики и грамматики. Язык художественных произведений	Эмотивные (экспрессивная и аппеллятивная) функции речи.	2	Работа с текстами, (на конкретных примерах, например: "Язык Тургенева" или "Языковые особенности "Записок охотника" Тургенева), сочинения
4.6	Автор – писатель, автор-повествователь, рассказчик.	Образ автора – писатель	1	Рефераты, сочинения
<b>4. Художественное слово. 18 часов</b>				
4.1-4.2	Слово как единица организации художественного текста	Внешняя и внутренняя форма слова. Кодифицированное и контекстуальное значение.	2	Составление словарика лексических средств с подборкой примеров.
4.3-4.4	Текстообразующие свойства слова.	Многозначность, синонимия, антонимия, ключевые слова. Семантические поля.	2	
4.5-4.6	Эстетическая трансформация слова в художественном тексте.	Тропы. Стилистические фигуры. Коннотативные оттенки	2	
4.7	Словесный образ.	Ассоциативный ряд.	1	Составление схем, опорных конспектов
4.8	Образ эстетический. Стилистическая целесообразность употребления слов.	Экспрессивная и эмоциональная лексика.	1	
4.9	Насыщенность и концентрированность семантики слова в эстетической функции.	Фоновые оттенки слова.	1	
4.10-4.11	Архаизмы, историзмы, арг, диалектизмы, просторечия, неологизмы, народно-поэтическая лексика.	Происхождение и употребление лексики. Лексика и лексикон.	2	Составление словарика лексических средств с подборкой примеров.

4.12-4.13	Эпитет, сравнение, метафора, метонимия, гипербола, литота, ирония и т.д.	Изобразительно-выразительные свойства слова.	2	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. Составление словарика изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.
4.14-4.15	Фразеология.	Идиоматика, речения, выражения, крылатые слова, пословицы и поговорки.	2	
4.16	Фоника. Ритм. Рифма	Интонация, звук, ударение. Звукопись.	1	Составление схем, опорных конспектов
4.17-4.18	Конференция "Язык - самый честный и памятный свидетель истории и культуры народа"		2	Подготовка сообщений, рефератов
	<b>Итого:</b>		<b>34</b>	

**Модуль № 2: 11 класс. «Художественный текст». 34 часа**

Изучение разделов программы		Содержание занятия, количество часов		
№ п/п	Темы занятий	Основные теоретические понятия	К-во час	Дополнительная самостоятельная работа
<b>1. Художественный текст. 7 часов</b>				
1.1	Художественный текст. Текст как система. Содержание художественного текста.	События, характеры, речь, социальные и нравственно-психологические коллизии. Уровни содержания: событийное, идейное, языковое, образное отражение мира.	1	Собирание фактови языкового материала

1.2	Структура художественного произведения.	Идейно-эстетический, жанрово-композиционный, эстетически-речевой уровни.	1	Конкурс сочинений, сборфактов, анализ
1.3	Функционально-динамическая структура текста.	Взаимосвязь уровней и компонентов текста. «Вертикальный срез» и «горизонтальное развертывание».	1	Работа с текстами
1.4	Членимость текста.	Автосемантия отрезков текста.	1	Интерпретация прозаического текста.
1.5	План содержания и план выражения.	Проспекция и ретроспекция. Тема, рема. Цель высказывания.	1	Составление опорных схем
1.6	Художественный образ.	Синтез идейного и языкового содержания текста в художественном образе.	1	
1.7	Модальность текста.	Когезия. Континуум.	1	

## 2. Организация художественного текста. 5 часов

2.1	Автор – текст – читатель	Цель высказывания и авторская модальность.	1	
2.2	План содержания и план выражения.	Членимость текста. Единство и завершенность текста.	1	Составление схем, опорных конспектов
2.3	Основные черты языка художественной литературы как особого явления языковой действительности.	Коммуникативная и эстетическая функции.	1	Составление опорных схем
2.4	Прозаическая и стихотворная разновидности текста.	Языковая материя художественного текста. Образность используемых языковых средств.	1	Создание сочинения-рецензии на основе универсальных схем.

2.5	Зависимость используемых в художественном произведении языковых средств от темы и жанра. Мировоззренческой и художественной позиции автора.	Идейность, обусловленность.	1	Анализ текста с точки зрения использования внем средств художественной выразительности Составление словарика изобразительных средств с подборкой примеров.
-----	---	-----------------------------	---	---

### 3. Поэзия. 6 часов

3.1.	Родовые свойства поэзии Субъективная направленность, устремленность к изображению духовной жизни человека.	Фонетическая организованность, метафоричность, концентрированность Лирический образ – образ-переживание.	1	
3.2	Тяготение к символике – родовое свойство поэзии Содержание символических образов.	Лаконизм средств. Образ-троп, образ-сюжет. Связь символики с внутренним содержанием формами проявления творчества, общественной обстановкой эпохи.	1	
3.3	Художественная структура стихотворения. Композиция как система взаимосвязей и взаимоотношений составляющих элементов стихотворения.	Ракурс изложения. Адресат стихотворения. Форма обращения как элемент стиля.	1	Комплексный анализ текста
3.4	«Сюжет» лирического произведения. Пространственная, духовная, временная позиция поэта.	Зачин (вступление), нарастание эмоциональной волны (усиление драматизма), кульминация в развитии лирического переживания. Слияние, взаимопроникновение, обогащение, борьба мотивов,	1	

		внутренний конфликт. Кольцевой повтор.		
3.5	Контекстуальное значение слова. Направления авторской работы на языке лирического произведения.	Точность, образность слова. Ключевые слова, словесные образы, индивидуальный круг эпитетов. Прозаизмы	1	Интерпретация лирического текста.
3.6	Система эмоционально-выразительных средств поэтического текста. Авторский замысел.	Систематизирующий фактор. Лингвистические, паралингвистические, экстралингвистические средства текста.	1	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. Составление словарика изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.
<b>4. Проза. 10 часов</b>				
4.1	Отличительные признаки прозы.	Описание действительной, реальной или возможной, типической жизни. Повествование о событиях, происшедших с действующими лицами в пространстве и времени. Сюжетные	1	Комплексный анализ текста
4.2	Особенности повествовательной речи. Письменные формы передачи особенностей устной речи.	Деление повествовательной речи на отрезки. Введение рассуждений. Высказывания, речь действующих	1	Создание сочинения-рецензии на основе универсальной схемы.

		лиц, диалоги. Литературный стиль. Стиль разговорный		
4.3	Характеры персонажей, авторское отношение к изображаемой действительности как средство раскрытия идейного содержания произведения.	Образ автора- повествователя. Авторская позиция.	1	Создание сочинения- рассуждения на основе универсальной схемы.
4.4	Сказ. Стилизация.	Жанровые признаки художественного сказа.	1	Окказионализмы в произведениях Н.С.Лескова. Словарь примеров
4.5	Повествование, описание рассуждение. Сюжет. Композиция Эпизод как микроструктура эпического повествования.	Пространственная и временная определенность. Признаки Хроникальная, монтажная и концентрическая композиция. Эпизод в контексте общей идейно- художественной направленности произведения	1	Комплексный анализ текста
4.6	Множественность субъектов повествования в создании многопланового сюжета, многообразия смыслов.	Издатель, писатель, автор, рассказчик.	1	
4.7	Характеристичность речи. Речь в ее разновидностях.	Субъекты речи. Глаголы как доминанта и «обслуживающие» глагол части речи. Слова, передающие поступки и события. Прямая, косвенная, несобственно прямая речь, монолог, диалог, реплика...	1	Составлен словарик лексически средств с подборкой примеров.

4.8	Изобразительно-выразительные средства эпоса. Значимость подборки стилистически нейтральных слов.	Тропы. Лексика эмоционально-оценочная и стилистически нейтральная.	1	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. Составлены словарики изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.
4.9	Контекст. Контекстуальное значение. Колорит места и времени.	Архаизмы, историзмы, диалектизмы, варваризмы, экзотизмы.	1	Составлены словарики лексически средств с подборкой примеров.
4.10	Художественно-эстетическая направленность номинативного характера языка.	Имена собственные, фамилии, названия, клички. Названия произведения и его глав.	1	Составление опорных схем
<b>5. Драма. 5 часов</b>				
5.1	Драматургический текст. Речевая характеристика персонажей.	Речевая структура как выражение стилистического единства композиционного целого. Роль диалога в развитии сюжета.	1	Комплексный анализ текста
5.2	Языковые средства речевой характеристики	Слова и конструкции книжной речи. Просторечная лексика, «необработанный» синтаксис, излюбленные словечки и обороты речи, характеризующие персонаж с общекультурной, социальной и других сторон.	1	Анализ текста с точки зрения использования в нем средств художественной выразительности. Составлены словарики изобразительно-выразительных средств с подборкой примеров.



5.3	Речевая структура образа автора. Авторская речь. Авторская модальность.	Авторская позиция. Скрытый психологизм. Ремарки. Предваряющие, сопровождающие действие пояснения: возраст, внешний вид... Обозначение или описание места действия, обстановки. Формы ремарок в зависимости от жанровых и стилистически х особенностей драматургическо го произведения.	1	Составлены словарики лексически х средств с подборкой примеров. Комплексны й анализ текста
5.4	Прямая характеристика и опосредованная характеристика.	Прямая и несобственно прямая речь. Высказывания персонажей через диалоги, монологи, реплики, внутреннюю речь.	1	
5.5	Ситуативная обстановка беседы как условие, определяющее особенности диалогической речи.	Диалог. Широкое использование внеречевых средств (мимика, жест). Большая роль интонаций.	1	
<b>6.</b>	<b>Итоговая конференция</b>		1	
	<b>Итого</b>		<b>34</b>	

### Обучение с использованием ЭОР и ДОТ

В программе предусмотрена возможность организации учебного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. В обучении с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий используются следующие организационные формы учебной деятельности: - онлайн-урок новых знаний в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Сферум;

- онлайн-урок контроля знаний в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Сферум;

- онлайн-консультация в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Сферум;
- комбинированный онлайн-урок в режиме видеоконференцсвязи с использованием платформы Сферум;
- онлайн- тестирование и самооценка знаний; -синхронная/асинхронная телеконференция;
- офлайн-урок с использованием платформы ДО.

В зависимости от возможностей и актуальности применения, учитель выбирает удобные для качественного освоения темы обучающимися интернет-ресурсы и порталы.

В том числе:

- Портал дистанционного обучения (<http://do2.rcokoit.ru>).
- Интерактивные курсы по основным предметам школьной программы.
- Российская электронная школа. <https://resh.edu.ru/>. Видеоуроки и тренажеры по всем учебным предметам.
- Московская электронная школа <https://uchebnik.mos.ru/catalogue>. Видеоуроки и сценарии уроков.
- Интернет урок <https://interneturok.ru/>. Библиотека видеоуроков по школьной программе
- ЯКласс <https://www.yaklass.ru/>. Видеоуроки и тренажеры.
- Учи.ру <https://uchi.ru/>
- интерактивная образовательная онлайн-платформа. – Площадка Образовательного центра «Сириус» (<http://edu.sirius.online>).
- Портал для подготовки обучающихся к участию во всероссийских проверочных работах “Решу ВПР” (<https://vpr.sdangia.ru/>);
- Электронные учебники издательства “Просвещение” (<https://media.prosv.ru/>).
- Интерактивные рабочие тетради и тренажеры от онлайн-школы Skyeng, корпорации «Российский учебник» и группы компаний «Просвещение» <https://edu.skysmart.ru> .

Состав УМК:

1. Багге, М. Б. Речемыслительная деятельность как условие интеллектуального развития личности школьника / М. Б. Багге. - Академический вестник: науч. журн.СПб АППО. - СПб.: СПб АППО. Вып. 4-5(16-17). - 2011. - 103 с. - С.29-35
- 2.Гвоздинская, Л. Г. Формирование универсальных (метапредметных) учебных действий как основа образовательного процесса/ Л. Г. Гвоздинская. - Академический вестник: науч. журн.СПб АППО. - СПб.: СПб АППО. Вып. 4-5(16-17). - 2011. - 103 с. - С .70-79.
- 3.Инкультурация и социализация инофонов: педагогический опыт Санкт-Петербурга: сб. ст. / под ред. И. А. Шерстобитовой. - СПб.: СПб АППО, 2014. - 83 с.: ил. - (Петербургский опыт общего образования).

- 4.Повышение уровня филологического образования в школе. Проблемы и решения: монография / М. Б. Багге, С. В. Федоров, И. А. Шерстобитова; под ред. М. Б. Багге. - СПб.: СПб АППО, 2011. - 59 с. - (Постдипломное образование педагога)
- 5.Рекомендации по совершенствованию методики преподавания русского языка и литературы в государственных образовательных учреждениях, находящихся в ведении комитета по образованию. / М.Б. Багге, М. Г. Белова, И. В. Слепкина. - СПб.: СПб АППО,2009. - 16 с.
- 6.Современные подходы в преподавании русского языка и литературы в школе: междунар. науч.-практ. конф. 1-5 дек. 2008 г.: прогр., тез., ст. - СПб.: СПб АППО, 2008. - 102 с. : ил.
- 7.Требования к профессиональным умениям учителя русского языка и литературы в условиях внедрения ФГОС : метод. материалы / под общ. ред. М. Б. Багге. - СПб.: СПб АППО, 2015. - 109 с. - (Федеральный государственный образовательный стандарт)

#### **Основная литература:**

1. Касаткин Л.Л. Фонетика современного русского литературного языка. М., 2006.
2. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б., Теленкова М.А. Современный русский язык. – М.: Айрис-Пресс, 2002
3. Рахманова Л.И., Суздальцева. Современный русский язык . – М.. 1997
4. Русский язык и культура речи. Практикум. Словарь: учеб.-практич. Пособие для бакалавров / под общ. ред. В.Д. Черняк. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Изд. «Юрайт»: ИД Юрайт.

5. Русский язык и культура речи: Учебник для высших и средних учебных заведений / А.И. Дунев, В.А. Ефремов, Е.В. Сергеева, В.Д. Черняк; под общ. ред. В.Д. Черняк.  
– М.: Изд. «Юрайт»: ИД Юрайт, 2010.
6. Сборник упражнений по русскому языку / Под ред. М.Л. Каленчук и Л.Л.Касаткина. М., 2006.
7. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. М., 2003.
8. Современный русский язык / Под ред. П.А.Леканта. М., 2000.
9. Современный русский язык. Теория. Анализ языковых единиц / Под ред. Е.И.Дибровой. В 2 ч. Часть I, II. М., 2008.
10. Фомина М.И. Современный русский язык: Лексикология. М., 2004.

#### **Дополнительная литература:**

1. Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: Учебное пособие. М., 2001.
2. Виноградов В.В. Русский язык. Грамматическое учение о слове. М., 1972.
3. Евтюхин В.Б. Морфологические категории. СПб., 2002.
4. Камынина А.А. Современный русский язык. Морфология. М., 1999.
5. Милославский И.Г. Культура речи и русская грамматика. М., 2002.
6. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 2001.
7. Плунгян В.А. Общая морфология. Введение в проблематику. М., 2000.
8. Русская грамматика: В 2 т. М., 1980; 2005.
9. Современный русский литературный язык / Под ред. В.Г.Костомарова, В.И.Максимова. М., 2003.
10. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. М., 2002.
11. Шелякин М.А. Функциональная грамматика русского языка. М., 2001.

#### **Электронные образовательные ресурсы (ЭОР):**

<http://www.ardis.hi-edu.ru>

<http://www.tula.net/tgpu/resources/yazykozn>

<http://gramota.ru>

<http://grammar.ru>

<http://slovari.yandex.ru> [www.russjaz.narod.ru](http://www.russjaz.narod.ru)

Национальный корпус русского языка [ruscorpora.ru](http://ruscorpora.ru)

ЯРУС – портал русского языка

электронно-библиотечные системы (ЭБС)